

AMOR MARSCH

Originally published in 1867 by John F Stratton for military brass band

Arranged by Jay Lichtmann
обр. А. Школяр

$\text{♩} = 180$

1

Флейта *f*

Кларнет В \flat 1 *f*

Кларнет В \flat 2 *f*

Альт-саксофон 1 *f*

Альт-саксофон 2 *f*

Труба В \flat *mf*

Малый барабан *f* *mf*

Тарелки

Большой барабан *f* *mf*

Корнет В \flat 1 *f* *mf*

Корнет В \flat 2 *f* *mf*

Альт Е \flat 1 *f* *mf*

Альт Е \flat 2 *f* *mf*

Тенор 1 *f*

Тенор 2 *f* *mf*

Баритон *f*

Бас 1-2 *f* *mf*

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

М.Б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

2

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments including Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Т.1, т.2), Horns (Корн.), and Bass (Бас). The score is divided into systems, with each instrument or group of instruments represented by a staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ppv* and **p*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the Flute and Clarinet parts at the top, followed by the Trumpet and Trombone parts, and the Bass part at the bottom.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале каждой системы. Ключевые подписи на левой стороне: Фл., Кл., Кл., А-С, А-С, Тр., м.б., Б.б., Корн., Корн., Eb, Eb, Т.1, т.2, Бар., Бас.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Флейта): 1-я система, нотация: скрипка, ключ: B-flat.
- Кл. (Кларнет): 2-я система, нотация: скрипка, ключ: B-flat.
- Кл. (Кларнет): 3-я система, нотация: скрипка, ключ: B-flat.
- А-С (Альт-Саксофон): 4-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- А-С (Альт-Саксофон): 5-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Тр. (Труба): 6-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- м.б. (Малый барабан): 7-я система, нотация: барабан, ключ: нет.
- Б.б. (Большой барабан): 8-я система, нотация: барабан, ключ: нет.
- Корн. (Корнет): 9-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Корн. (Корнет): 10-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Eb (Труба): 11-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Eb (Труба): 12-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Т.1 (Тромбон): 13-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- т.2 (Тромбон): 14-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Бар. (Баритон): 15-я система, нотация: скрипка, ключ: F-sharp.
- Бас (Бас): 16-я система, нотация: альт, ключ: B-flat.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Саксофон)
- А-С (Альт-Саксофон)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Марacas)
- Б.Б. (Бонго)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Е-блатный Труба)
- Еб (Е-блатный Труба)
- Т.1 (Труба 1)
- т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Партитура содержит ноты для всех инструментов, включая триоли (3) и другие музыкальные символы. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (F major) и метре 3/4.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

м.б.

Б.б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

1.

2.

mf

mf

mf

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. В начале фрагмента (с 1-го по 4-й такт) многие инструменты играют триоли (тройные ноты), обозначенные цифрой '3' и скобками. В 5-м такте большинство инструментов переходит на динамический уровень *ff* (fortissimo). В 6-м такте видны различные ритмические и мелодические обороты, включая акценты и паузы. В частности, в 6-м такте у м.б. (малого барабана) и Б.Б. (большого барабана) видны ритмические рисунки, а у Корн. (кларнетов) и Т.1 (тромбона) — длинные ноты с акцентами. В 7-м такте у Корн. и Т.1 снова появляются триоли. В 8-м такте у Т.1 и т.2 (второго тромбона) видны длинные ноты с акцентами. В 9-м такте у Бар. (баритона) и Бас. (баса) видны длинные ноты с акцентами. В 10-м такте у Корн. и Т.1 снова появляются триоли. В 11-м такте у Корн. и Т.1 снова появляются триоли. В 12-м такте у Корн. и Т.1 снова появляются триоли.

Инструменты, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт)
- А-С (Альт)
- Тр. (Труба)
- м.б. (малый барабан)
- Б.Б. (большой барабан)
- Корн. (Кларнет)
- Корн. (Кларнет)
- Еб (Евхармоника)
- Еб (Евхармоника)
- Т.1 (Тромбон)
- т.2 (второй Тромбон)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. В начале фрагмента (с 1-го такта) многие инструменты играют триолы (группы из трех нот, связанных скобкой и цифрой '3').

Инструменты, обозначенные на левой стороне нотных систем:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт)
- А-С (Альт)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малый барабан)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

В 4-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f* (форте). В 5-м такте фрагмента обозначены две альтернативные версии: '1.' и '2.'. В 6-м такте фрагмента снова появляется динамическое обозначение *f*. В 7-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*. В 8-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*. В 9-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*. В 10-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*. В 11-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*. В 12-м такте фрагмента появляется динамическое обозначение *f*.