



ALTO In Mib-2

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

8 *f* *mf* 2

16 1. 2. 3 *f* 4

24 5

32 6

40 1. 2. Для

48 **окончания марша** 3. Для перехода на "Трио" **ТРИО** 3 6 *mf*

56 7

64 3 8 *mf*

73 1. 3 2.

BARITONO In Sib

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

*f*

9

18

27

37

*mf*

46

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

**ТРИО**

*mf* 3

54

64

*mf*

73

1.

2.

♩

BASS -1

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

Musical score for Bass -1, featuring a march on the theme of the song "Malaya Zemlya" by A. Pakhmutova. The score is in bass clef, 2/4 time, with a tempo of 115. It includes dynamics like *f* and *mf*, and is divided into sections numbered 1 through 8. Section 6 is marked "ТРИО" and *mf*<sup>3</sup>. The score ends with a double bar line and a fermata.

1. *f* *mf*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. ТРИО *mf*<sup>3</sup>

7. *mf*

8. *mf*

2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

BELLS

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

Bells

*mf*

2

3

4

5

19

1. 2.

8 8

*f*

41

1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода

6

7

8

50

на "ТРИО" ТРИО

8 8

*mf*

71

1. 2.

♩

The musical score is written for Bells, BL (Bells), and TRIO. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 115. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 9, 19, 41, 50, and 71 indicated. The Bells part starts with a rest for 8 measures, followed by a melodic line starting at measure 9. The BL part enters at measure 19 with a melodic line. The TRIO section begins at measure 50 with a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

CLARINETTO In Es

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

$\text{♩} = 115$

1

2

3

4

5

6

7

8

3. для перехода на "Трио"

ТРИО

6 Нота ре играется при повторении

1. 2. Для окончания марша

$f$   $mf$   $fff$   $f$   $mf$   $mf$

CLARINETTO In Bb-1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова  
аранж. Д.Браславский  
Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

9 *f* 2 *mf*

18 3

25 4 *f*

33 5

41 *mf* *f* для окончания марша

49 Для перехода на трио ТРИО 6 Нота соль играется при повторе *tr*

56 *mf* 7 *mf*

63 8

70 *mf*

CLARINETTO In Bb-2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

*f*

9

*mf*

2

18

1.

2.

3

*f*

26

4

34

5

*mf* ————— *f*

42

1.

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "трио"

51

ТРИО

3

6 соль играется при повторе

*mf*

58

7

65

8

*mf*

73

1.

2.

♩



CLARINETTO In Bb-3

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

$\text{♩} = 115$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

18

26

34

42

51

58

65

73

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1.

2.

3.

1.

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

ТРИО

3

Нота соль играетя при повторе

♩

## CONTRABASSO

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

**1**

*f* *mf*

9 **2**

18 **3**

27 **4**

37 **5**

47 **6** **ТРИО** *mf*<sup>3</sup>

55 **7**

63 **8** *mf*

72 **1.** **2.** **3.** 



CORNETTO In Bb-1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

9

2

19

1.

2.

3

27

4

35

5

43

1.

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

51

ТРИО

3

6

59

7

3

3

3

67

8

1.

76

2.

CORNETTO In Sib-2

7

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

2

3

4

5

6

7

8

1.

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

ТРИО

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

9

19

27

35

44

52

60

68

77

CORNO In Fa-2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

*f*

9

2

17

1. 2.

3

*f*

26

4

34

5

42

1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

51

ТРИО

3

6

60

*mf*

7

8

*mf*

70

1. 3. 2.

78

♩

CORNO In F -1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

Musical score for Horn in F -1, featuring a march on the theme of the song "Malaya Zemlya" by A. Pakhmutova. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings (*f*, *mf*), articulation (accents), and numbered first and second endings. It concludes with a "ТРИО" section in a new key signature.

The score consists of the following measures and sections:

- Measures 1-8: Main theme, *f* dynamics, first ending (1).
- Measures 9-16: Continuation of the theme, *mf* dynamics, second ending (2).
- Measures 17-25: First ending (1), *f* dynamics, second ending (2), and third ending (3).
- Measures 26-33: Continuation of the theme, *f* dynamics, fourth ending (4).
- Measures 34-41: Continuation of the theme, *f* dynamics, fifth ending (5).
- Measures 42-50: First ending (1), *f* dynamics, second ending (2) labeled "Для окончания марша", and third ending (3) labeled "Для перехода на 'Трио'".
- Measures 51-59: "ТРИО" section, *mf* dynamics, sixth ending (6).
- Measures 60-69: Continuation of the "ТРИО" section, *mf* dynamics, seventh ending (7), and eighth ending (8).
- Measures 70-77: Continuation of the "ТРИО" section, *mf* dynamics, ninth ending (9).
- Measures 78-80: Final measures of the "ТРИО" section.

FAGOTTO

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

§

Musical score for Bassoon (Fagotto) of the march "Malaya Zemlya". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo of 115. It consists of 8 staves of music, numbered 1 through 8. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions in Russian: "Для окончания марша" (For the end of the march) and "Для перехода на 'трио'" (For the transition to 'trio'). The word "ТРИО" (TRIO) is written above the staff at measure 47. The score ends with a double bar line and a section symbol (§).

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8

9  
 18  
 27  
 37  
 47  
 55  
 63  
 73

Для окончания марша  
 Для перехода на "трио"  
 ТРИО

*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

§

FLAUTO

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова  
аранж. Д.Браславский  
Ред. П.Гребнев

$\text{♩} = 115$

1

9 *f*

18 2

25 3

33 4 *f*

41 5

41 *mf* *f*

49 Для перехода на трио ТРИО 6 Нота фа исп. при повторении

56 7

62

68 8 *mf*

76 2.

§



# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

ОВОЕ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1 *f* *mf*

2

3 *f*

4

5

6 *mf* *f*

7

8 *mf*

9

18

25

33

41

49 **ТРИО**

57

64

71

♩

6 **Нога фа играется при повторении**

SASSOFONO ALTO- 1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

11 *f* *mf* 2 1.

21 2. 3

29 *f* 4

37 5 1.

47 *mf* *f* ТРИО 6 2.Для окончания марша 3.Для перехода на "Трио" *mf*<sup>3</sup>

55 7

65 8 *mf*

74 1. 2. 3

SASSOFONO ALTO -2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

11 2

21 2. 3

29 4

37 5

47 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио" ТРИО 3 6

55 7

65 8

74 1. 3 2.

SASSOFONO BARITONO

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

9

2

18

3

27

4

37

5

47

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

ТРИО

6

55

7

64

8

73

1.

2.

3

♩

Sassofone soprano

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова  
аранж. Д.Браславский  
Ред. П.Гребнев

**♩ = 115**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6** Нота соль играется при повторе

**7**

**8**

перехода на "трио"

**ТРИО**

**mf** **f** **mf** **f** **mf** **f**

1. 2. Для окончания марша 3. Для

1. 2.

1. 2.

♩ = 115

♩ = 115

SASSOFONO TENORO-1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова  
аранж. Д.Браславский  
Ред. П.Гребнев

♩ = 115

11 **f** 2 **mf** 1.

21 2. 3 **f** 5

41 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода **f**

50 на "Трио" **ТРИО** 6 **mf** 3

59 7

68 8 1.

76 2.

♩

SASSOFONO TENORO -2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

11 *f* 2 *mf* 1.

21 2. 3. 4. 5.

41 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода

50 на "Трио" ТРИО 3 6 *mf*

59 7

68 8 1.

76 2.

SNARE DRUM

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова  
аранж. Д.Браславский  
Ред. П.Гребнев

♩ = 115

9 *f* **1** *mf* **2**

18 **1.** **2.** **3** *f* **4**

35 **5**

44 **1.** **2. Для окончания марша** **3. Для перехода на "Трио" ТРИО** *mf*<sup>3</sup> **6** **7**

62 **8** *mf*

71 **1.** **2.** *mf* **3**  $\text{♩}$



TENORO In Sib-1

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

*f* *mf*

9

18

27

37

46

54

64

73

1

2

3

4

5

6

7

8

1.

2.

1.

2.

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио"

ТРИО

*mf* *f* *mf*<sup>3</sup>

TENORO In Sib-2

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

9 *f* *mf* 2

17 1. 2. 3 *f*

26 4 5

36

45 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио" ТРИО *mf*<sup>3</sup>

6 7 8 *mf*

70 1. 2. 3

♩

TROMBA In Sib -1

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

mf

2

16

3

f

4

5

mf

47

2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио" ТРИО 3

6

mf

55

p

7

3

64

p

8

p

mf

71

3

3

1.

♩

TROMBA InBb-2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

*f* *mf*

8

2

16

1. 2.

3

4

*f* *mf*

5

1. 2.

47

2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

ТРИО

3

6

*mf*

55

3

7

*p*

64

3

8

*p* *mf*

71

3

1. 2.

♩

TROMBONE- 2

## МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

8 **f** **mf**

16 1. 3. **f**

24 4.

34 5. **mf**

43 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

51 **ТРИО** 6. **mf**<sup>3</sup>

59 7. **mf**

67 8. **mf**

75 2. **mf**

3

TROMBONE- 1

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

8 *f* *mf* 2

16 1. 3

24 4

34 5 *mf*

43 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

51 ТРИО 6

59 *mf*<sup>3</sup> 7 3 *mf*

67 8 *mf*

75 2. 3



TROMBONE-3

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

$\text{♩} = 115$   
*f*  
*mf*  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 1. 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио" **ТРИО**  
*mf*<sup>3</sup>  
 6  
 7  
*mf* *mf*  
 71  
 3  
 $\text{♩}$

TUBA BASSO

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

$\text{♩} = 115$

1

9 *f* *mf*

2

18 1. 2.

3

27 4.

4

37 5.

5

46 2. Для окончания марша 3. Для перехода на "Трио"

ТРИО 3

6 *mf*

6

7

7

8 1. 3. 2.

8

78 *mf*

78



BASS DRUM

# МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

Марш на тему песни А.Пахмутовой "Малая земля"

А.Пахмутова

аранж. Д.Браславский

Ред. П.Гребнев

♩ = 115

1

11

2

21

3

4

32

5

43

1. Для окончания марша

2. Для окончания марша

3. Для перехода на "Трио" ТРИО

mf

6

7

8

70

3

3

3