

# BATISTA DE MELO

M. Leite

This musical score is for the piece "Batista de Melo" by M. Leite. It is written for a full orchestra and percussion. The score is in 2/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score is divided into measures, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the later measures. The percussion part is indicated by a square symbol in the first measure.

This page of a musical score features 15 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The first measure of each staff contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The Flauta, Requinta, and Clarinet parts feature intricate melodic lines with many accidentals. The Saxophone parts have a more rhythmic, driving quality. The Trompete and Trombone parts provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Trompa parts play a steady, rhythmic accompaniment. The Baixo (Bb) part provides a solid bass line. The Percussão part has a simple, rhythmic pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

13

Flauta

13

Requieta

13

1º Clarinete

13

2º Clarinete

13

3º Clarinete

13

Sax Alto

13

Sax Tenor

13

Sax Baritone

13

1º Trompete

13

2º Trompete

13

3º Trompete

13

1ª Trompa

13

2ª Trompa

13

3ª Trompa

13

1º Trombone

13

2º Trombone

13

3º Trombone

13

Bombardino (C)

13

Baixo (Bb)

13

Percussão

19

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta 31

Requinta 31

1º Clarinete 31

2º Clarinete 31

3º Clarinete 31

Sax Alto 31

Sax Tenor 31

Sax Baritone 31

1º Trompete 31

2º Trompete 31

3º Trompete 31

1ª Trompa 31

2ª Trompa 31

3ª Trompa 31

1º Trombone 31

2º Trombone 31

3º Trombone 31

Bombardino (C) 31

Baixo (Bb) 31

Percussão 31

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

This page of a musical score, page 8, contains measures 43 through 48. The score is for a jazz band and includes parts for the following instruments: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritono, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Many notes are beamed together, and there are several slurs and ties across measures. The percussion part at the bottom consists of a steady eighth-note pattern. The overall style is characteristic of a big band or jazz ensemble score.



49 Flauta

49 Requinta

49 1º Clarinete

49 2º Clarinete

49 3º Clarinete

49 Sax Alto

49 Sax Tenor

49 Sax Baritone

49 1º Trompete

49 2º Trompete

49 3º Trompete

49 1ª Trompa

49 2ª Trompa

49 3ª Trompa

49 1º Trombone

49 2º Trombone

49 3º Trombone

49 Bombardino (C)

49 Baixo (Bb)

49 Percussão

1. Pratos

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritono

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

61

Flauta

61

Requite

61

1º Clarinete

61

2º Clarinete

61

3º Clarinete

61

Sax Alto

61

Sax Tenor

61

Sax Baritone

61

1º Trompete

61

2º Trompete

61

3º Trompete

61

1ª Trompa

61

2ª Trompa

61

3ª Trompa

61

1º Trombone

61

2º Trombone

61

3º Trombone

61

Bombardino (C)

61

Baixo (Bb)

61

Percussão

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are Flauta, Requite, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. Each staff begins with a measure number '61'. The Flauta, Requite, and Bombardino (C) parts feature melodic lines with slurs and ties. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic lines. The Trompete and Trompa parts play rhythmic patterns. The Trombone parts have long notes with slurs. The Baixo (Bb) part has a steady rhythmic accompaniment. The Percussão part has a complex rhythmic pattern.



73

Flauta

Requiteira

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trompa

2º Trompa

3º Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains 17 staves of music. The instruments listed on the left are Flauta, Requiteira, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1º Trompa, 2º Trompa, 3º Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score begins at measure 73. The Flauta, Requiteira, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and ties. The Saxophone parts have similar melodic patterns. The Trompete and Trompa parts play rhythmic patterns, with the Trompa parts featuring a consistent eighth-note accompaniment. The Trombone parts have melodic lines with slurs. The Bombardino and Baixo parts also have melodic lines. The Percussão part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 14, contains 14 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music begins at measure 79. A prominent feature is a triplet of eighth notes in measures 80 and 81, which is marked with a '3' and a slur. This triplet is played by the Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, and Bombardino (C). The Sax Baritone and 1ª Trompa parts have rests in these measures. The Percussão part features a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.

This page of a musical score, numbered 15, contains the staves for the following instruments: Flauta, Requite, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritono, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It features a first ending (1.) and a second ending (2.) for several instruments. The Flauta, Requite, and Clarinets play a melodic line with a long note in the first ending. The Sax Alto plays a similar melodic line. The Sax Tenor and Sax Baritono play a rhythmic pattern. The Trombones play a rhythmic pattern. The Trompas play a rhythmic pattern. The Bombardino and Baixo play a rhythmic pattern. The Percussão plays a rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the woodwinds and brass, and a bass clef for the low brass and percussion.

Flauta 90 Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$

Requinta 90

1º Clarinete 90

2º Clarinete 90

3º Clarinete 90

Sax Alto 90

Sax Tenor 90

Sax Baritone 90

1º Trompete 90 Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$

2º Trompete 90

3º Trompete 90

1ª Trompa 90 Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$

2ª Trompa 90

3ª Trompa 90

1º Trombone 90 Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$

2º Trombone 90

3º Trombone 90

Bombardino (C) 90 Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$

Baixo (Bb) 90

Percussão 90 Pratos Ao  $\text{S}$  &  $\text{O}$



97 *Fim* Trio

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 of a piece by Diego Alexander Cañas. It features a large ensemble of instruments. The score is divided into sections labeled 'Fim' and 'Trio'. The 'Fim' section starts at measure 97. The 'Trio' section begins at measure 100. The instruments listed are Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The percussion part is particularly active, featuring a complex rhythmic pattern. The woodwinds and brasses have various melodic and harmonic parts, with some instruments playing sustained notes in the 'Trio' section.

103

Flauta

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1ª Trompa

2ª Trompa

3ª Trompa

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino (C)

Baixo (Bb)

Percussão

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 103 through 107. The score is for a large jazz ensemble. The instruments listed on the left are: Flauta (Flute), Requinta (Piccolo), 1º Clarinete (First Clarinet), 2º Clarinete (Second Clarinet), 3º Clarinete (Third Clarinet), Sax Alto (Alto Saxophone), Sax Tenor (Tenor Saxophone), Sax Baritone (Baritone Saxophone), 1º Trompete (First Trumpet), 2º Trompete (Second Trumpet), 3º Trompete (Third Trumpet), 1ª Trompa (First Trumpet), 2ª Trompa (Second Trumpet), 3ª Trompa (Third Trumpet), 1º Trombone (First Trombone), 2º Trombone (Second Trombone), 3º Trombone (Third Trombone), Bombardino (C) (C Cornet), Baixo (Bb) (Bass), and Percussão (Percussion). The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The percussion part features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The woodwind and brass parts have various melodic lines, some with slurs and ties. The saxophone parts include some melodic phrases and some rests.

This page of a musical score, numbered 19, contains 15 staves of music. The instruments listed on the left are: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score begins at measure 109. The Flauta, Requinta, 1º Clarinete, Sax Alto, and Sax Baritone parts feature melodic lines with various articulations. The Sax Tenor part includes a long, sustained note with a slur. The Trompete and Trompa parts play rhythmic patterns. The Trombone and Bombardino parts have sustained notes with slurs. The Baixo part provides a steady bass line. The Percussão part has a rhythmic pattern of eighth notes.

115

Flauta

115

Requinta

115

1º Clarinete

115

2º Clarinete

115

3º Clarinete

115

Sax Alto

115

Sax Tenor

115

Sax Baritone

115

1º Trompete

115

2º Trompete

115

3º Trompete

115

1ª Trompa

115

2ª Trompa

115

3ª Trompa

115

1º Trombone

115

2º Trombone

115

3º Trombone

115

Bombardino (C)

115

Baixo (Bb)

115

Percussão

Pratos

This page of a musical score, numbered 21, contains 15 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flauta, Requinta, 1º Clarinete, 2º Clarinete, 3º Clarinete, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone, 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1ª Trompa, 2ª Trompa, 3ª Trompa, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino (C), Baixo (Bb), and Percussão. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple parts for each instrument family. The percussion part at the bottom features a rhythmic pattern of eighth notes. The page number '121' is printed at the beginning of each staff.

128

1. 2.

Flauta *D.C. & Fim*

Requinta

1º Clarinete

2º Clarinete

3º Clarinete

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

1. 2.

1º Trompete *D.C. & Fim*

2º Trompete

3º Trompete

1. 2.

1ª Trompa *D.C. & Fim*

2ª Trompa

3ª Trompa

1. 2.

1º Trombone *D.C. & Fim*

2º Trombone

3º Trombone

1. 2.

Bombardino (C) *D.C. & Fim*

Baixo (Bb)

1. 2.

Percussão *D.C. & Fim*