

# БЕЛОГВАРДЕЙСКИЙ

(Марш на тему Песни о Вещем Олеге)

Аранж. А. Благушин  
обр. для ДШИ А. Школяр

$\text{♩} = 110$

Флейта

Кларнет В $\flat$  1

Кларнет В $\flat$  2

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Труба В $\flat$

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Корнет В $\flat$  1

Корнет В $\flat$  2

Альт Е $\flat$  1

Альт Е $\flat$  2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1-2

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. В начале фрагмента (с 1-го по 5-й такт) обозначены две альтернативы: 1. и 2. В 6-м такте начинается вторая часть фрагмента, обозначенная цифрой 2 в рамке. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под нотами в 6-м такте для большинства инструментов. Инструменты, участвующие в исполнении: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-Саксофон), Тр. (Тромбон), м.б. (Малый барабан), Б.б. (Большой барабан), Корн. (Корнет), Т.1 (Труба 1), т.2 (Труба 2), Бар. (Баритон), Бас (Бас).

Музыкальный нотный лист, страница 3. Музыкальное произведение для симфонического оркестра. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat major / D-flat minor). Темп и метр: не указаны. Музыкальная форма: не указана. Музыкальный язык: не указан.

Инструменты и партии:

- Фл. (Flute)
- Кл. (Clarinet) - две партии
- А-С (Alto Saxophone) - две партии
- Тр. (Trumpet)
- м.б. (Trombone) - мидл-барнетон
- Б.Б. (Trombone) - бас-барнетон
- Корн. (Horn) - две партии
- Еb (E-flat Horn)
- Еb (E-flat Horn)
- Т.1 (Tuba)
- т.2 (Tuba)
- Бар. (Baritone)
- Бас (Bass)

Музыкальные детали:

- Нотация: ноты, паузы, акценты, динамические обозначения (*f*, *sf*).
- Связи: фразировочные скобки, штрихи.
- Специальные знаки: **3** (три удара) в начале третьего такта.

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Кл. *mf*

А-С *mp* Кл.

А-С *mp* Кл.

Тр.

м.б. *p*

Б.Б. *p*

Корн.

Корн.

Еб *mf*

Еб *mf*

Т.1 *mf*

Т.2 *mf*

Бар. *mf*

Бас

4

Музыкальный нотный набор для оркестра, состоящий из 14 инструментов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и делится на две системы. Первая система включает Флюту (Фл.), Кларнет (Кл.), Альт (А-С), Тромбон (Тр.), Мелодический барабан (м.б.), Барабан (Б.Б.), Корнет (Корн.), Эмбаса (Eb), Труба (Т.1), Труба (Т.2), Баритон (Бар.) и Бас. Вторая система включает Корнет (Корн.), Эмбаса (Eb), Труба (Т.1), Труба (Т.2), Баритон (Бар.) и Бас. Музыкальная структура включает две системы по 12 тактов. Первая система заканчивается двойным баром, за которым следуют два варианта продолжения: первый вариант (1.) и второй вариант (2.). В обоих вариантах музыка заканчивается на 14 такте. Динамика *ff* (fortissimo) указывается в конце каждого варианта. В первом варианте также присутствуют тремоло (tr) и акценты (>).

This page of a musical score for Partita, page 6, features a variety of instruments. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Фл.** (Flute): Starts with a measure marked with a '5' in a box, indicating a fifth finger fingering.
- Кл.** (Clarinet): Two staves, both in treble clef.
- А-С** (Alto Saxophone): Two staves, both in treble clef.
- Тр** (Trumpet): Treble clef.
- м.б.** (Mallet Percussion): Two staves, both in alto clef.
- Б.Б.** (Bass Drum): Two staves, both in bass clef. The first measure is marked with *ff* (fortissimo).
- Корн.** (Cornet): Two staves, both in treble clef.
- Еб** (E-flat Trombone): Two staves, both in treble clef.
- Т.1** (Tenor 1): Treble clef.
- т.2** (Tenor 2): Treble clef.
- Бар.** (Baritone): Treble clef.
- Бас** (Bass): Bass clef.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets (marked with '3'). The overall texture is dense, with many instruments playing rhythmic patterns and melodic lines.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Фл. *tr* **6** *mp*

Кл. *mp*

Кл. *mp*

А-С *mp*

А-С *mp*

Тр. *mp*

М.Б. *mp*

Б.Б. *mp*

Корн. *mp*

Корн. *mp*

Еб *mp*

Еб *mp*

Т.1 *mp*

Т.2 *mp*

Бар. *mp*

Бас *mp*



1. *tr* 2. 7 *mf*

Фл.  
Кл.  
Кл.  
А-С  
А-С  
Тр  
м.б.  
Б.Б.  
Корн.  
Корн.  
Еб  
Еб  
Т.1  
т.2  
Бар.  
Бас

Музыкальный партитура на 10-й странице. Скрипка (Фл.) и альт (Кл.) играют мелодию с динамикой *sf* и *f*. Альт (А-С) и труба (Тр.) играют ритмическую фигуру с динамикой *sf* и *f*. Меллофон (м.б.) и барабан (Б.Б.) играют ритмическую фигуру с динамикой *sf* и *f*. Рог (Корн.), эупhoneum (Еб), тромбон (Т.1, Т.2) и баритон (Бар.) играют ритмическую фигуру с динамикой *sf*. Бас (Бас) играет ритмическую фигуру с динамикой *sf*. В 8-м такте начинается новая секция, обозначенная цифрой 8 в белом квадрате. Динамика в этой секции *f*.

Musical score for Partita, page 11, measures 8-10. The score is written for a large ensemble, including Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Mellophone (м.б.), Bass Drum (Б.Б.), Horns (Корн.), Euphonium (Eb), Trombone (T.1, T.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The key signature is B-flat major (two flats). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A box containing the number '9' is placed above the first staff in measure 9. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the piece, indicating a strong, loud sound. The score is divided into measures 8, 9, and 10. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, as well as performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) with a fermata.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-сопрано)
- А-С (Альт-сопрано)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малый барабан)
- Б.б. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Естественный валторн)
- Еб (Естественный валторн)
- Т.1 (Труба 1)
- т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Ноты включают различные ритмические значения, динамические обозначения (например, *tr*), а также артикуляционные знаки (например, *v*).