

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Флейта

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

f *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

f *mf*

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Кларнет Б I

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2 *f* *mf*

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13 *mf*

14

15

16 *f*

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Кларнет Б II

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

f *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

f *mf*

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Альт-саксофон

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2 *f* *mf*

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13 *mf*

14

15

16

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Тенор-саксофон

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

2 *f* *mf*

3

4

5

6

7

8

9

10 *ff*

11

12

13 *mf*

14

15

16

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Труба Б

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

f

mf

mf

f

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Тромбон

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

МАРШ

Малый барабан

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

The musical score is written for a snare drum in 2/4 time, with a tempo of 125 beats per minute. It consists of 18 numbered staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Dynamics like *mf* and *f* are used throughout. The score is marked with accents and includes repeat signs. The key signature is one sharp (F#).

МАРШ

Большой барабан

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

МАРШ

Тарелки

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Корнет Б I

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

f

mf

f

mf

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Корнет Б II

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2 *f*

3 *mf*

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13 *mf*

14

15

16 *f*

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Валторна Эс I

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

The musical score is written for Cornet I in 2/4 time, with a tempo of 125 beats per minute. It consists of 18 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulations like accents and slurs. There are also triplets and a first ending bracket labeled '1' at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Валторна Эс II

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

The musical score is written for E-flat Horn II and consists of 18 staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 125. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also numerical markings (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18) placed above certain notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line.

МАРШ

Тенор Б II

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

The musical score consists of 18 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 125. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulations like accents and slurs. There are also numerical markings (1-18) at the beginning of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3) and slurs over groups of notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 18th staff.

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Тенор Б I

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2 *f* *mf*

3

4

5

6

7

8

9

10 *ff*

11

12

13 *mf*

14

15

16

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Баритон Б

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 125$

1

2 *f*

3

4

5

6

7

8

9

10 *ff*

11

12

13 *mf*

14

15

16

17

18

МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕСЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Бас Эс I

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



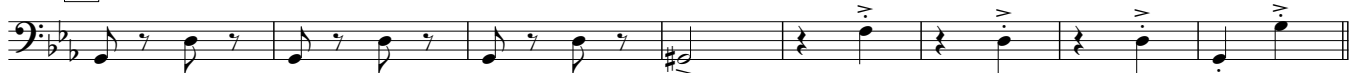
12



13



14



15



16



17



18



МАРШ

на тему песни Г.МОВСЕЯНА
ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Бас Б II

А.ТУПИЦЫН
Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 125

1

The musical score consists of 18 numbered staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 125. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) on staff 10. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.