

## ЛЮБИМЕЦ БАСИСТА

## марш

Обработка  
В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Альт-саксофон I

Альт-саксофон II

Тенор-саксофон

Труба Б

Тромбон

Ударные

$\text{♩} = 120$

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б II

$\text{♩} = 120$

Тенор Б I

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II





20

2

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас





41

5

7

1.

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Ударн.

5

1.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

5

1.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, covering measures 41 through 48. The score is written for 14 instruments: Flute (Фл.), two Clarinets (Кл.), two Alto Saxophones (Альт-сакс.), one Tenor Saxophone (Тен. сакс.), one Trumpet (Трб.), one Trombone (Тромб.), Drums (Ударн.), two Cornets (Корн.), two Valve Trumpets in E-flat (Валт. Еб), one Euphonium (Эуф.), two Baritone saxophones (Бар.), one Tuba (Туб.), and one Bass (Бас). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several first endings (marked '1.') and a section marked with a '5' in a box, indicating a fifth ending. The drum part includes asterisks on some notes, likely indicating specific drum sounds or techniques. The overall style is characteristic of mid-20th-century jazz.





7

57

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

*mf*

*p*

3

7

7

7



74 9 11

Фл.  
Кл.  
Кл.  
Альт-сакс.  
Альт-сакс.  
Тен. сакс.  
Трб.  
Тромб.  
Ударн.  
Корн.  
Корн.  
Валт. Еб  
Валт. Еб  
Эуф.  
Бар.  
Бар.  
Туб.  
Бас

9

9

9

