

МАРШ

Флейта

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

ff

1

f

2

ff

3

4

5

f

sresc.

6

ff

3

7

ff

8

f

sresc. *p*
piano

9

15

10

ff

f

11

3

3

12

f

13

14

ff

15

МАРШ

Кларнет Б I на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

Musical score for Clarinet B I, titled "МАРШ" (March) by A. Tupitsyn. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 15 numbered measures. It features various dynamics (ff, f, sresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Трио" and "tr". A tempo marking of quarter note = 120 is present at the beginning.

Measure 1: $\text{♩} = 120$, *ff*, *f*
 Measure 2: *ff*
 Measure 3: *f*
 Measure 4: *f*, *sresc.*
 Measure 5: *f*, *sresc.*
 Measure 6: *ff*, *3*
 Measure 7: *ff*
 Measure 8: *f*, *sresc. Трио*
 Measure 9: *ff*, *f*
 Measure 10: *f*
 Measure 11: *f*, *3*, *3*
 Measure 12: *f*
 Measure 13: *f*
 Measure 14: *ff*
 Measure 15: *ff*

МАРШ

Кларнет Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f* *sresc.*

5 *f* *sresc.*

6 *ff* *trill* 2.

7 *ff*

8 *f* *sresc.* *ff* Трио

9 1. 2.

10 *f*

11 3 3 1.

12 *f* *f*

13

14 *ff*

15

МАРШ

Кларнет Б III на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

♩ = 120

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff *f* *ff* *f* *sresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Трио

1. 2. 1. 2. 1.

МАРШ

Валторна Ф I на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff* *ff*

7

8 *f* *cresc.* *ff*

9 *Трио* *ff* *mf* *ff*

10

11

12

13 *f* *ff*

14 *выделить*

15 *выделить*

МАРШ

Валторна Ф II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff* 1. 2. *ff*

7

8 *f* *cresc.* *ff* 1.

9 *ff* *mf* 2. **Трио** 3

10 *f* 3

11 1. 2.

12 *f*

13 *ff*

14 **выделить**

15 **выделить**

МАРШ

Труба Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1. *ff* *f*

2. *ff*

3. *ff*

4. *f* *sresc.*

5. *f* *sresc.*

6. *ff* 1. 2.

7. *ff*

8. *f* *Трио* *sresc.* *ff* 1.

9. *ff* *mp* исполняется до знака при повторении

10. *f*

11. 1.

12. 2.

13.

14. *ff*

15.

МАРШ

Тромбон I на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

ff *f* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Трио

МАРШ

Тромбон II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

The score consists of 15 numbered measures, each on a separate staff. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 120. Dynamics include *ff*, *f*, *cresc.*, and *f*. Articulations include accents, slurs, and a triplet in measure 5. Measure 15 is marked "выделяет" (highlights) and features a slur over a half note. A "Трио" (Trio) section begins at measure 10.

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4

5 3 *cresc.*

6 *ff*

7 *ff*

8 *f* *cresc.*

9 *ff* 3 *f*

10 *f* Трио

11 *f*

12 *f*

13 *f*

14

15 *ff* выделяет

МАРШ

Малый барабан На темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

ff **1** *f*

2 *ff*

3

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff*

7 *ff*

8 *f* **Трио** *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf* **3**

10 *f*

11

12 *f*

13

14 *ff*

15

МАРШ

Тарелки

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of 15 measures, each on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte), with some measures including *cresc.* (crescendo) and accents. Measure 9 contains a 15-measure rest. First and second endings are indicated by bracketed lines above the notes in measures 6, 7, 11, and 12.

Measure 1: *ff* (first ending)

Measure 2: *f*

Measure 3: *ff*

Measure 4: *f* (second ending)

Measure 5: *f* (second ending)

Measure 6: *ff* (first ending)

Measure 7: *ff* (second ending)

Measure 8: *f* (crescendo), *ff*

Measure 9: 15-measure rest

Measure 10: *f*

Measure 11: *ff* (first ending)

Measure 12: *ff* (second ending)

Measure 13: *ff*

Measure 14: *ff*

Measure 15: *ff*

МАРШ

Большой барабан

На темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a large drum in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of 15 numbered measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also first and second endings indicated by bracketed lines and repeat signs. The piece concludes with a final double bar line.

МАРШ

Корнет Б I на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f* *sfz.*

5

6 *ff* 3 1.

7 *ff* 2.

8 *f* *sfz.* Трио

9 *ff* *mp* 3

10 *f* 3 3

11 3 3

12 *f* 1. 2.

13

14 *ff*

15

эта часть партии д-знака исполняется при повторении

МАРШ

Корнет Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *sresc.* *ff* *ff* *mp* *f* *f* *ff*

Трио

эта часть партии до знака исполняется при повторении

МАРШ

Валторна Эс I на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

♩ = 120

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff

f

ff

f

sresc.

ff

f

cresc.

ff

Трио

ff

mf

f

1.

2.

1.

2.

3

3

3

3

МАРШ

Валторна Эс на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff* 1. 2.

7 *ff*

8 *f* *cresc.* *ff* 1.

9 *Трио* *ff* *mf* *ff* 3

10 *f*

11 1. 2.

12

13 *f*

14

15 *ff*

МАРШ

Тенор Б I на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *эта часть партии до знака исполняется при повторении*

ff *f*

2 *ff*

3

4 **5** *f* *cresc.*

6 *ff*

7 *ff*

8 *f*

9 *Трио* *ff* *f*

10

11

12 *f* *f*

13

14 *выделить* *ff*

15 *выделить*

МАРШ

Тенор Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f*

5 *sfresc.*

6 1. 2.

7 *ff*

8 *f* 1.

9 *cresc.* *ff* **Трио** *ff* 3 *mf* 3 *f*

10 3 *f*

11 1. 2.

12

13 *f*

14

15 *ff*

МАРШ

Баритон Б на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 эта часть партии ♯ знака исполняется при повторении

2

3

4 **5** *f* *cresc.*

6 *ff*

7 *ff*

8 *f*

9 *ff* *f* **Трио**

10

11

12 *f* *f*

13

14 выделить *ff*

15 выделить

МАРШ

Бас Эс I

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

ff

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

ff

mf

f

f

ff

ff

ff

ff

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

МАРШ

Бас Б II

на темы песен о Великой Отечественной войне

А. ТУПИЦЫН

♩ = 120

1

1

2

3

4

5

6

1. 2.

7

8

1. 2. cresc.

9

3

mf

3

10

3

11

1. 2.

12

13

14

15