

МАРШ

на темы популярных песен

Т.ХРЕННИКОВ
Обработка А.ГУПИЦЫНА

$\text{♩} = 120$

1

Пикколо *ff* *mf* *f*

Флейта *ff* *mf* *f*

Кларнет Б I *ff* *mf* *f*

Кларнет Б II *ff* *mf* *f*

Кларнет Б III *ff* *mf* *f*

$\text{♩} = 120$

1

Валторна Ф I *ff* *mf* *f*

Валторна Ф II *ff* *mf* *f*

Труба Б I *ff* *mf* *f*

Труба Б II *ff* *mf* *f*

Тромбон I *ff* *mf* *f*

Тромбон II *ff* *mf* *f*

Тромбон III *ff* *mf* *f*

$\text{♩} = 120$

1

Малый барабан *ff* *mf* *f*

Тарелки *mf* *f*

Большой барабан *mf* *f*

$\text{♩} = 120$

1

Корнет Б I *ff* *mf* *f*

Корнет Б II *ff* *mf* *f*

Валторна Эс I *ff* *mf* *f*

Валторна Эс II *ff* *mf* *f*

Тенор Б I *ff* *mf* *f*

Тенор Б II *ff* *mf* *f*

Баритон Б *ff* *mf* *f*

Бас Эс I *ff* *mf* *f*

Бас Б II *ff* *mf* *f*

13

2 3

Пикк. *mf* *cresc.* *f*

Фл. *mf* *cresc.* *f*

Кл. *mf* *cresc.* *f*

Кл. *mf* *cresc.* *f*

Кл. *mf* *cresc.* *f*

Валт. *mf* *cresc.* *f*

Валт. *mf* *cresc.* *f*

Трб. *mf* *cresc.* *f*

Трб. *mf* *cresc.* *f*

Тромб. *mf* *cresc.* *f*

Тромб. *mf* *cresc.* *f*

Тромб. *mf* *cresc.* *f*

Мал. бар. *mf* *cresc.* *f*

Тар. *mf* *f*

Б. бар. *mf* *f*

Корн. *mf* *cresc.* *f*

Корн. *mf* *cresc.* *f*

Валт. Eb *mf* *cresc.* *f*

Валт. Eb *mf* *cresc.* *f*

Эуф. *mf* *cresc.* *f*

Эуф. *mf* *cresc.* *f*

Бар. *mf* *cresc.* *f*

Бас *mf* *f*

Туб. *mf* *f*

26

Пикк. *ff*

Фл. *ff*

Кл. *ff*

Кл. *ff*

Кл. *ff*

Валт. *ff*

Валт. *ff*

Трб. *ff*

Трб. *ff*

Тромб. *ff*

Тромб. *ff*

Тромб. *ff*

Мал. бар. *ff*

Тар. *ff*

Б. бар. *ff*

Корн. *ff*

Корн. *ff*

Валт. Eb *ff*

Валт. Eb *ff*

Эуф. *ff*

Эуф. *ff*

Бар. *ff*

Бас *ff*

Туб. *ff*

39 6

Пикк. 

Фл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

Валт. 6 

Валт. 

Трб. 

Трб. 

Тромб. 

Тромб. 

Тромб. 

Мал. бар. 6 

Тар. 

Б. бар. 

Корн. 6 

Корн. 

Валт. Eb 

Валт. Eb 

Эуф. 

Эуф. 

Бар. 

Бас 

Туб. 

51

7 8 5

Пикк. *ff*

Фл. *ff*

Кл. *ff*

Кл. *ff*

Кл. *ff*

Валт. *ff*

Валт. *ff*

Трб. *ff*

Трб. *ff*

Тромб. *ff*

Тромб. *ff*

Тромб. *ff*

Мал. бар. *ff*

Тар. *ff*

Б. бар. *ff*

Корн. *ff*

Корн. *ff*

Валт. Eb *ff*

Валт. Eb *ff*

Эуф. *ff*

Эуф. *ff*

Бар. *ff*

Бас *ff*

Туб. *ff*

9

Пикк.
Фл.
Кл.
Кл.
Кл.

9

Валт.
Валт.
Трб.
Трб.
Тромб.
Тромб.
Тромб.

9

Мал. бар.
Тар.
Б. бар.

9

Корн.
Корн.
Валт. Eb
Валт. Eb
Эуф.
Эуф.
Бар.
Бас
Туб.

77 10

Пикк.
Фл.
Кл.
Кл.
Кл.

ff

3

1. 2.

ff

ff

ff

ff

ff

10

Валт.
Валт.
Трб.
Трб.
Тромб.
Тромб.
Тромб.

ff

3

1. 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

10

Мал. бар.
Тар.
Б. бар.

ff

ff

ff

10

Корн.
Корн.
Валт. Eb
Валт. Eb
Эуф.
Эуф.
Бар.
Бас
Туб.

ff

3

1. 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

11 12

Пикк.
Фл.
Кл.
Кл.
Кл.

Валт.
Валт.
Трб.
Трб.
Тромб.
Тромб.
Тромб.

Мал. бар.
Тар.
Б. бар.

Корн.
Корн.
Валт. Eb
Валт. Eb
Эуф.
Эуф.
Бар.
Бас
Туб.

ff

ff

ff

ff

This page of the musical score contains measures 11 and 12 for a full orchestra. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The instruments are arranged in four systems. The first system includes Piccolo, Flute, Clarinet, Clarinet, and Clarinet. The second system includes Violin, Violin, Trumpet, Trumpet, Trombone, Trombone, and Trombone. The third system includes Piccolo Bassoon, Bassoon, and Bassoon. The fourth system includes Cor Anglais, Cor Anglais, E-flat Violoncello, E-flat Violoncello, Euphonium, Euphonium, Baritone, Bass, and Tuba. The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 11 and 12 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems.

This musical score page, numbered 9, features a variety of instruments. The top section includes Piccolo (Пикк.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and another Clarinet (Кл.). The middle section includes Violin (Валт.), another Violin (Валт.), Trumpet (Трб.), another Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), another Trombone (Тромб.), and a third Trombone (Тромб.). The bottom section includes Small Baritone (Мал. бар.), Trumpet (Тар.), Baritone (Б. бар.), Horn (Корн.), another Horn (Корн.), Violin E-flat (Валт. Еb), another Violin E-flat (Валт. Еb), Oboe (Эуф.), another Oboe (Эуф.), Baritone (Бар.), Bass (Бас), and Tuba (Туб.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features first and second endings, dynamic markings such as *ff*, and various articulation marks like accents and slurs.