

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Флейта

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Музыкальный фрагмент для флейты, состоящий из пяти нотных строк. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 6/8 такта. В начале первой строки указаны темп «Не спеша» и динамик «f». В первой строке также присутствуют метки «6» и «1» в квадратных скобках. В третьей строке используется динамик «cresc.». В четвертой строке — «ff». Музыка завершается двойными точками в конце пятой строки.

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Кларнет Б I

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

The musical score for Clarinet B I is written in 8/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a fermata over the first note. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with a first ending bracket labeled '1' and a *f* dynamic. The fourth staff features a *cresc.* marking and a rapid sixteenth-note run. The fifth staff begins with a second ending bracket labeled '2' and a *ff* dynamic. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Кларнет Б II

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Валторна Эс I

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

6

1

f

cresc.

2

ff

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

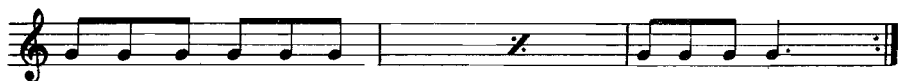
Валторна Эс II

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

6

1



СЛАВНОЕ МОРЕ— СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Труба Б

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a six-measure phrase. Above the notes, there are numbers 6, 1, 2, and 3, with '1' and '2' enclosed in boxes. Above the first measure is the tempo marking 'Не спеша'. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes with the dynamic marking 'f³ cresc.' and 'ff'.

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Малый барабан

Не спеша

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Musical score for Small Drum (Малый барабан) in 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score is divided into two systems, each with two staves.

System 1:

- Staff 1: Starts with a 6/8 time signature, a key signature of one flat (B-flat), and a first ending bracket labeled "1". The rhythm consists of eighth notes and rests. A double bar line with a slash indicates a section change.
- Staff 2: Continues the rhythmic pattern. A double bar line with a slash indicates a section change. The word *cresc.* (crescendo) is written below the staff.

System 2:

- Staff 1: Starts with a second ending bracket labeled "2" and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The rhythm continues. A double bar line with a slash indicates a section change.
- Staff 2: Continues the rhythmic pattern. A double bar line with a slash indicates a section change. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written below the staff.

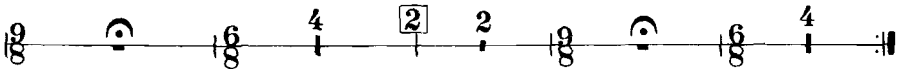
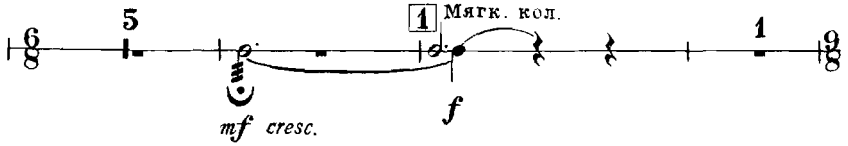
The score concludes with a final double bar line and repeat dots.

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Тарелки и Больш. барабан

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Корнет Б 1

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша
6

1

f

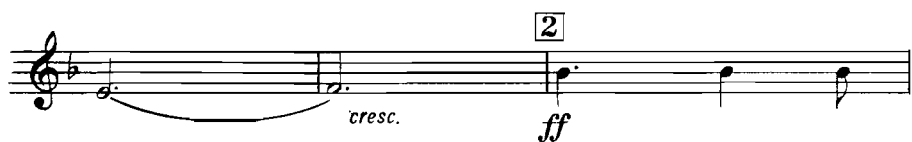
2

cresc. *ff*

СЛАВНОЕ МОРЕ— СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Корнет Б II

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Альт Эс I

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

6

1

f

cresc.

2

ff

СЛАВНОЕ МОРЕ— СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Альт Эс II

Не спеша

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Тенор Б I

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Тенор Б II

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Баритон Б

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша

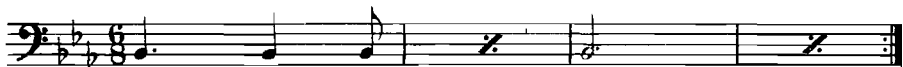
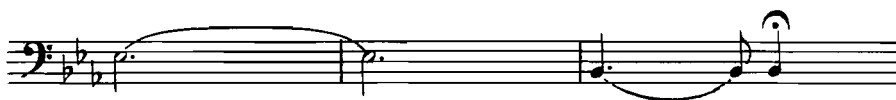


СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Бас I

Обр. и инстр. В. ЕРЕМЕЕВА

Не спеша



СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Обр. и INSTR. В. ЕРЕМЕЕВА

Бас II

Не спеша

mf

f

cresc.

ff