

Попурри!

1. Праздник

Композитор - "Наши люди"
Инструментовка - Соколовский И. Е.

Allegro $\text{♩} = 108$

1

Флейта пикколо *mf* *f*

Флейта *mf* *f*

Гобой 1-2 *mf* *f*

Кларнет В 1 *mf* *f*

Кларнет В 2-3 *mf* *f*

Фагот 1-2 *f* *mf* *f* a2 a2 a2 a2

Allegro $\text{♩} = 108$

1

Саксофон альт Es 1-2 *mf* *f* a2

Саксофон тенор В *f* *mf* *f*

Саксофон баритон Es *f* *mf* *f*

Allegro $\text{♩} = 108$

1

Валторна F 1-2 *f* *mf* *f*

Валторна F 3-4 *f* *mf* *f*

Труба В 1-2 *mf* *f*

Тромбон 1-2 *f* *mf* *f*

Тромбон 3 *f* *mf* *f*

Ударная установка *f* *mf* *f*

Малый барабан По ободку барабана *f* *mf* *f*

Тарелки *f* *mf* *f*

Большой барабан *f* *mf* *f*

Allegro $\text{♩} = 108$

1

Корнет В 1 Сакс. альт 1 *mf* *f*

Корнет В 2 Сакс. альт 2 *mf* *f*

Тенор В 1 *f* *mf* *f*

Баритон В *f* *mf* *f*

Бас 1-2 *f* *mf* *f*

Гитара ритм *f* *mf* *f* Bm Fm7 Bm Fm7 Bm F7 Bm Db A7 Db Gb B7 Eb

Бас гитара *f* *mf* *f*

This page contains the musical score for Partita, page 2. It features 18 staves for various instruments and a rhythm guitar part. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. A repeat sign with the number '2' appears at the beginning of the second measure for most instruments. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The rhythm guitar part includes chord symbols: Bbm, Cm7, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Ebm, F7.

9

2

Фл. пик.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

Сакс. альт Es 1-2

Сакс. тер. В

Сакс. бар. Es

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Ударн. уст.

М. Б.

Тар-ки

Б. Б.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Вм Cm7 F7 Bb Bb7 Eb Bb7 Eb Ebm F7

Гит. ритм

Бас гит.

2. Для меня ты самая прекрасная

17

Фл. пик. 1. 2. 3. *f* *mf*

Фл. *f* *mf*

Гоб. 1-2 *f* *mf* a2

Кл. В 1 *f* *mf*

Кл. В 2-3 *f* *mf*

Фаг. 1-2 *f* *mf*

Сакс. альт Es 1-2 a2 1. 2. 3. *f* *mf*

Сакс. тер. В *f* *mf*

Сакс. бар. Es *f* *mf*

Валт. F 1-2 1. 2. 3. *f* *mf*

Валт. F 3-4 *f* *mf*

Тр. В 1-2 *f* *mf* con sord. a2

Тромб. 1-2 *f* *mf*

Тромб. 3 *f* *mf*

Ударн. уст. *f* *mf*

М. Б. *f* *mf*

Тар-ки *f* *mf*

Б. Б. *f* *mf*

Корн. В 1 1. 2. 3. *f* *mf* con sord.

Корн. В 2 *f* *mf* con sord.

Тен. В 1 *f* *mf*

Бар. В *f* *mf*

Бас. 1-2 *f* *mf*

Гит. ритм Bb F7 Bb Eb Bbm Bbm Bbm Bbm Bbm *f* *mf*

Бас гит. *f* *mf*

4
♩=108

25

Фл. пик.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фог. 1-2

4
♩=108

Сакс. альт Es 1-2

Сакс. тер. В

Сакс. бар. Es

4
♩=108

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Ударн. уст.

М. Б.

Тар-ки

Б. Б.

4
♩=108

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Гит. ритм

Бас гит.

Bbm Ebm F Bbm F7 Bbm

5 6

35

Фл. пик.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фар. 1-2

Сакс. альт Es 1-2

Сакс. тер. В

Сакс. бар. Es

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Ударн. уст.

М. Б.

Тар-ки

Б. Б.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Гит. ритм

Бас гит.

a2

f

a2

a2

a2

a2

f

a2

f

f

f

Bm F7 Bm Ebm

This musical score is for page 7 of a piece titled 'Partita' by Igor Sokolovskiy. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flute (Fl. пик.):** Two staves. The first staff is marked with a dynamic of *f*.
- Flute (Fl.):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Clarinet (Кл. В 1-2):** Two staves. The second staff has an *a2* marking.
- Clarinet (Кл. В 2-3):** One staff.
- Bassoon (Фаг. 1-2):** Two staves. Marked with a dynamic of *f*.
- Saxophone (Сакс. альт Es 1-2):** Two staves. The first staff has *a2* markings.
- Saxophone (Сакс. тер. В):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Saxophone (Сакс. бар. Es):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Trumpet (Тр. В 1-2):** Two staves. The first staff has a dynamic of *f*.
- Trombone (Тромб. 1-2):** Two staves. The first staff has a dynamic of *f*.
- Trombone (Тромб. 3):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Percussion (Ударн. уст.):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Maracas (М. Б.):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Tambourine (Тар-ки):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Bells (Б. Б.):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Cornet (Корн. В 1):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Cornet (Корн. В 2):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Tenore (Тен. В 1):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Bari (Бар. В):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.
- Bassoon (Бас 1-2):** Two staves. The first staff has *a2* markings.
- Guitar (Гит. ритм):** One staff. Includes chord markings: F7, Bbm, F, Bbm. Marked with a dynamic of *f*.
- Bass Guitar (Бас гит.):** One staff. Marked with a dynamic of *f*.

The score features multiple first and second endings (1. and 2.) across several staves, including the Flute, Clarinet, Saxophone, and Horn sections. A 7-measure rest is used in the Percussion and Maracas parts. The dynamic marking *f* (forte) is consistently used for most sections.