

слова Юрий Дружков

КСЮША

муз. Виталий Окороков

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 122$

Флейта

Кларнет В \flat 1

Кларнет В \flat 2

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Труба В \flat

Ударные

Походный
большой барабан

Корнет В \flat 1

Корнет В \flat 2

Альт Е \flat 1

Альт Е \flat 2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1-2

Fl. *f*

Кл.

Кл.

С-А

С-А

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

1

Фл.
Кл.
Кл.
С-А
С-А
Тр.
м.б.
Б.Б.
Корн.
Корн.
Еб
Еб
Т.1
Т.2
Бар.
Бас

mf
mf
mf
mf
mf
mf

Фл.

Кл.

Кл.

С-А

С-А

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

2

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 5. Скрипка (Фл.) и альт (Кл.) играют мелодию в ля-бемоль мажоре. Два альт-саксофона (С-А) играют в унисон. Тромбон (Тр.) и оба рога (Корн.) играют в унисон. М.б. и Б.б. играют ритмический рисунок. Два тромбона (Т.1, Т.2) играют в унисон. Баритон (Бар.) и бас (Бас) играют в унисон. Музыкальный стиль — классический, характерный для партиты.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Флейта) — скрипка
- Кл. (Кларнет) — скрипка
- С-А (Саксофон альт) — скрипка
- С-А (Саксофон альт) — скрипка
- Тр. (Тромбон) — скрипка
- м.б. (Малый барабан) — барабан
- Б.б. (Большой барабан) — барабан
- Корн. (Рог) — скрипка
- Корн. (Рог) — скрипка
- Еб (Тромбон) — скрипка
- Еб (Тромбон) — скрипка
- Т.1 (Тромбон) — скрипка
- т.2 (Тромбон) — скрипка
- Бар. (Баритон) — скрипка
- Бас (Бас) — бас

Музыкальный нотный набор для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- С-А (Саксофон)
- С-А (Саксофон)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малый барабан)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Скоропортретное изображение нотного набора. Видны ноты для флейты, кларнетов, саксофонов, трубы, барабанов, корнетов, тромбонов, труб и басов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля в ключе) и 3/4 такта. Видны ноты для флейты, кларнетов, саксофонов, трубы, барабанов, корнетов, тромбонов, труб и басов.

3

Фл.

Кл.

Кл.

С-А

С-А

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The score is written for Partita No. 7, BWV 1007 by Johann Sebastian Bach. The page is numbered 7 in the top right corner. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments: Flute (Фл.), Clarinets (Кл.), Saxophones (С-А), Trumpet (Тр.), M. B. (Mellophone), B. B. (Baritone), Horns (Корн.), Eb Trumpets (Еб), Trombones 1 and 2 (Т.1, т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is divided into measures, with a repeat sign and a first ending bracket labeled '3' above the Flute and Clarinet parts. The Flute and Clarinet parts play a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The Saxophones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet, M. B., and B. B. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Eb Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Baritone and Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

Музыкальный нотный текст для Partita No. 2, BWV 1025, страница 8. Становится доступным нотный текст для различных инструментов, включая флюту, кларнет, саксофон, трубу, м.б., б.б., корн, E♭, T. 1, T. 2, баритон и бас.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Flute) - Treble clef, G major key signature.
- Кл. (Clarinet) - Treble clef, G major key signature.
- Кл. (Clarinet) - Treble clef, G major key signature.
- C-A (Saxophone) - Treble clef, G major key signature, 8/8 time signature.
- C-A (Saxophone) - Treble clef, G major key signature, 8/8 time signature.
- Тр. (Trumpet) - Treble clef, G major key signature.
- м.б. (M. B.) - Percussion, snare drum.
- Б.Б. (B. B.) - Percussion, bass drum.
- Корн. (Horn) - Treble clef, G major key signature.
- Корн. (Horn) - Treble clef, G major key signature.
- E♭ (E♭) - Treble clef, G major key signature.
- E♭ (E♭) - Treble clef, G major key signature.
- T. 1 (T. 1) - Treble clef, G major key signature.
- T. 2 (T. 2) - Treble clef, G major key signature.
- Бар. (Baritone) - Treble clef, G major key signature.
- Бас (Bass) - Bass clef, G major key signature.

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 9. Состоит из 14 стaves с различными инструментами:

- Фл. (Flute) - мелодическая линия с тремолом.
- Кл. (Clarinet) - две партии, поддерживающие мелодию.
- С-А (Saxophone Alto) - две партии, играющие ритмический рисунок.
- Тр. (Trumpet) - мелодическая линия.
- м.б. (M.B. - Mallets) - ритмический рисунок с перекрестками.
- Б.Б. (B.B. - Bass Drum) - ритмический рисунок.
- Корн. (Horn) - две партии, играющие ритмический рисунок.
- Еб (E♭ Trombone) - две партии, играющие ритмический рисунок.
- Т.1 (Trumpet 1) - ритмический рисунок.
- т.2 (Trumpet 2) - ритмический рисунок.
- Бар. (Baritone) - ритмический рисунок.
- Бас (Bass) - ритмический рисунок.

Скоропортителю: partita.ru

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. В начале фрагмента (с 1-го такта) присутствует знак Φ над нотой в партии Флюты. Музыка написана в тональности с двумя бемолями (B-flat major / D minor) и 4/4 такта. В 3-м такте происходит смена тональности на тональность с одним бемолем (F major / D minor).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Фл. (Флюта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- С-А (Саксофон Альта)
- С-А (Саксофон Альта)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малые барабаны)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба 1)
- т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Фл.

Кл.

Кл.

С-А

С-А

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

Фл.

Кл.

Кл.

С-А

С-А

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале каждой системы. Музыкальный язык включает различные ритмы, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты. В некоторых местах используются альтернативные наложения (например, #). Временная метка *mf* встречается в начале каждой системы.

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- С-А (Саксофон)
- С-А (Саксофон)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малые барабаны)
- Б.б. (Большая барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Flute (Фл.):** Three staves, mostly containing rests.
- Clarinet (Кл.):** Two staves, playing sustained notes.
- Saxophone (C-A):** Two staves, playing sustained notes.
- Trumpet (Тр.):** One staff, playing a short melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic.
- Mellophone (м.б.):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum (Б.Б.):** One staff, playing a steady quarter-note pulse.
- Horn (Корн.):** Two staves, playing a short melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone (Еб):** Two staves, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Trombone (Т.1):** One staff, playing a short melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone (т.2):** One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Baritone (Бар.):** One staff, playing a short melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bass (Бас):** One staff, playing a steady quarter-note pulse.

The score is divided into three measures. The first measure contains the initial melodic and rhythmic ideas for several instruments. The second measure continues these patterns. The third measure concludes the section with sustained notes and rhythmic patterns.

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 16. Состоит из 14 систем нот, каждая с обозначением инструмента:

- Фл. (Flute)
- Кл. (Clarinet) - две системы
- С-А (Saxophone Alto)
- С-А (Saxophone Alto)
- Тр. (Trumpet)
- м.б. (Mellophone)
- Б.Б. (Bass Drum)
- Корн. (Horn) - две системы
- Еб (Euphonium)
- Еб (Euphonium)
- Т.1 (Trombone 1)
- т.2 (Trombone 2)
- Бар. (Baritone)
- Бас (Bass)

Ноты содержат различные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также акценты и динамические обозначения. В начале нотного набора (с 1-й системы) присутствует ключевая подпись (два бемоля) и временная подпись (четыре четвертные ноты).

5

Fl.
Cl.
Cl.
C-A
C-A
Тр.
м.б.
Б.б.
Корн.
Корн.
Е♭
Е♭
Т.1
т.2
Бар.
Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (первые две такты) большинство инструментов (Фл., Кл., С-А, Тр., м.б., Б.Б., Корн., Корн., Т.1, т.2, Бар.) имеют паузы. Активная игра начинается с третьего такта. Флейта и кларнет играют быстрые пассажиры. Саксофон и труба играют более медленные, ритмичные линии. Меллофон и барабаны обеспечивают ритмическую основу. Куполы и тромбоны играют аккордовые или ритмические фигуры. Теноры и баритоны играют мелодические линии. Бас играет ритмическую фигуру на низких регистрах.

Инструменты, участвующие в фрагменте:

- Фл.
- Кл.
- Кл.
- С-А
- С-А
- Тр.
- м.б.
- Б.Б.
- Корн.
- Корн.
- Е♭
- Е♭
- Т.1
- т.2
- Бар.
- Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- C-A (Саксофон альт)
- C-A (Саксофон альт)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Марacas)
- Б.Б. (Бонго)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Труба E-flat)
- Еб (Труба E-flat)
- Т.1 (Труба 1)
- Т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Скоропортителю (C-A) и Трубе (Тр.) в начале фрагмента. В 5-м такте вступает Флейта (Фл.) и Кларнет (Кл.). В 5-м такте вступают также Труба (Тр.), Марacas (м.б.), Бонго (Б.Б.), Корнет (Корн.), Трубы E-flat (Еб), Трубы 1 и 2 (Т.1, Т.2), Баритон (Бар.) и Бас (Бас).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. В начале фрагмента (первые две системы) многие инструменты имеют паузы, обозначенные чертой с точкой. В третьей системе начинается активное звучание большинства инструментов. Динамика *f* (форте) указывается в начале третьей системы для многих инструментов. В четвертой системе фрагмент заканчивается двойными чертами.

Инструменты, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- С-А (Саксофон)
- С-А (Саксофон)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малые барабаны)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)