

## Flute 1-2

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

6 *mp* *ff* *tr*

11 *rall.* *mf* *ff* *A tempo solo* *tr* **1**

18 *mf* *f* **2**

23 *mf* *f* *accel.* *f* *Vivo*  $\text{♩} = 120$  **2**

28 *mf* *f* *rit.* **3**

31 *mf* *f* **3**

37 *f* *mp* *f* **4**

40 **4**

45 *Presto*  $\text{♩} = 140$  **5** **10**

2

## Flute 1-2

57

61 *rit.*

65 **6** **10** *Presto* ♩=140

79 *Freely* ♩=85

84 **7** *Cantabile* ♩=74 *solo*

88 *accel.* ♩=90

92 **8** *Maestoso* ♩=90

97 *rit.*

101 **9** *rit.* *A tempo* *tr.*

Oboe

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

6

11 (tr) rall.  $\text{♩} = 90$  **1** A tempo  $\text{♩} = 90$  solo  $\text{♩} = 90$

22 **2** accel.  $\text{♩} = 120$  Vivo  $\text{♩} = 120$

28 rit.  $\text{♩} = 90$

31 **3** Animato  $\text{♩} = 100$

36  $\text{♩} = 100$

39 **4**

45 **5** Presto  $\text{♩} = 140$  **10**

2

## Oboe

57

61 rit. . . . .

65 **6** Presto ♩=140 **10** rall. . . . .

79 Freely ♩=85

84 **7** Cantabile ♩=74 accel. . . . . ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90

97 rit. A tempo

101 **9** rit. . . . . A tempo

Clarinet in B $\flat$  1

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$

2

Clarinet in B $\flat$  1

57

3 *f*

61 rit. . . . .

*mf* *mp* tr

65 **6** Presto ♩=140

2 6 *mf* *f* 3 *f*

77 rall. . . . .

3 solo *mp* *mf*

^ Freely ♩=85

82 **7** Cantabile ♩=74

6 *p* *f* *mf* accel. . . . . ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90

*ff* 3 3 3

96 rit. A tempo

*ff* *mf*

101 **9** A tempo

*ff* rit. tr *fff*

Clarinet in B $\flat$  2

# ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

Musical staff 1-5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 1-5. Dynamics: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-5). Includes triplets and slurs.

Musical staff 6-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 6-10. Dynamics: *mf* (measures 6-7), *f* (measures 8-10). Includes triplets and trills.

Musical staff 11-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 11-10. Dynamics: *mf* (measures 11-12), *ff* (measures 13-14), *mp* (measures 15-16). Includes a trill and a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 23-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 23-10. Dynamics: *f* (measures 23-24), *f* (measures 25-26). Includes a second ending bracket labeled '2' and an acceleration marking 'accel.'. The word 'Vivo' is written to the right of the staff.

Musical staff 28-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 28-10. Dynamics: *mf* (measures 28-29), *f* (measures 30-31). Includes a deceleration marking 'rit.'.

Musical staff 31-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 31-10. Dynamics: *mf* (measures 31-32), *f* (measures 33-34). Includes a third ending bracket labeled '3' and the tempo marking 'Animato  $\text{♩} = 100$ '.

Musical staff 36-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 36-10. Dynamics: *f* (measures 36-37), *mf* (measures 38-39). Includes triplets and slurs.

Musical staff 39-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 39-10. Dynamics: *f* (measures 39-40), *mf* (measures 41-42). Includes triplets and slurs.

Musical staff 45-10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 45-10. Dynamics: *mp* (measures 45-46), *mf* (measures 47-48), *f* (measures 49-50). Includes a trill and a fifth ending bracket labeled '5' with the tempo marking 'Presto  $\text{♩} = 140$ '. A sixth ending bracket labeled '6' is also present.

2

Clarinet in B $\flat$  2

57

61 rit. . . . .

65 **6** Presto ♩=140

77 rall. . . . . Freely ♩=85

84 **7** Cantabile ♩=74

92 **8** Maestoso ♩=90

97 rit. A tempo

101 **9** rit. . . . . A tempo



Clarinet in B $\flat$  3

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩} = 90$ 

1 2 3 4 5

*mp* *ff*

3 3

6 7 8 9 10

*mp* *ff*

tr

11 12 13 14 15 16 17

rall. *mp* *ff* *mp*

1 A tempo

tr

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

*mp* *ff* *mp* *f*

2 accel. *f*

Vivo  $\text{♩} = 120$

tr

28 29 30

rit. *mf* *f*

31 32 33 34 35

*mf* *f*

3 Animato  $\text{♩} = 100$

tr

36 37 38

*f* *mp*

39 40 41 42 43 44

*f* *mp*

tr

45 46 47 48 49 50

*mp* *mf* *f*

5 Presto  $\text{♩} = 140$

tr

6

2

Clarinet in B $\flat$  3

57

61 rit. . . . .

65 **6** Presto ♩=140

77 rall. . . . . Freely ♩=85

84 **7** Cantabile ♩=74

92 **8** Maestoso ♩=90

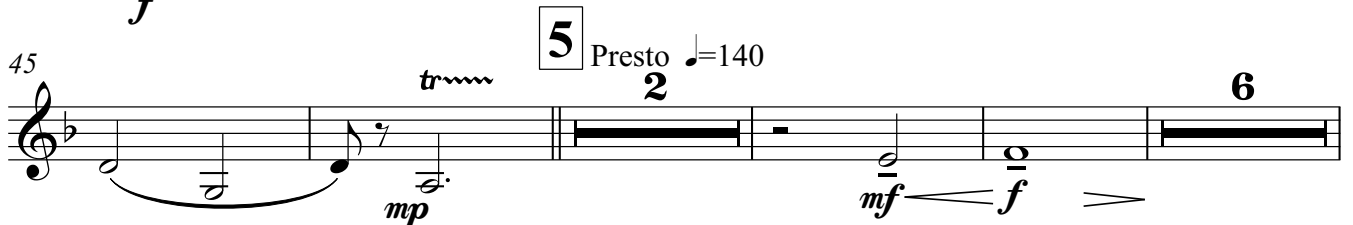
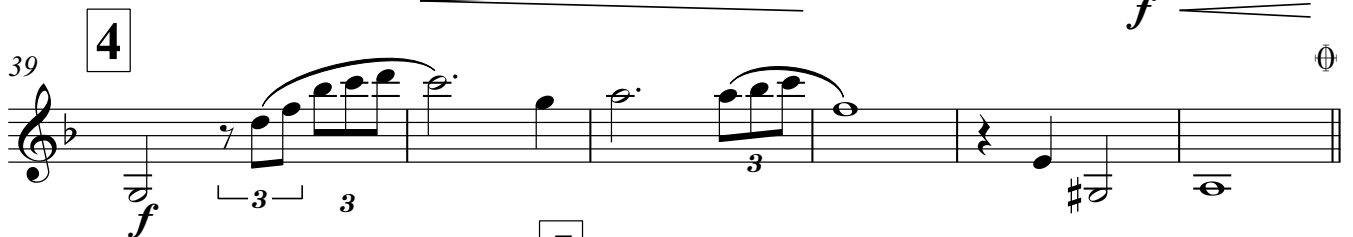
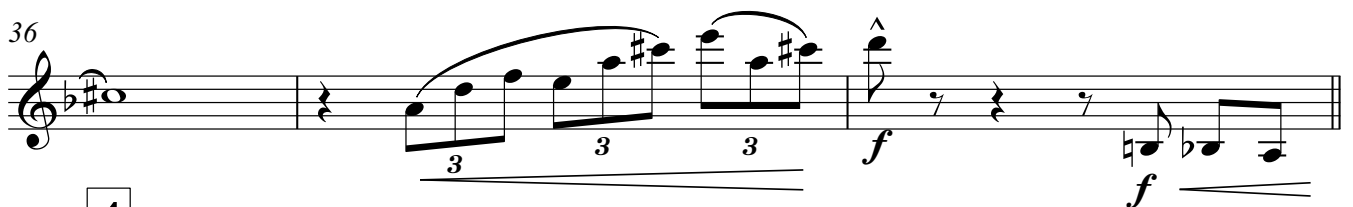
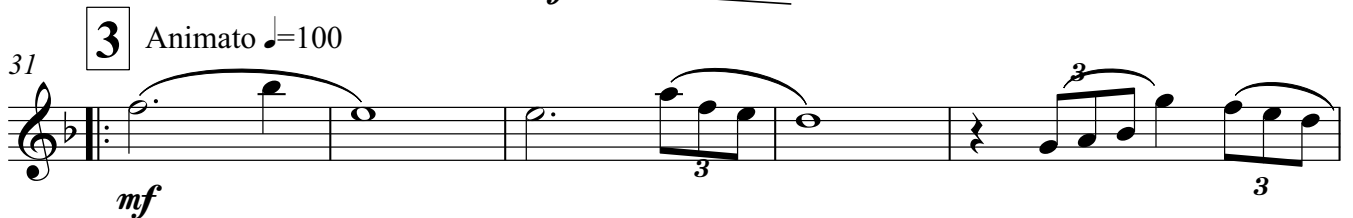
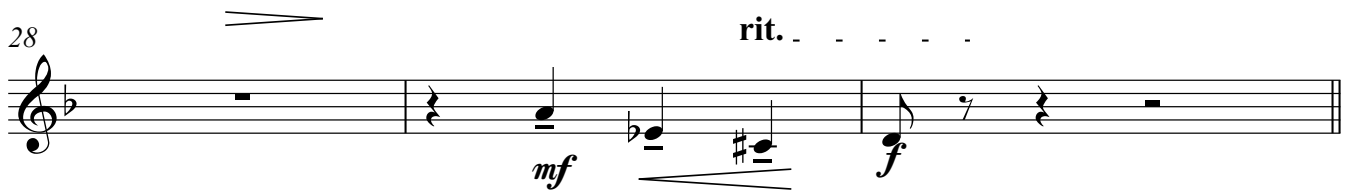
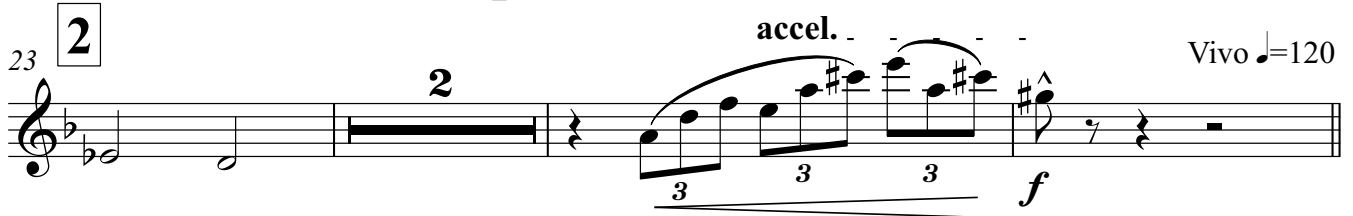
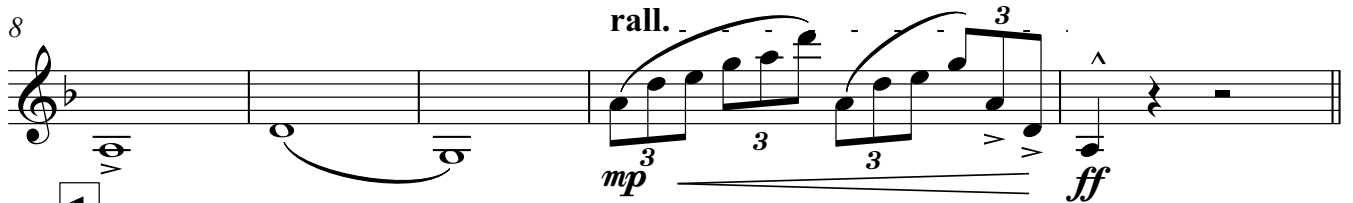
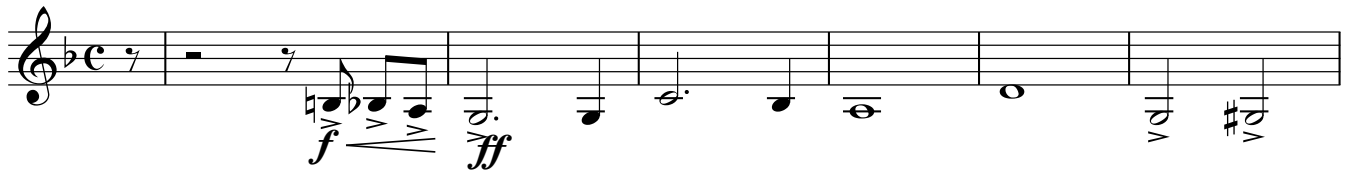
96 rit. A tempo

101 **9** rit. . . . . A tempo

Bass Clarinet in B $\flat$ 

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩} = 90$ 

2

Bass Clarinet in B $\flat$ 

57

3 3 3 *f*

61 *rit.* . . . . .  $\emptyset$

*f* *mp* *tr*

65 **6** Presto  $\text{♩} = 140$

*mf* *f* 3 3 3 *f*

77 *rall.* . . . . . Freely  $\text{♩} = 85$

*fp* 3

84 **7** Cantabile  $\text{♩} = 74$  *accel.* . . . . .  $\text{♩} = 90$

*p* *f* *f*

92 **8** Maestoso  $\text{♩} = 90$

*ff*

97 *rit.* . . . . . A tempo

*mf*

101 **9** *rit.* . . . . . A tempo

*ff* *fff*

## Alto Saxophone 1

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полохов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*mf* *ff*

3 3

10 11 12

*mf* *ff* *mp*

3 3

13 14 15 16 17

**1** A tempo 10 **2** *mf* *f* *f* *f* *f* **3** Vivo 120

3 3

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

*f* *mf* *f*

28 29 30

**3** Animato 100 *mf*

3 3 3

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

**4** *mf* *f* *mf* *f*

3 3

41 42 43 44

*mf*

3

45 46 47 48

**5** Presto 140 **4** *mf*

2

Alto Saxophone 1

51 *mf* *mf* *f*

57 *f*

61 rit. *mf*

65 **6** Presto ♩=140 *mf* *mf*

74 *f* *f* rall. *f*

79 Freely ♩=85 **7** Cantabile ♩=74 *p* *mp* *p*

87 *mp* *p* *mp* *p* *f* *mf* accel. ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90 *ff*

96 rit. *ff* A tempo *mf*

101 **9** *ff* rit. A tempo *fff*

## Alto Saxophone 2

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

6

10 *rall.*

13 **1** A tempo **10** **2** *accel.*

27 *Vivo* ♩=120 *rit.*

31 **3** Animato ♩=100

36

39 **4**

45 **5** Presto ♩=140 **4**

## Alto Saxophone 2

51 *mf* *mf* *f*

57 *f*

61 rit. . . . . *mp*

65 **6** Presto ♩=140 *mf* *mf*

74 *f* *f* *f* rall. . . . .

79 Freely ♩=85 **7** Cantabile ♩=74 *p* *mp* *p*

87 *mp* *p* *mp* *p* *f* *mp* accel. . . . . ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90 *ff* *ff*

97 rit. *ff* A tempo *mf*

101 **9** rit. . . . . A tempo *ff* *fff*



## Tenor Saxophone

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩} = 90$ 

1 *mp* *ff*

6

10 *rall.* *mp* *ff* *mp*

13 **1** *A tempo* **10** **2** *mf* *f* *accel.* *3-*

27 *Vivo*  $\text{♩} = 120$  *rit.* *f* *mf* *f*

31 **3** *f* *Animato*  $\text{♩} = 100$  *mf* *f*

36 *f* *mp*

39 **4** *f* *mp*

45 **5** *Presto*  $\text{♩} = 140$  **4**

2

## Tenor Saxophone

51 *mf* *mf* *f*

57 *f* *mp* rit. . . . .

63 **6** Presto ♩=140 *mf*

73 *mf* *f* *f* rall. . . . .

78 Freely ♩=85

84 **7** Cantabile ♩=74 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* accel. . . . .

91 ♩=90 **8** Maestoso ♩=90 *f* *mp* *ff* 3 3

96 rit. A tempo *ff* *mf*

101 **9** rit. . . . . A tempo *ff* *fff*

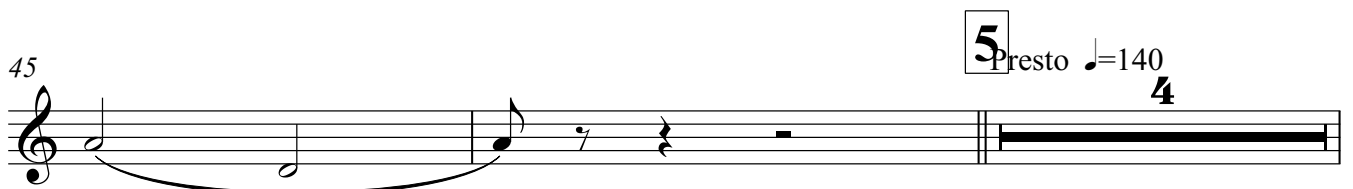
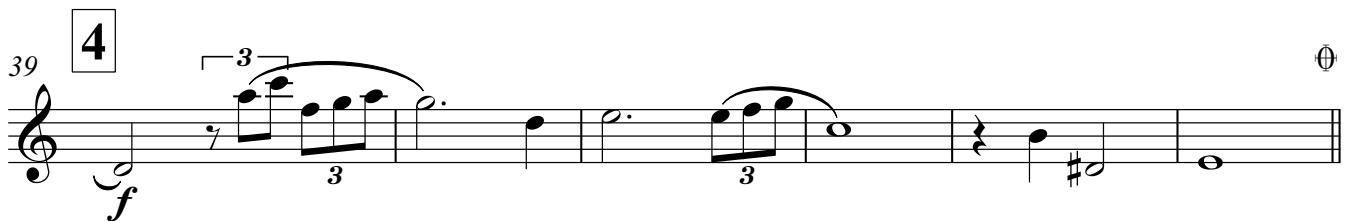
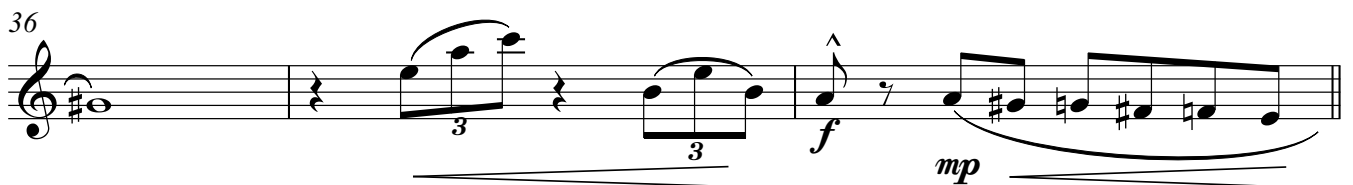
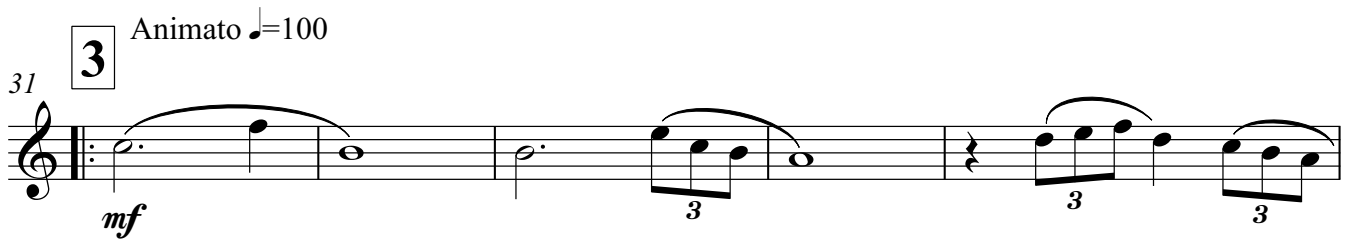
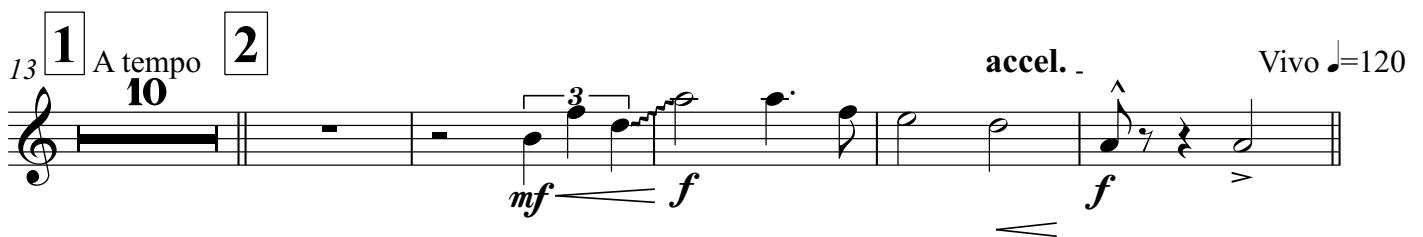
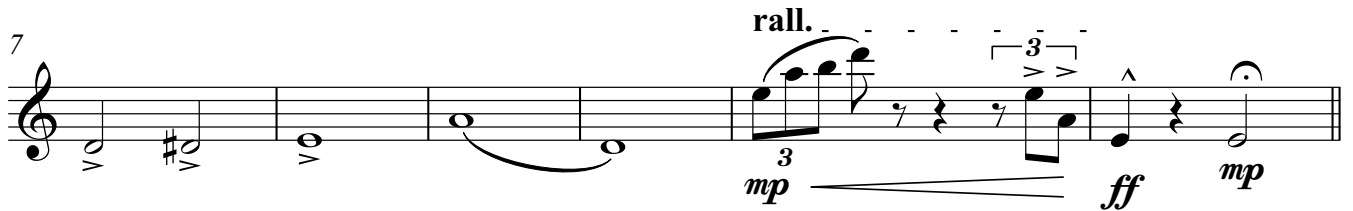
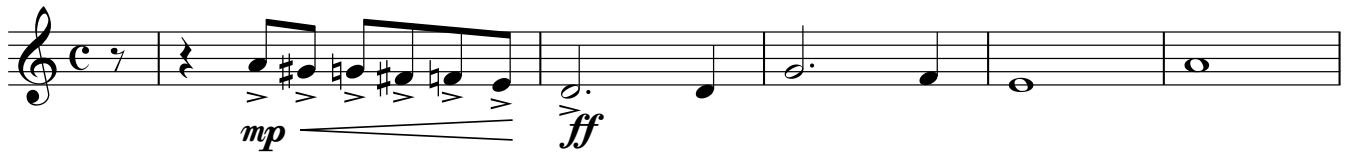
## Baritone Saxophone

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90



2

## Baritone Saxophone

51 *mf* *mf* *f*

57 *f* *mp* rit. . . . .

63 **6** Presto ♩=140  
4 *mf*

72 *mf* *f* *f*

77 rall. . . . . Freely ♩=85  
3

84 **7** Cantabile ♩=74 *p* *mp* *p* *mp* *p* accel. . . . .

91 ♩=90 **8** Maestoso ♩=90 *f* *mp* *ff*

95 rit. *ff* *ff*

100 A tempo **9** rit. . . . . A tempo *mf* *ff* *fff*

## Horn in F 1

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

6

10 *rall.*

13 **1** A tempo **10** **2** *accel.* Vivo ♩=120

28 *rit.*

31 **3** Animato ♩=100

36

39 **4**

45 **5** Presto ♩=140 **4**

52 **2**

2

## Horn in F 1

57 *f*

61 *rit.* *mp*

65 **6** *Presto* ♩=140 *f*

73 *f* *rall.*

79 *Freely* ♩=85 *p* *f* *mp* *accel.* ♩=90

92 **8** *Maestoso* ♩=90 *ff*

95 *ff*

97 *rit.* *ff* *A tempo* *mf*

101 **9** *rit.* *A tempo* *ff* *fff*

## Horn in F 2

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

6

12 **1** A tempo **10** **2** **2** **3** accel. **3**

27 **3** Vivo ♩=120 **3** **mf** **f** rit.

31 **3** Animato ♩=100 **mf** **3**

36 **3** **f** **mp**

39 **4** **3** **f** **3**

45 **5** Presto ♩=140 **4** **f**

54 **2** **3** **mf** **3** **f**

60 rit.

2

## Horn in F 2

62 *mp*

65 **6** Presto ♩=140 *f*

73 *mf* *f* *rall.*

79 Freely ♩=85 **7** Cantabile ♩=74 *p* *f* *mp* *accel.* ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90 *ff*

95

97 *rit.* *ff* *A tempo* *mf*

101 **9** *rit.* *A tempo* *ff* *fff*



## Horn in F 3

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩} = 90$ 

6

12 **1** A tempo  $\text{♩} = 10$  **2** **3** accel. Vivo  $\text{♩} = 120$

28 rit.

31 **3** Animato  $\text{♩} = 100$

36

39 **4**

45 **5** Presto  $\text{♩} = 140$  **4**

54 **2**

60 rit.

2

## Horn in F 3

62 *mp*

65 **6** Presto ♩=140 *f*

73 *rall.* *f*

79 Freely ♩=85 **7** Cantabile ♩=74 *p* *f* *mp* *accel.* ♩=90

92 **8** Maestoso ♩=90 *ff*

95

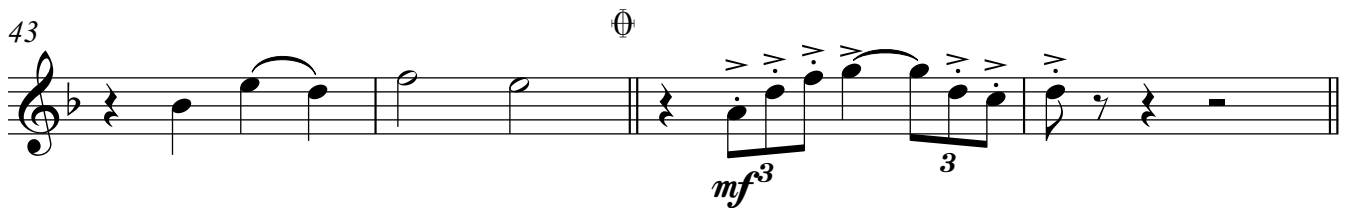
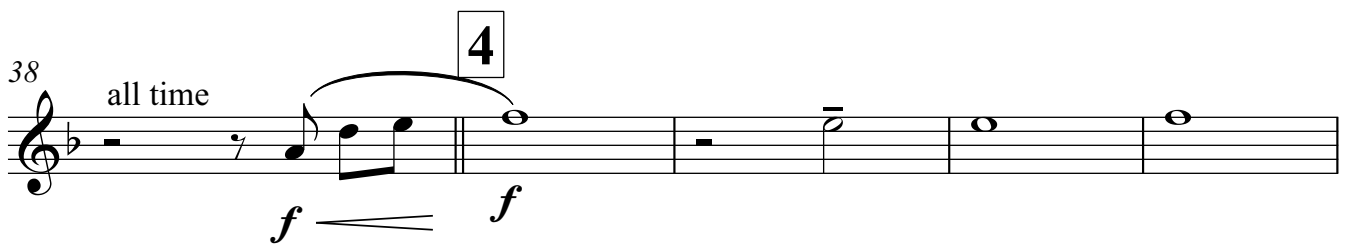
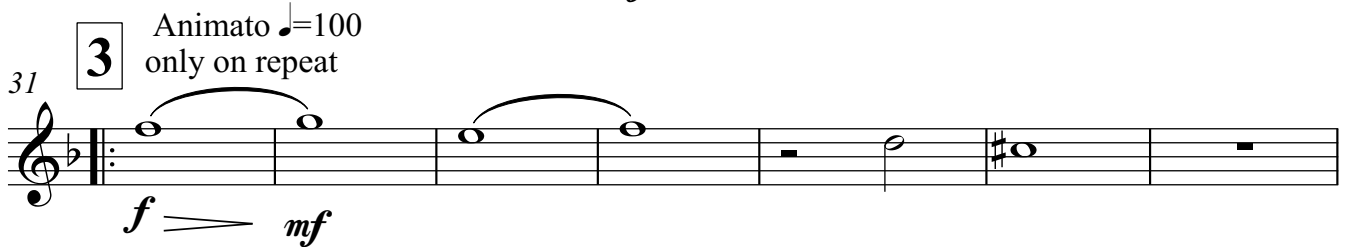
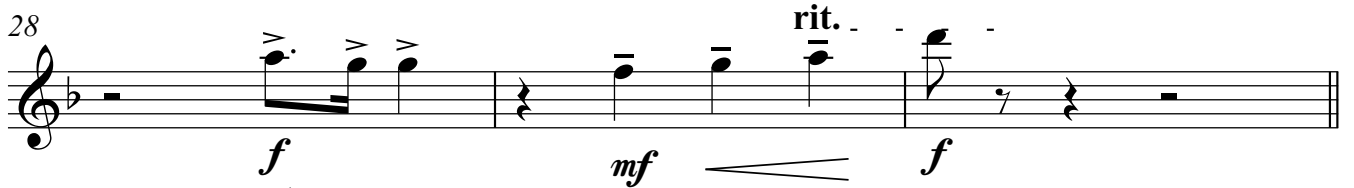
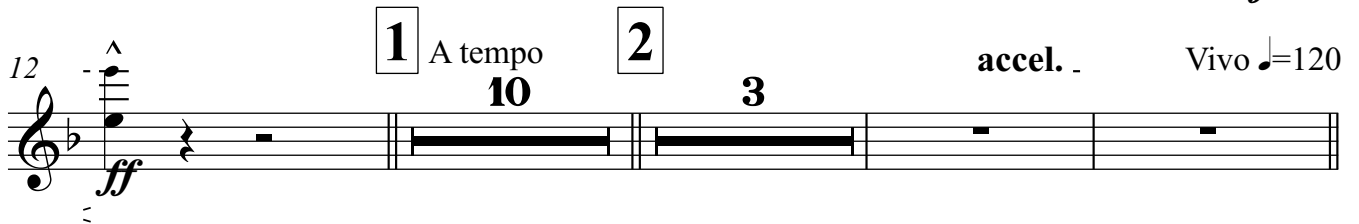
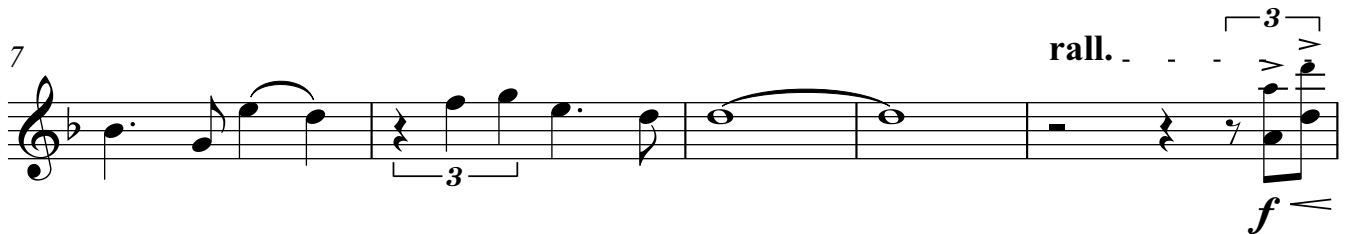
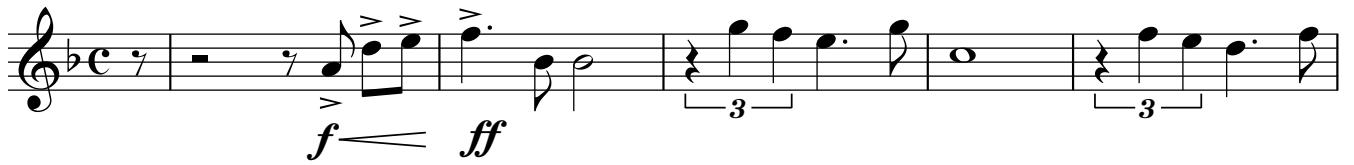
97 *rit.* *ff* *A tempo* *mf*

101 **9** *rit.* *A tempo* *fff*

Trumpet in B $\flat$  1

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

2

# Trumpet in B $\flat$ 1

59 *rit.*  $\text{f}$

63 **6** Presto  $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{4}$

71 *rall.*  $\text{f}$  end solo  $\text{4}$   $\text{3}$

79 Freely  $\text{3}$

84 **7** Cantabile  $\text{6}$  *accel.*  $\text{f}$   $\text{90}$

92 **8** Maestoso  $\text{ff}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{2/4}$

97 *rit.*  $\text{ff}$  *A tempo*  $\text{mf}$

101 **9** *rit.*  $\text{ff}$   $\text{fff}$

Trumpet in B $\flat$  2

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

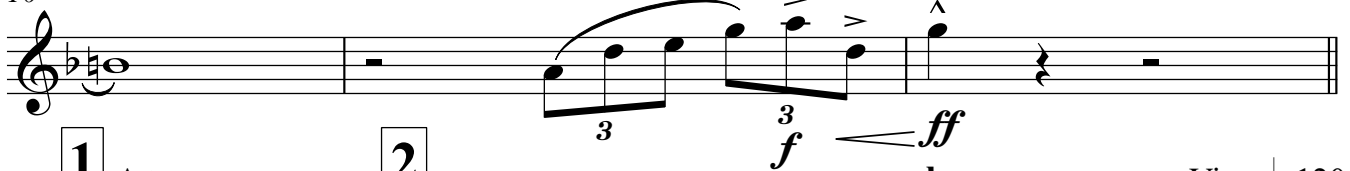
музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

6



10

rall. . . . .



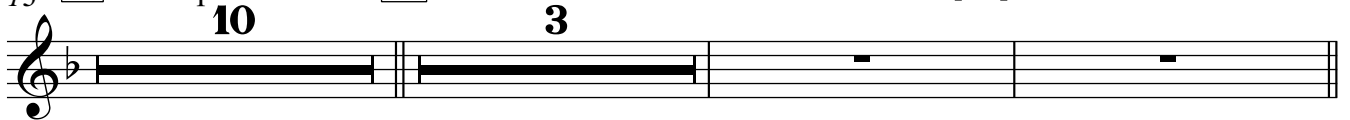
13

1

A tempo

2

accel. . . . .

Vivo  $\text{♩}=120$ 

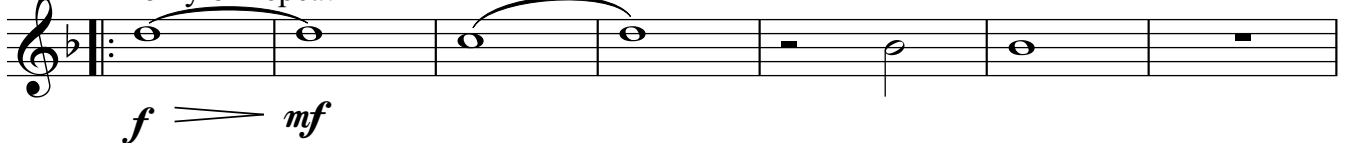
28

rit. . . . .



31

3

Animato  $\text{♩}=100$   
only on repeat

2

Trumpet in B $\flat$  2

38 **4** all time *mf* *f*

43 *mf*<sup>3</sup> 3

47 **5** Presto ♩=140 *mf* rit.

63 **6** Presto ♩=140 rall. *mf*

79 Freely ♩=85 3

84 **7** Cantabile ♩=74 accel. ♩=90 *mf*

92 **8** Maestoso ♩=90 *ff* 3 3

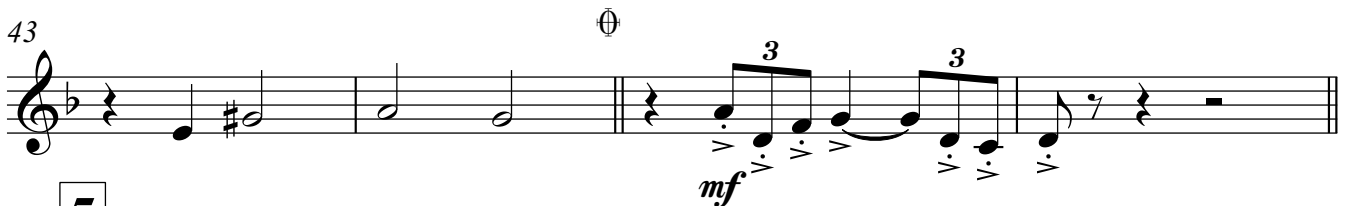
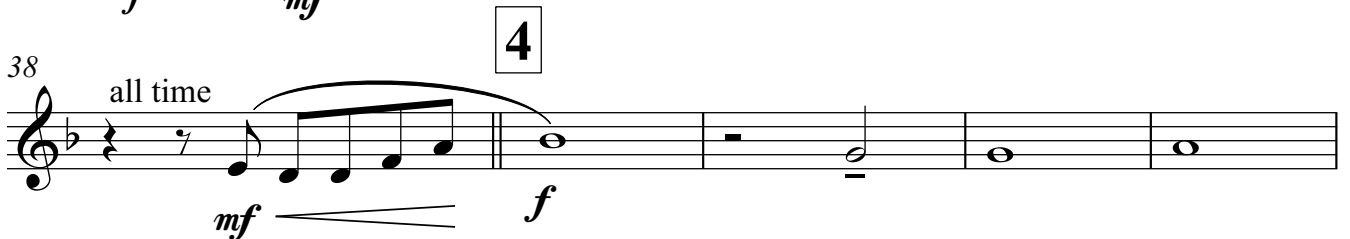
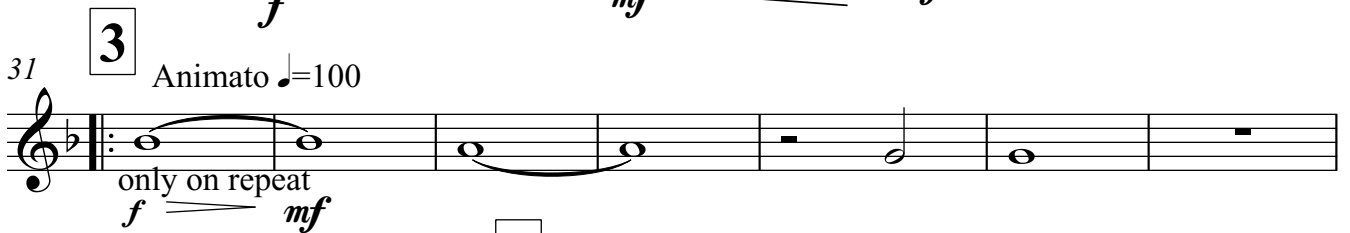
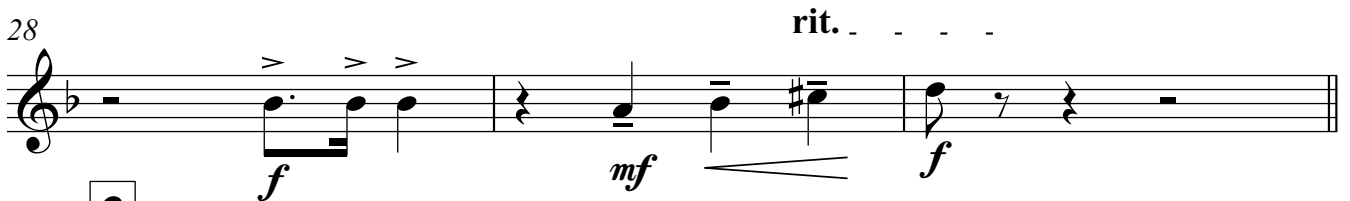
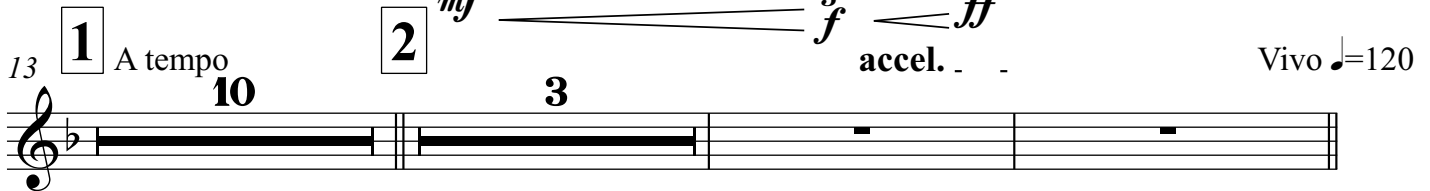
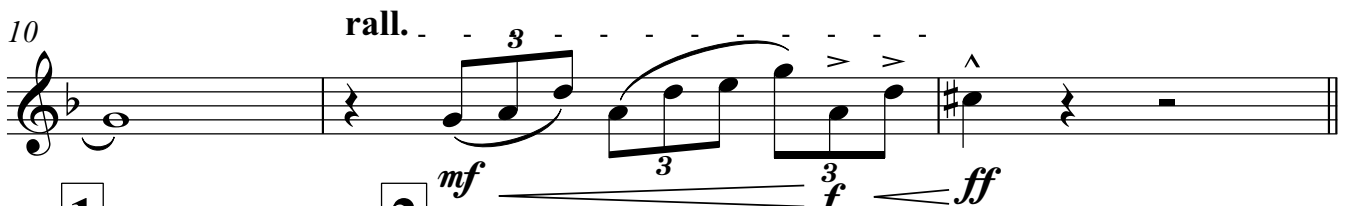
97 rit. *ff* A tempo *mf*

101 **9** rit. A tempo *ff* *fff*

Trumpet in B $\flat$  3

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

2

# Trumpet in B $\flat$ 3

59 **rit.** . . . . .  $\text{mf}$

63 **6** Presto  $\text{♩}=140$  **12** **rall.** . . . . .  $\text{mf}$

79 **Freely**  $\text{♩}=85$  **3**

84 **7** Cantabile  $\text{♩}=74$  **6** **accel.** . . . . .  $\text{mf}$   $\text{♩}=90$

92 **8** Maestoso  $\text{♩}=90$  **3**  $\text{ff}$

97 **rit.** **A tempo**  $\text{ff}$   $\text{mf}$

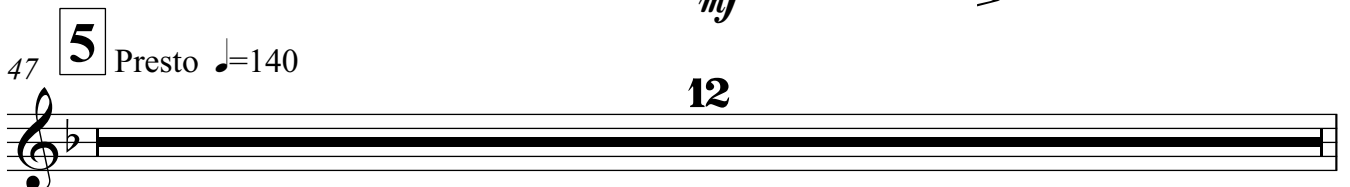
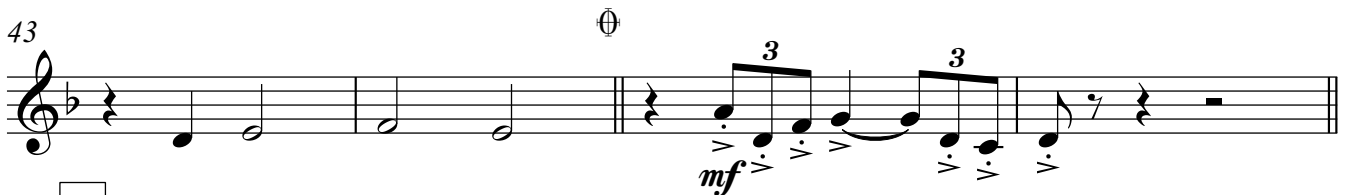
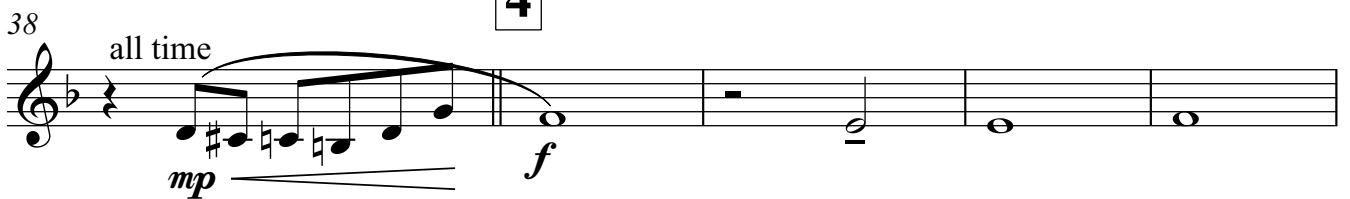
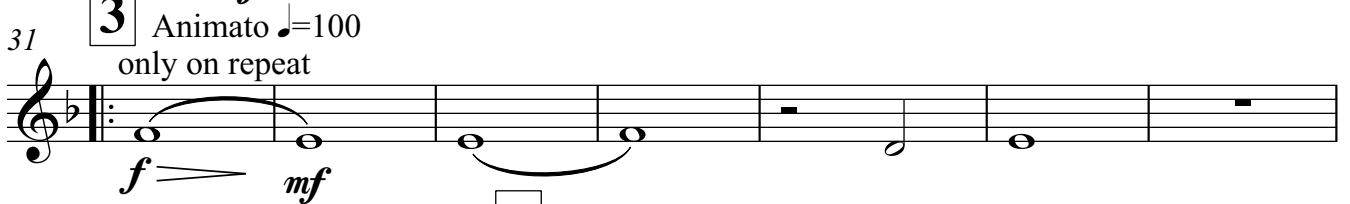
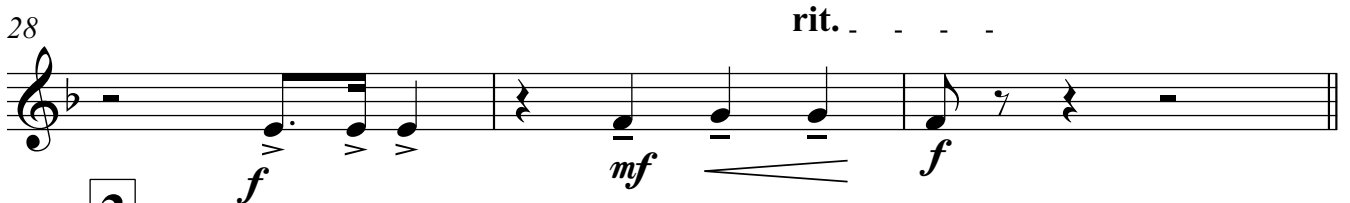
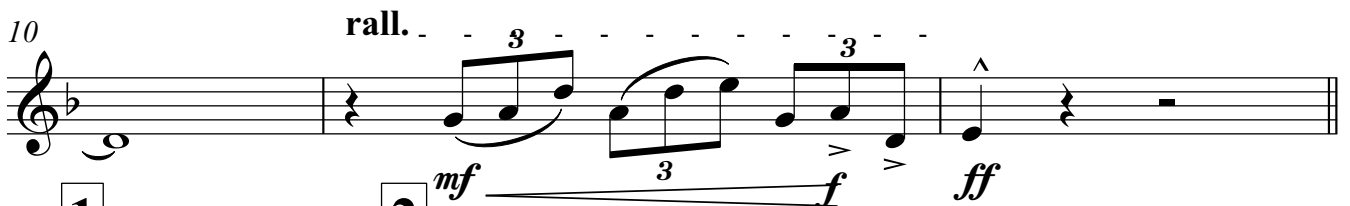
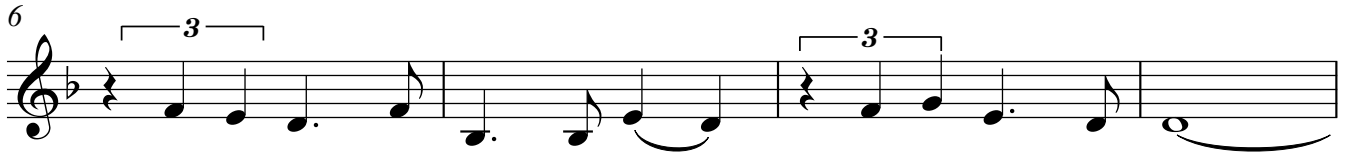
101 **9** **rit.** . . . . . **A tempo**  $\text{ff}$   $\text{fff}$



Trumpet in B $\flat$  4

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

Trumpet in B $\flat$  4

2

59 rit. . . . .

*mp*

63 **6** Presto  $\text{♩}=140$  rall. . . . .

*mf*

79 Freely  $\text{♩}=85$

**3**

84 **7** Cantabile  $\text{♩}=74$  accel. . . . .  $\text{♩}=90$

*mp*

92 **8** Maestoso  $\text{♩}=90$

*ff*

97 rit. A tempo

*ff* *mf*

101 **9** rit. . . . A tempo

*ff* *fff*

## Trombone 1

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

*mf*  $\text{—}$  *ff*

6

10 *rall.*

*mp*  $\overset{3}{\text{—}}$   $\overset{3}{\text{—}}$   $\overset{3}{\text{—}}$  *ff*

13 **1** A tempo  $\text{♩} = 10$  **2**  $\text{♩} = 3$  *accel.* **3** Vivo  $\text{♩} = 120$

28 *rit.*

*mf*  $\text{—}$  *f*

31 **3** Animato  $\text{♩} = 100$

*f*  $\text{—}$  *mf*

38 all time **4**

*mf*  $\text{—}$  *f*

43

47 **5** Presto  $\text{♩} = 140$

*mf*  $\text{—}$  *f*  $\text{—}$

2

## Trombone 1

59 *rit.*

*mf*

64 **6** Presto ♩=140

*mf* *f*

77 *rall.* Freely ♩=85

*mf* *f*

84 **7** Cantabile ♩=74 *accel.* ♩=90

*p* *f* *mf*

92 **8** Maestoso ♩=90

*ff* *f*

97 *rit.* *A tempo*

*ff* *mf*

101 **9** *rit.* *A tempo*

*ff* *fff*

## Trombone 2

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

*mf*  $\longleftarrow$  *ff*

6

10 *rall.*

*mp* *ff*

13 **1** A tempo **2** *accel.* **3** Vivo  $\text{♩} = 120$

28 *f* *mf* *f* *rit.*

31 **3** Animato  $\text{♩} = 100$   
:only on repeat

*f*  $\longrightarrow$  *mf*

38 **4** all time *mf*  $\longrightarrow$  *f*

43

47 **5** Presto  $\text{♩} = 140$   
2 8

*mf*  $\longleftarrow$  *f*  $\longrightarrow$

## Trombone 2

2

59 *rit.*  $\text{mf}$

64 **6** Presto  $\text{♩}=140$   $\text{mf}$   $f$

77 *rall.* *Freely*  $\text{♩}=85$  **3**

84 **7** Cantabile  $\text{♩}=74$  *accel.*  $\text{♩}=90$   $p$   $f$   $\text{mf}$

92 **8** Maestoso  $\text{♩}=90$   $ff$  **3** **3**

97 *rit.* *A tempo*  $ff$   $\text{mf}$

101 **9** *rit.* *A tempo*  $ff$   $fff$

## Trombone 3

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

*mp*  $\text{ff}$

6

10 *rall.*

*mf*  $\text{ff}$

13 **1** A tempo  $\text{♩} = 10$  **2** *accel.*  $\text{♩} = 120$  Vivo

28 *rit.*

*f* *mf* *f*

31 **3** Animato  $\text{♩} = 100$   
:only on repeat

*f*  $\text{mf}$

38 all time **4**

*mp* *f*

43

47 **5** Presto  $\text{♩} = 140$

*mf* *f*

8

## Trombone 3

2

59

rit. . . . .

mp

64

**6** Presto ♩=140  
2

mf *f*

77

rall. . . . .

Freely ♩=85

mf *f*

84

**7** Cantabile ♩=74  
6

accel. . . . .

♩=90

p *f* mp

92

**8** Maestoso ♩=90  
3

ff

97

rit.

A tempo

ff mp

101

**9**

rit. . . . .

A tempo

ff *fff*



## Euphonium

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

6

10 *rall.*

13 **1** A tempo **10** **2** *mp* *mf* *f* *accel.* *Vivo* ♩=120

28 *rit.*

31 **3** Animato ♩=100 *mf* *f*

36 *mf* *mp*

39 **4** *f*

45 **5** Presto ♩=140 *f* opt. (♯) (♭)

52 **2**

2

## Euphonium

57

*mf* 3 *f* >

61 rit. . . . .

*mp*

65 **6** Presto ♩=140

*f* opt. (♩) (♩) (♩)

73 2 rall. . . . .

*mf* 3 *f* > 3

79 Freely ♩=85 **7** Cantabile ♩=74 accel. . . . . ♩=90

*p* *f* *mp*

92 **8** Maestoso ♩=90

*ff* 3 3

97 rit. A tempo

*ff* *mf*

101 **9** rit. . . . . A tempo

*ff* *fff*

## Tuba

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова

слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩}=90$ 

7

rall. . . . .

12

1 A tempo

2

accel. . . . .

Vivo  $\text{♩}=120$ 

28

rit. . . . .

31

3 Animato  $\text{♩}=100$ 

only on repeat

38

all time

4

43

47

5 Presto  $\text{♩}=140$ 

12

2

Tuba  
rit. . . . .

59

63

**6** Presto ♩=140 rall. . . . .

79

Freely ♩=85

84

**7** Cantabile ♩=74  
6

accel. . . . . ♩=90

92

**8** Maestoso ♩=90

97

rit.

A tempo

101

**9**

rit. . . . . A tempo

## Percussion

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$   
Cymb.

*p*  $\longrightarrow$  *ff*

5 Block riff add lib. **4** **rall.** **2**

*ff*  $\longrightarrow$  *mp*

13 **1** A tempo Wind Chimes Glockenspiel **4** **3**

*mf*

23 **2** **3** accel. . . . Vivo  $\text{♩}=120$

28 rit. . . . **p**

*p*

31 **3** Animato  $\text{♩}=100$  **7**

*ff*



## Timpani

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

rall. . . . .

12 - **1** A tempo  $\text{♩}=10$  **2** accel. . . . . Vivo  $\text{♩}=120$

28 **3** Animato  $\text{♩}=100$  **4**

45 **5** Presto  $\text{♩}=140$  rit. . . . . **2**

65 **6** Presto  $\text{♩}=140$  **12** Freely  $\text{♩}=85$  **3** **3**

84 **7** Cantabile  $\text{♩}=74$  **6** accel. . . . .  $\text{♩}=90$  **8** Maestoso  $\text{♩}=90$  **5**

97 rit. A tempo

101 **9** rit. . . . . A tempo

Dynamics:  $ff$ ,  $fp$ ,  $ff$ ,  $f$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $f$ ,  $ff$ ,  $fff$ .

Tempo markings: Maestoso, A tempo, accel., Vivo, Animato, Presto, rit., Freely, Cantabile, Maestoso.

Measure numbers: 12, 28, 45, 65, 84, 97, 101.

Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Time signatures:  $\text{c}$ ,  $\text{2/4}$ ,  $\text{4/4}$ .

Voice

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩}=90$  **1** *rall.* **2** *A tempo* **2** *tr*

Над зем-лёй ле-те-ли ле - бе-ди

17  
сол - неч-ным днём. Бы-ло им свет-ло и ра-дост-но вне - бе вдо - ём,

23 **2** *accel.* *Vivo*  $\text{♩}=120$   
и зем-ля ка-за-лась ла - ско-вой им вэ - тот миг... Вдруг по пти-цам кто-то

28 *rit.*  
вы - стре-лил, и вы - рвал - ся крик: Что сто-бой мо - я лю -

31 **3** *Animato*  $\text{♩}=100$   
би - ма - я? От - зо - вись ско - рей. Без люб - ви тво  
би - ма - я, за - чу - жо - е зло, что мо - ё кры -

35  
ей ло не - бо всё гру - стней. Где же ты мо - я лю -  
сча - стье не спа - сло. Ты про - сти ме-ня, лю -

39 **4**  
би - ма - я? Во - зра-тись ско - рей, кра - со - той сво -  
би - ма - я, что ве - се - нним днём вне - бе го - лу -

43  
е - ю не жной се - рдце мне со - грей. Вне-бе-сах и-скалпо  
бом, как пре-жде, нам не бы-ть вдо -

47 **5** *Presto*  $\text{♩}=140$   
дру - гу он, звал из гне - зда, Но мол-ча-ни-ем от - ве - ти-ла

52  
пти - це бе - да. У-ле-теть вкра-я да - лё - ки-е ле - бедь не смог, V.S.



2

## Voice

rit. . . .

58

по-те-ряв по-дру-гу ве-рну-ю, он стал о-ди-нок.

62

Ты про-сти ме-ня, лю-ём. И бы-ла не-по-пра-

65

**6** Presto ♩=140

ви-мо-ю э-та бе-да, что сло-би мо-ю не встре-ти-ся

70

он ни-ког-да. Ле-бедь вновь под-нял-ся коб-ла-ку, Пе-сню пре

75

rall. . . . .

рвал. И, сло-жив бес-сра-шно кры-ыль-я, на зе-млю у-

79

Freely ♩=85

пал. Я хо-чу, чтоб жи-ли

84

**7** Cantabile ♩=74

ле-бе-ди, и от бе-лых стай И от бе-лых стай Мирдо-бре-е

90

accel. . . ♩=90 **8** Maestoso ♩=90

стал. Пусть ле-тят по не-бу ле-бе-ди над зем-лёй мо-ей,

95

rit. A tempo

над судь-бой мо-ей ле-ти-те все-тлый мир лю-дей.

101

**9** rit. . . A tempo

## Electric Guitar

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

4 **Fm** **Fm+7** **Fm7**

**Bb9** **Ab/Bb** **Bb9** **Bb7** **Gm7**

6 **Cm** **Fm7** **Ab7-5** **Cm** **G7sus4** **Gm7** **Cm** **F**

11 **rall.** **G7sus4** **G7** **G7** **1** **Cm** **A tempo** **Db9**

*mp* *ff* *mp* *p*

17 **Cm** **Gm7** **Cm** **F** **Cm** **F** **Ab** **Bb9**

*mp* *cresc.*

22 **2** **Eb** **Eb+7** **Gm7-5** **C7** **Fm7** **Dm7-5** **Ab7** **Ab7-5** **Cm** **G7** **accel.**

*mf*

27 **C7(b5b9)** **C7** **Dm7-5** **Fm7** **Dm7-5** **Cm** **Db9** **G7** **Cm** **rit.**

**Vivo**  $\text{♩} = 120$  *mf*

31 **3** **f** **Animato**  $\text{♩} = 100$  **Fm7** **Bb9** **f**

*f*

## Electric Guitar

33 Eb+7 Ab+7 Dm7-5 G7b9 Cm G7

38 Cm **4** Fm7

40 Bb9 Gm7 Cm

43 Dm7-5 D7-5 Cm Gm7 Cm F Cm

47 **5** Presto ♩=140 Db9 Cm Gm7 Cm D7 Cm

51 Fm7-5 Bb7sus4 Bb7 Eb Eb+7 Gm7-5 C7b9 Fm

56 Ab7 D7-5 Cm G7 C7 Dm7-5 Cm G7sus4G7

61 rit. Cm Gm7 Cm Cm F

64 **6** Presto ♩=140 Cm Db9 Cm Gm7 Cm D7

## Electric Guitar

3

68 Cm Fm7-5 Bb7sus4 Bb7 Eb Eb+7 Gm7-5 C7b9

73 Fm Ab7 D7-5 Cm G7 C7 Dm7-5 *rall.*

78 *Freely* ♩=85

Ab5 Gm7 Db11 Cm

84 **7** *Cantabile* ♩=74

Fm7 Bb7 Eb+7 Ab+7

88 Dm7-5 G7b9 Cm G7 Cm

*accel.* ♩=90

*p* *f*

92 **8** *Maestoso* ♩=90

Fm7 Ab/Bb Bb9

94 Gm7 Ab+7

96 Fm7 D7-5 Cm *rit.* Gm7 *A tempo*

101 **9** *rit.* *A tempo*

Fm7 Gm7 C

Piano

# ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso ♩=90

mp ff

6

9

rall. . . . .

13 **1** A tempo **2** **3** accel. . . . .

10 3

10 3

2

Piano

Vivo ♩=120

27 **f** rit. **f**

**3** Animato ♩=100

31 **f**

34

**4**

37 **f** *mp* **f**

41

44

## Piano

3

47 **5** Presto ♩=140

Musical score for measures 47-51. The piece is in 5/4 time, marked Presto with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of dense chordal textures in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

52

Musical score for measures 52-56. The texture continues with dense chords and some melodic movement in the bass line.

57

Musical score for measures 57-60. The texture remains dense and chordal.

61

*rit.*

Musical score for measures 61-64. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music features a more active bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A repeat sign is used at the end of the system.

65

**6** Presto ♩=140

Musical score for measures 65-69. The tempo returns to Presto (140 bpm). The texture is dense and chordal, similar to the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

70

Musical score for measures 70-74. The texture continues with dense chords and some melodic movement in the bass line.

4

Piano

75 *rall.*

79 *Freely* ♩=85 **7** *Cantabile* ♩=74 *accel.*

91 ♩=90 **8** *Maestoso* ♩=90

95 *rit.*

100 *A tempo* **9** *rit.* *A tempo*



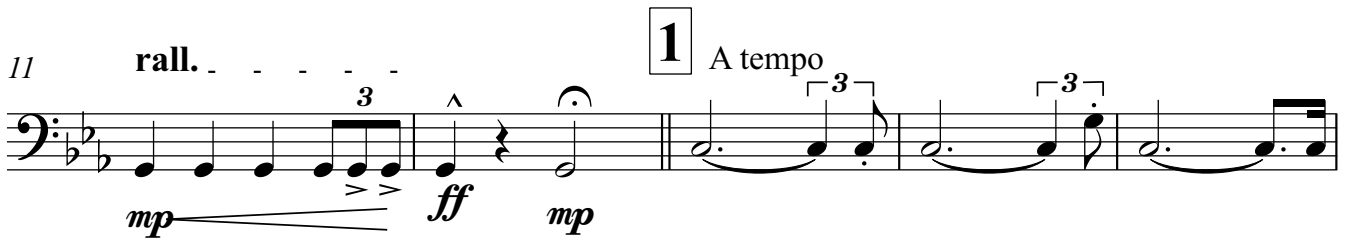
## Bass guitar

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полюхов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея ДементьеваMaestoso  $\text{♩}=90$ 

7



16



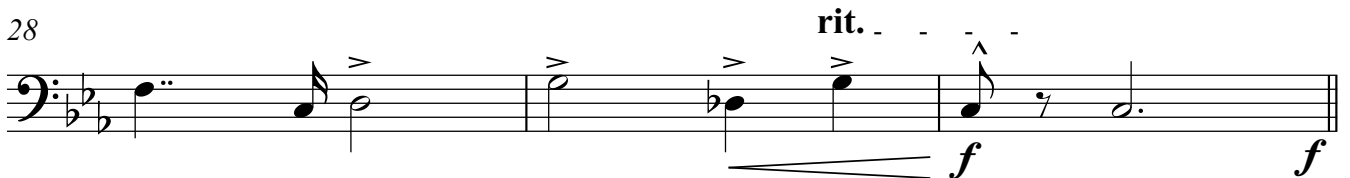
21



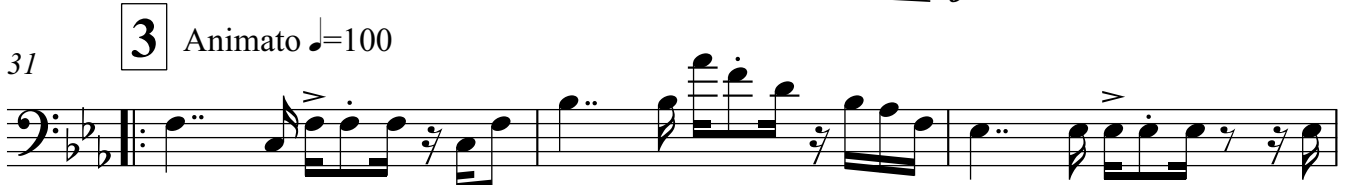
24



28



31



34



2

Bass guitar

4

38

Musical staff 1: Bass guitar notation, measures 38-40. Starts with a dynamic marking of *f*, then *mp*. Includes a hairpin crescendo and a fermata over the final measure.

41

Musical staff 2: Bass guitar notation, measures 41-43. Includes a hairpin crescendo and a fermata over the final measure.

44

Musical staff 3: Bass guitar notation, measures 44-46. Includes a hairpin crescendo and a fermata over the final measure.

47

5

Presto ♩=140

Musical staff 4: Bass guitar notation, measures 47-51. Starts with a dynamic marking of *f*.

52

Musical staff 5: Bass guitar notation, measures 52-55. Features triplet markings (3) under the notes.

56

Musical staff 6: Bass guitar notation, measures 56-60.

61

rit. . . . .

Musical staff 7: Bass guitar notation, measures 61-64. Includes a hairpin crescendo and a fermata over the final measure.

65

6

Presto ♩=140

Musical staff 8: Bass guitar notation, measures 65-69. Starts with a dynamic marking of *f*.

70

Musical staff 9: Bass guitar notation, measures 70-73. Features triplet markings (3) under the notes.

74

rall. . . . .

Musical staff 10: Bass guitar notation, measures 74-76. Includes a triplet marking (3) at the end.

## Bass guitar

3

78 - - - - - Freely ♩=85

84 **7** Cantabile ♩=74 *mp* accel. . .

91 - ♩=90 **8** Maestoso ♩=90

*f* *mf* *ff*

95 rit. *ff*

100 A tempo **9** rit. . A tempo

*mf* *ff* *fff*

## Drums

## ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

инстр. И. Полухов

музыка Евгения Мартынова  
слова Андрея Дементьева

Maestoso  $\text{♩} = 90$

h,h,  $f$   $mf$   $ff$  Ride

5

8 *rall.*

13 **1** A tempo *mp* h,h,

18 *cresc.*

22 **2**

26 *mf* *f* *accel.* *Vivo*  $\text{♩} = 120$  *rit.*  $\text{♩} = 100$

30 **3** *f* *p* *f* *Animato*  $\text{♩} = 100$

## Drums

2

34

36

39 **4**

42

47 **5** Presto ♩=140

53

61 rit.

64 **6** Presto ♩=140

69

# Drums

75 **3/4** *rall.*

79 *Freely* ♩=85 **3**

84 **7** *Cantabile* ♩=74 *accel.* ♩=90 **3**

92 **8** *Maestoso* ♩=90 *mf* *ff*

94

96 *rit.*

100 *A tempo* **9** *rit.* *ff*

102 *A tempo* *ff* *fff*