

Отчий дом

Flute 1-2

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

♩=85

rall.

1 *f* *ff* *f-ff* *mf f* *mp* *mf* *mp*

5 *f* *mf*

20 *B*

31 *f*

37 *opt. Picc.* *opt. solo C*

41 *C* *mf a.2* *f*

45 *f*

49 *f*

2

Flute 1-2

52 *tr.*

poco a poco cresc.

56 **D**

f

61 **3**

68

rall.

72 *tr.*

ff *ff*

E *(tr)* A tempo

ff

78

84 *rall.*

ff

A tempo

89 *tr.*

f

Обое

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ rall. . .

f \leftarrow *ff* \rightarrow *f* < *ff* > *mf* : *f* > *mp* : *mf* >

5 A tempo 2 A 12 *mf*

20

23 B

28

32

37 2 3 3

2

Oboe

41 **C**

mf

45

f

49 **4**

poco a poco cresc.

56 **D** **6**

f

64

68 **rall.**

73 **E** **A tempo**

79

84 **rall.**

89 **A tempo**

f

Clarinet in B \flat 1

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ rall. . . . A tempo

f *ff* > *f* *ff* > *mf* *f* > *mp* *mf* > *mf* >

7 **A** 8 *mp*

19 *mf*

22 **B**

26

30

35 2 3 3

41 **C** 6

2

Clarinet in B \flat 1

47

Musical staff 47-52. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 47 starts with a whole rest. Measures 48-52 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics: *f* (measures 48-50), *mf* (measures 51-52).

53

Musical staff 53-56. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 53 starts with a whole rest. Measures 54-56 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics: *poco a poco cresc.*

57

Musical staff 57-66. Treble clef, key signature of two flats (B \flat , E \flat). Measure 57 starts with a whole rest. Measure 58 has a boxed 'D' above it. Measure 59 has a '6' above it. Measures 60-66 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics: *f*.

67

Musical staff 67-71. Treble clef, key signature of two flats. Measures 67-71 contain a melodic line with slurs and accents.

72

Musical staff 72-76. Treble clef, key signature of two flats. Measure 72 starts with a whole rest. Measure 73 has 'rall.' above it. Measure 74 has a boxed 'E' above it. Measure 75 has 'A tempo' above it. Measure 76 has an '8' above it. Measures 72-76 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics: *f*.

77

Musical staff 77-82. Treble clef, key signature of three sharps. Measures 77-82 contain a melodic line with slurs and accents.

83

Musical staff 83-86. Treble clef, key signature of three sharps. Measures 83-86 contain a melodic line with slurs and accents.

87

Musical staff 87-90. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 87 starts with a whole rest. Measures 88-90 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics: *f*. Trills are indicated with wavy lines above notes in measures 89 and 90.

Clarinet in B \flat 2

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . . **A tempo**

f - **ff** > **f** < **ff** > **mf** - **f** > **mp** - **mf** >

A 8 **mp**

19 **mf**

B 23

28

33

38 3 3 2

C 41 6

2

Clarinet in B \flat 2

47

f *mf* *mf*

53

poco a poco cresc.

57

D **6** *f*

67

rall.

73

E *A tempo*

79

84

rall.

89

A tempo

Clarinet in B \flat 3

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ rall. . . . A tempo

f = ff > *f < ff* > *mf*: *f* > *mp* < *mf* >

7 **A** 8 *mp*

19 *mf*

23 **B**

28

33

38 7 3 3 2

41 **C** 6

Clarinet in B \flat 3

47

f *mf* *mf*

53

poco a poco cresc.

57 **D**

f 6

67

rall. .

73 **E** A tempo

A tempo

79

84

rall. .

89 A tempo

A tempo

Alto Saxophone 1

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ *rall.* - A tempo

f-ff > f < ff > mf: f > mp < mf > mp > p

7 **A** 8 *mp*

19 *mf*

22 **B**

26

30

35

41 **C** 4

Alto Saxophone 1

45 *mf* *f*

49 *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

55 **D** *f* *f* 3 3

62 3

67

72 *rall.* **E** *A tempo*

77

83 *rall.*

89 *A tempo*

Alto Saxophone 2

Отчий дом

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ rall. A tempo

7 **A** 8 *mp*

19 *mf*

22 **B**

26

30

35

41 **C** 4

Alto Saxophone 2

45 *mf* *f*

49 *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

55 **D** *f* *f* 3

62 3

67 *rall.*

73 **E** A tempo

79

84 *rall.*

89 A tempo

Tenor Saxophone 1

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . **A tempo**

$f = ff >$ $f < ff >$ $mf < f >$ $mp < mf >$ $mp > p$

A 8 mp

19 mf

B

23

28

33

C 4 mf

47 4 f mp poco a poco cresc.

D 3 f

Tenor Saxophone 1

61 *f* 

67 *rall.* 

73 **E** *A tempo* 

79 

84 *rall.* 

89 *A tempo* 

Tenor Saxophone 2

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** **A tempo**

f *ff* > *f* < *ff* - *mf* - *f* > *mp* < *mf* > *mp* > *p*

A 7 8 *mp* <

19 *mf*

B 23

28

32

37

C 41 4

Tenor Saxophone 2

45 *mf* *f*

49 **4** *mp poco a poco cresc.*

57 **D** **3** *f* *f*

64

69 *rall.*

73 **E** *A tempo*

79

84 *rall.*

89 *A tempo*

Отчий дом

Horn in F 1

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

♩=85

rall. . A tempo

1 2 3 4 5 6

f > mf *f >* *mf >* *mf >* *mp > p*

7 8

mp

19

mf *mf < f*

23

f *mf < f* *f*

3

30

mf *f fp < f*

2

36

f

39

41

C 8

2

Horn in F 1

49

mf *mf*

53

poco a poco cresc. *mf* *sfz*

57

D *f*

65

f *fp* *f*

72

rall. **E** *A tempo*

77

f

81

f

87

rall. *A tempo*

ОТЧИЙ ДОМ

Horn in F 2

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

♩=85

rall. . A tempo

7

A

8

mp

19

mf

mf < f

B

23

f

mf < f

3

30

mf

f fp < f

2

36

f

39

f

f

C

41

8

2

Horn in F 2

49

mf *mf*

53

poco a poco cresc. *mf* *sfz*

57

D

f 5

65

2 *f* *fp* *f* *f*

72

*rall.***E**

A tempo

77

3

81

2 *f*

87

rall.

A tempo

Trumpet 1

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** **A tempo**
mute open

$f = ff > mf$ $f < ff >$ $mf < f = mf$ $mp < mf mp$ $mf >$

7 **A** 15 mf f

23 **B** solo $mf < f$ ff

29 all mf f $fp < f$

34

38

41 **C** 8 7 mf sfz

57 **D**

2

Trumpet 1

58

mf *f* [3] [3]

63

f

67

f *fp < f*

72

fp < f *rall.* **E** *A tempo* *f*

76

f [3]

81

f [3]

85

f *rall.*

89

f *A tempo*

Trumpet 2

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . . **A tempo**
mute open

f = ff > mf *f < ff >* *mf < f = mf* *mp < mf = mp* *mf >*

7 **A** 15 *mf* $\text{mf} \text{---} f$

23 **B** 3 *mf < f*

30 *mf* *f* *fp < f*

35

38

41 **C** 8 7 *mf* $\text{mf} \text{---} sfz \text{---}$

57 **D**

2

Trumpet 2

58

mf *f* $\underline{3}$ $\underline{3}$

63

67

f *fp* \leftarrow *f*

72

fp \leftarrow *f* **E** A tempo

76

$\underline{3}$

81

f $\underline{3}$

87

rall. A tempo *f*

Trumpet 3

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . **A tempo**
mute open

$f = ff > mf$ $f < ff >$ $mf < f > mf$ $mp < mf > mp$ $mf >$

7 **A** 15 mf f

23 **B** 3 $mf < f$

30 mf f $fp < f$

35

38

41 **C** 8 7 mf sfz

57 **D**

2

Trumpet 3

58

mf *f*

63

67

f *fp* *f*

72

rall. **E** A tempo

fp *f*

76

80

84

rall.

89

A tempo

Trumpet 4

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полухов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** **A tempo** **mute** **open**

7 **A** 15 **mf** **f**

23 **B** 3 **mf** **f**

30 **mf** **f** **fp** **f**

35

38

41 **C** 8 7 **mf** **sfz**

57 **D**

Trumpet 4

58

mf *f*

62

f

66

f *fp* *f*

70

fp *fp* *fp* rall.

73 **E** A tempo

f *f* *f* *f* *f*

78

f *f* *f* *f* *f*

83

f *f* *f* *f* *f* *f* rall.

89 A tempo

f *f* *f* *f*

Trombone 1

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ *rall.* . . . *A tempo*

f < ff > *f < ff >* *mf < f >* *mp < mf >* **2**

7 **A** **15** *mf* *f*

23 **B** **3** *f* *mf < f*

30 *mf* *f fp < f*

35

40 **C** **8** **4** *mp poco a poco cresc.*

56 **D** **5** *mf < sfz <* *f*

64 *f fp < f*

69 *rall.*

73 **E** *A tempo* **3** *f*

2

Trombone 1

77

3

f

82

rall.

89

A tempo

f

Trombone 2

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . . **A tempo**

f < **ff** > **f** < **ff** > **mf** < **f** > **mp** < **mf** >

A **15** **mf** < **f**

B **23** **f** **mf** < **f** **3**

30 **mf** **f** **fp** < **f**

35

C **40** **8** **4** **mp poco a poco cresc.**

D **56** **mf** < **sfz** < **f**

64 **f** **fp** < **f**

69 **rall.**

E **A tempo** **73** **3** **f**

2

Trombone 2

77

Musical staff for Trombone 2, measures 77-81. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 79 and a fortissimo (*f*) dynamic marking in measure 81.

82

Musical staff for Trombone 2, measures 82-88. The staff continues the melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic marking in measure 82 and a rallentando (*rall.*) marking in measure 88.

89 A tempo

Musical staff for Trombone 2, measures 89-93. The staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fortissimo (*f*) dynamic marking in measure 89 and ending with a fermata in measure 93.

Trombone 3

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . **A tempo**

7 **A** 15 **mf** $\text{mf} \text{---} f$

23 **B** 3 **f** $mf < f$

30 **mf** **f** $fp < f$

35

40 **C** 8 4 **mp poco a poco cresc.**

56 **D** 5 **mf** $mf < sfz \text{---} f$

64 **f** $f \text{---} fp < f$

69 **rall.** . . .

73 **E** **A tempo** 3 **f**

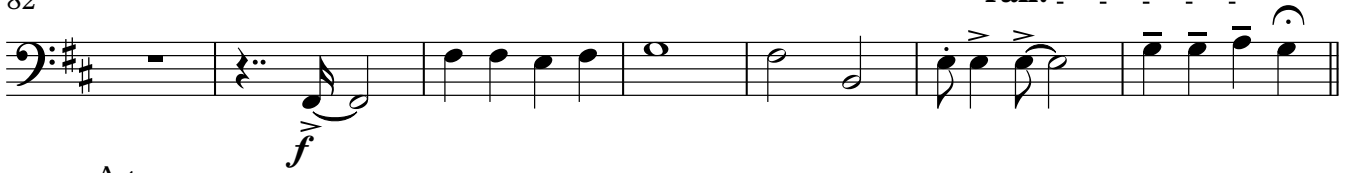
2

Trombone 3

77



82



89 A tempo



Euphonium

Отчий дом

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ **rall.** . . **A tempo**

7 **A** 8 *mp*

19 *mf* *mf < f*

23 **B** *f* *mf < f* 3

30 *mf* *f fp < f*

35

39 **C** 8

49 4

Euphonium

53

57 **D**

66

71

73 **E** A tempo

79

84

89 A tempo

Tuba

Отчий дом

инстр. И. Полюхов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

♩=85

rall. . . A tempo

2

7 **A** $f <$ $f - ff >$ $mf < f >$ $mp < mf >$ 15

23 **B** 7 mf f

34 3 f mf f $fp < f$

39

41 **C** 8 7

57 **D** 4 $mf < f sfz <$ 3 3 f $fp < f$ 3

65 3

f $fp < f$

2

Tuba

71 **rall.**

73 **E** A tempo **9** **f** **sfz**

85 **rall.**

89 A tempo

Voice

Отчий дом

инстр. И. Полюхов

композитор Евгений Мартынов
поэт Андрей Дементьев

$\text{♩} = 85$ **rall.** **A tempo** **A**

Ра-дось и-ли грусть нас ждут по- том..

ff

Но все-му на-ча - ло от-чий дом. Там у ко-лы-бе-ли ма-те-ри нам пе-ли

пе- сню люб- ви. Вновь сей-час во мне зву-чит о-на.

Ждёт ме-ня наш до - мик втри ок-на. Близ-ко ли, да- лё - ко

свет ро-ди-мых о - кон веч-но не по-мерк-нет для ме - ня.

B

Как жи-вёшь ты, от-чий дом, свет - лой гру-сти о бы-лом?

Я у до-ма, у крыль - ца род-но-го встре-чи жду и вновь по - ю.

Здрав-ствуй, ми-лый от-чий дом! Будь за нас спо - ко ен.

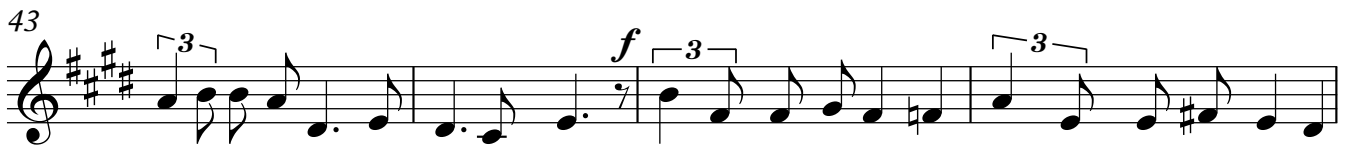
V.S.



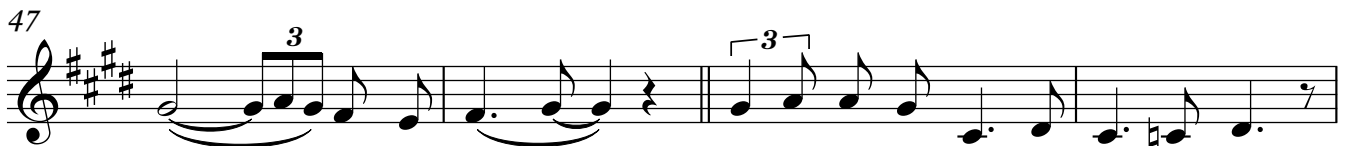
Гдеб я ни был ты все-гда, все-гда со мно-ю. Я со-грет тво-им теп-лом. —



C
mf Ско-лько бы на све - те мне ни жить,



век е-го до-ве-рьем до-ро-жить. Но уж так ве-дётся, ю-ность рас-ста-ётся



сдо — мом род ным. — Го-ды, сло-вно сны, над ним ле-тят,



я лов-лю ду-шой от - цо - вский взгляд. Ма-ма дни и но - чи



ждёт же-лан-ной поч-ты. Пом-ни-те об э том, сы-новья!



Как жи-вёшь ты, от-чий дом, свет - лой гру-сти о бы-лом?



Я у до-ма, у крыль - ца род-но-го встре-чи жду — и вновь по - ю. **3**



Здрав-ствуй, ми-лый от-чий дом! Будь — за нас — спо - ко — ен. **3**

Voice

3

69

Гдеб я ни был ты все - гда, все-гда со мно-ю. Я со-грет тво-им теп

72

rall. **Е** **A tempo**

лом. _____ Здрав- ствуй, ми-лый от-чий дом!

83

Будь _____ за нас _____ спо - ко _____ ен. Гдеб я ни был ты все -

86

rall.

гда, все - гда со мно - ю. Я со - грет тво - им те -

89 **A tempo**

плом. _____

Electric Guitar

ОТЧИЙ ДОМ

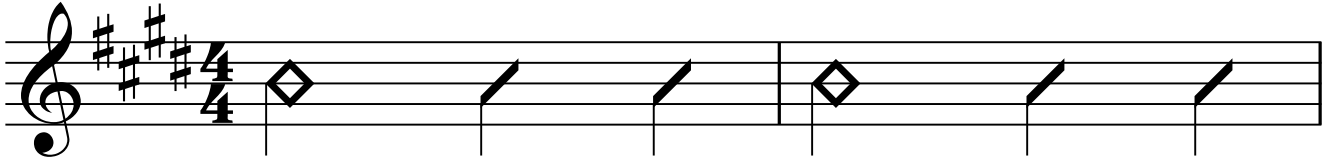
инстр. И. Полюхов

композитор Евгений Мартынов

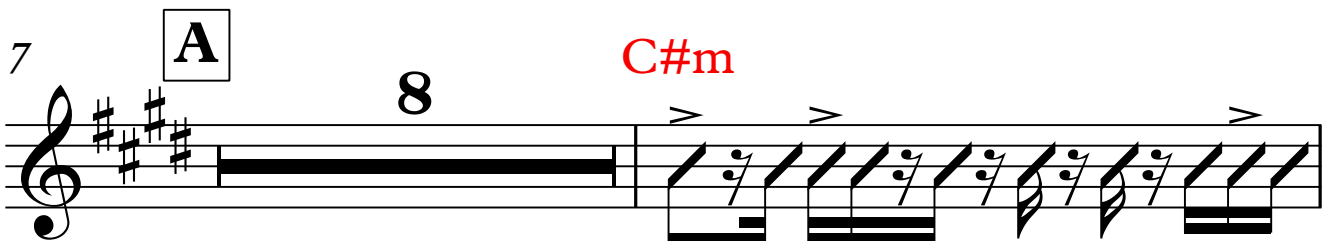
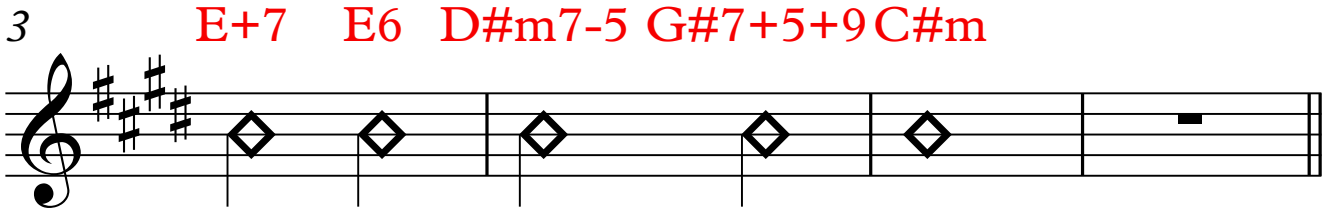
поэт Андрей Дементьев

♩=85
C#m

C#m+7 C#m7 F#m F#m+7 F#m7



rall. . . . A tempo



V.S.

Electric Guitar

2

18 **C#m** **G#m7-5 C#7-9**

20 **F#m7** **D#m7-5** **G#7sus4** **G#7**

23 **B** **Db.** **Ebm7** **Ab6** **Ab+5** **Ab.** **Ab+5**

26 **Db+7** **Fm7-5** **Bb-9** **Bb7** **Ebm7** **Gbm6**

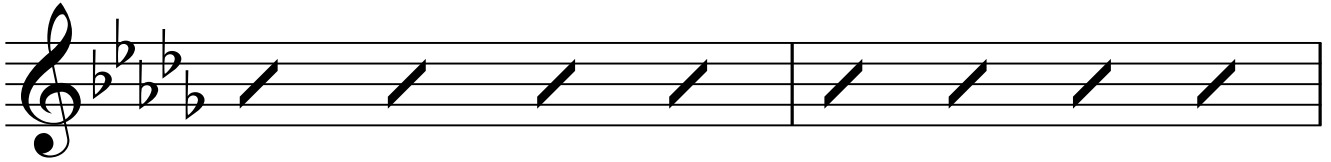
29 **Db.** **Fm7** **Ebm7** **Ab7/6** **Ab7+5** **Db.**

32 **Gbadd** **Gb.** **Gb+7** **Gb6** **F7sus4** **F7**

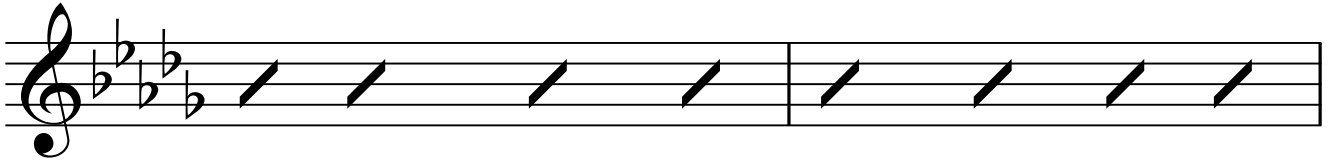
Electric Guitar

3

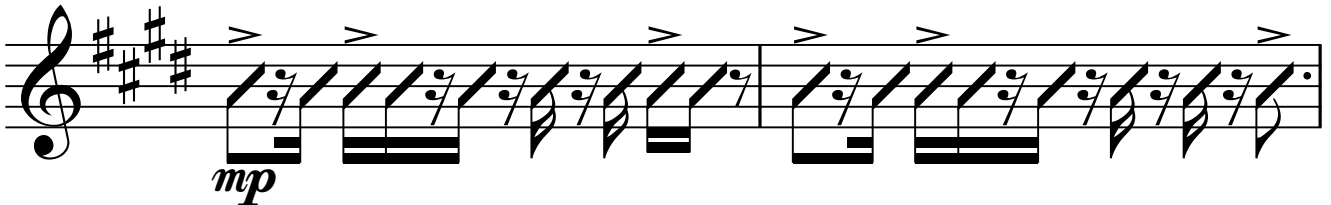
34 Bbm9 Bbm7 Abm9 Db9 Cb//Gb Gb. Gbm6



36 Db. Db//Cb Bb-9+5 Bb-9 Eb7sus4 Eb7 Gb//Ab Ab7



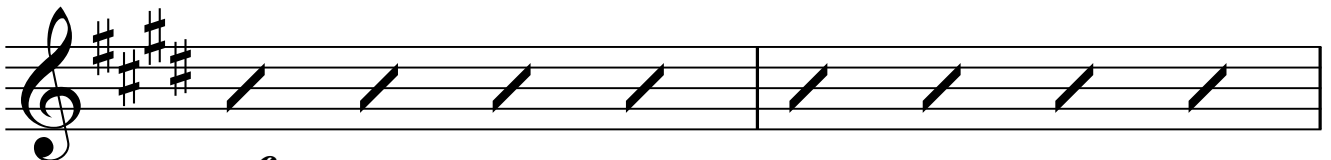
38 Gb. Db. Gb. Db. Ab7sus4 Ab7

41 C C#m D#m7-5 G#7-9

43 D#m7-5 G#7-9 C#m



45 G#m7-5 C#7-9 F#m9 A//B B9

*mf**poco a poco cresc.*

V.S.

Electric Guitar

4

47 E+7 A+7-5 A+7 D#m7-5 G#7-5-9 G#7+5+9

f

49 C#m D#m7-5 G#7-9 D#m7-5 G#7-9

mf

52 C#m9 C#m G#m7-5 C#7sus4 F#m F#m7 C#7

poco a poco cresc.

55 D#m7-5 G#7sus4 G#7

mf < f

D

57 Db. Ebm7 Ab6 Ab+5 Ab. Ab+5

f

60 Db+7 Fm7-5 Bb-9 Bb7 Ebm7 Gbm6

Electric Guitar

5

63 Db. Fm7 Ebm7 Ab7/6 Db.
Ab7+5

66 Gbadd Gb. Gb+7 Gb6 F7sus4 F7

68 Bbm9 Bbm7 Abm9 Db9 Cb//Gb Gb. Gbm6

70 Db. Db//Cb Bb-9+5 Bb-9Eb7sus4 Eb7 Gb//Ab Ab7

72 *f* **rall.** G//A A9

E A tempo
73 D. D+5 D6 D. Em7 A7

V.S.

Electric Guitar

6

76 D. D+5 D6 D. F#m-5 B7-9 Em7 Gm6

79 D+7 Em7 A7/6 D.

82 Gadd G G+7 G6 F#7sus4 F#7 Bm9 Bm7 Am9 Ab7-5

85 G Gm6 D D/C B-9+5 B-9 E7sus4 E7 **rall.**

88 G/A A7 G/A A7/6-9 D D/C **A tempo**

90 G//B Gm6/Bb D

Bass Guitar

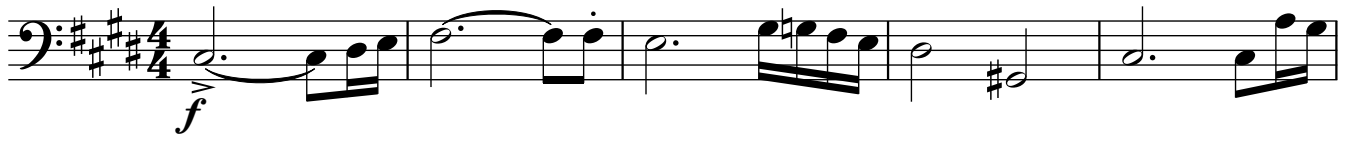
инстр. И. Полюхов

ОТЧИЙ ДОМ

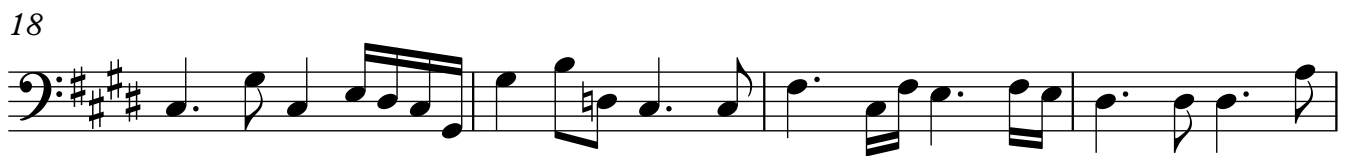
поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

♩=85

rall. . . A tempo



A



B



2

Bass Guitar

38



41

C

45



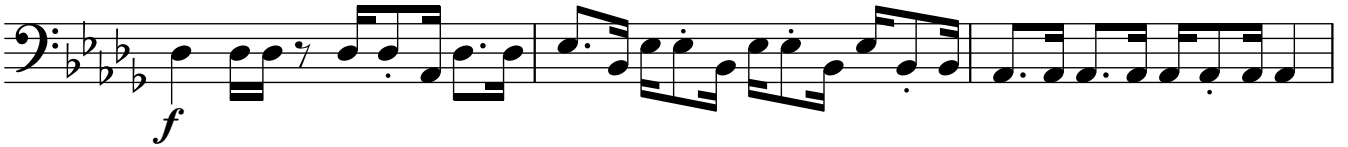
49



53



57

D

60



63



66



69



Bass Guitar

72

rall.

E

A tempo

Musical staff 72: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present at the beginning. The staff ends with a double bar line.

74

Musical staff 74: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

77

Musical staff 77: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

80

Musical staff 80: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

83

Musical staff 83: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

86

rall.

Musical staff 86: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

89

A tempo

Musical staff 89: Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Piano

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полухов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ *rall.* *A tempo*

7 **A**

11

15

19

23 **B**

27

30

34

38

41 **C**

4

4

f

49

56 **D**

4

4

4

f

60

63

67

70 rall. . .

73 E A tempo

77

82

87 rall. . . A tempo

Drums

ОТЧИЙ ДОМ

инстр. И. Полухов

поэт Андрей Дементьев
композитор Евгений Мартынов

$\text{♩} = 85$ *rall.* . . . *A tempo*

f **A** *mf*

6 *ad lib. Ride+Crash&H.H.*

p mp p mf

11 *h.h.*

16

20

B

23 *6*

25 *6*

27 *6*

29 *6*

2

Drums

31

33

35

37

40

42

44

46

48

50

Drums

52 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* ³

54 *6* *6* *6* *6* *mf* *6* *6* *6* *6*

56 *6* *6* *6* *6*

D

57 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

59 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

61 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

63 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

65 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

67 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

69 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

4

Drums

rall.

71

E A tempo

73

75

77

79

81

83

85

rall.

87

A tempo

89

