

Voice

инстр. И. Полюхов

Улетай туча

Виктор Резников

♩=135

8 1

Ве-тер сту чей го-во-рил, об-ду ва - я ей бо ка

мо-ё же-ла-нье ту - ча, от-га да ай

раз-ве ты не ви - дишь ту - ча без те-бя на мно - го лу - чше

у-ле-тай ско ре - е, у - ле тай раз-ве ты не ви-

дишь ту - ча без те-бя на мно - го лу - чше у-ле-тай ско ре

- е, у - ле тай. 2 Буд-то нет дру - гих за-бот чем го ня

- ться за то бо ой ско-рей до-ждём про лей - ся и рас-та ай

ес-ли я сто-бой ос -та - нуть за -ску-ча -ет друг

мой па - рус у - ле-тай ско-ре - е у - ле тай

2

Voice

49

ес-ли я сто-бой__ ос-та - нуть за-ску-ча-ет друг__ мой па - рус

53

у - ле-тай ско-ре - е у - ле - тай.__

57 **3**

У-ле-тай ту - ча, у-ле-тай ту - ча, у-ле тай у-ле-тай ту - ча

62 **4** **15**

у - ле - тай.__

79 **5**

Все не взго-ды, го-ре-сти мя-гкой ва - то - ю__ о-ку__ тай

83

сто-бой во-зьми тре во - гу и пе-ча__ аль что-бы го-ря не

88

__ бы-ва - ло, что-бы сол-нце всем__ си - я - ло у-ле-тай ско-ре

92

- е у - ле тай__ что-бы го - ря не__ бы-ва - ло,

97

что-бы сол-нце всем__ си - я - ло у-ле-тай ско-ре - е у - ле та

101 **6**

__ ай. У-ле-тай ту - ча, у-ле-тай ту - ча, у-ле тай

106

у - ле - тай ту - ча у - ле - тай

Voice

3

109

1.2.

3.

Alto Sax. 1

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 14 6 *fp*

32 **2** 6 3

44

49 **3** *fp*

57 **3** 2

2

Alto Sax. 1

59

63 **4**

67

72

76

79 **5**

87 **3**

94 **3** *fp*

102 **6**

106

109 **1.2.** **3.**

Detailed description: This is a musical score for the first Alto Saxophone part, spanning measures 59 to 109. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single treble clef staff. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 63 contains a first ending bracket labeled '4'. Measure 79 contains a first ending bracket labeled '5'. Measure 87 contains a triplet of eighth notes labeled '3'. Measure 94 contains a triplet of eighth notes labeled '3' and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). Measure 102 contains a first ending bracket labeled '6'. Measure 109 contains two first ending brackets labeled '1.2.' and '3.'. The score concludes with a double bar line.

Alto Sax. 2

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 14 6 *fp*

32 **2** 6 3

44

49 **3** *fp*

57 **3** 2

Tenor Sax. 1

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 14 6 *fp*

32 **2** 6

42

48

54 **3** 2 *fp*

59

2

Tenor Sax. 1

62 4

67

72

76

79 5

88

94

101 6

fp —

106

109

1.2. 3.

Tenor Sax. 2

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

♩=135

5

9 **1** 14 6 *fp*

32 **2** 6

42

48

54 **3** 2 *fp*

59

Tenor Sax. 2

62 **4**

67

72

75

79 **5**

87

93

97 *fp*

103 **6**

107 1.2. 3.

Detailed description: This page of a musical score for Tenor Saxophone 2 contains ten staves of music, numbered 62 to 107. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are four fingerings indicated by numbers in boxes: '4' at measure 62, '5' at measure 79, and '6' at measure 103. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present at measure 97. The piece concludes with a first ending (1.2.) and a second ending (3.) at measure 107.

Bari. Sax.

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 14 6 *fp*

32 **2** 6

42

48

54 *fp* **3** 2

59

2

Bari. Sax.

62 4

67

72

76

79 5

88

94

101 6

fp

106

109

1.2. | 3.

Trumpet 1

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

7 **1** 14 6

31 **2** 6 6

fp

47 3

55 **3** 2 *fp*

63 **4**

69 2

75

79 **5** 7 3

93 3

101 **6** 2 *fp*

107 1.2. 3. 2

Trumpet 2

инстр. И. Полухов

Улетай туча

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

7 **1** 14 6

31 **2** 6 6

fp

47 3

55 **3** 2

fp

63 **4**

69

74

79 **5** 7 3

93 3

101 **6** 2

fp

107 1.2. 3. 2

Trumpet 3

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

7 **1** 14 6

31 **2** 6 6

fp

47 3

55 **3** 2 *fp*

63 **4**

69

74

79 **5** 7 3

93 3

101 **6** 2 *fp*

107 1.2. 3. 2

Trumpet 4

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

7 **1** 14 **6**

31 **2** 6 **6**
fp

47 **3**

55 **3** 2 *fp*

63 **4**

69

74

79 **5** 7 **3**

93 **3**

101 **6** 2 *fp*

107 1.2. 3. **2**

Trombone 1

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 8

24 *fp*

32 **2** 6

42 3

49

54 *fp*

57 **3** 2

2

Trombone 1

59

63

67

72

76

79

90

95

101

108

Trombone 2

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

5

9 **1** 8

24 *fp*

32 **2** 6

42 3

49

54 *fp*

57 **3** 2

2

Trombone 2

59



63



67



72



76



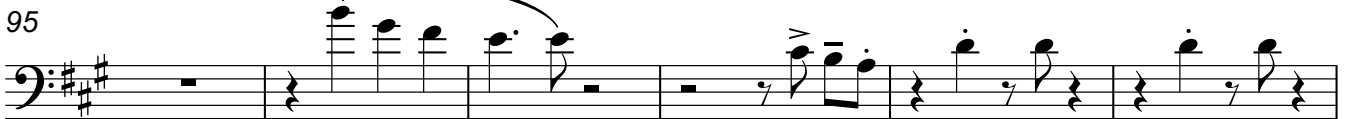
79



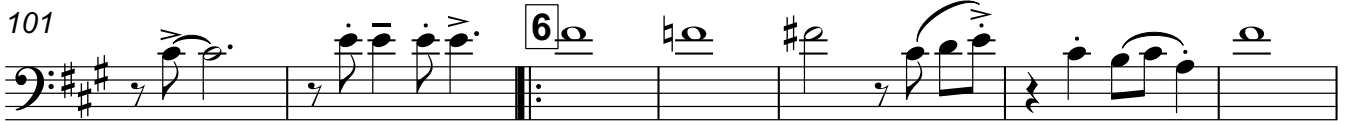
90



95



101

*fp*

108



Trombone 3

инстр. И. Полюхов

Улетай туча

Виктор Резников

♩=135

5

9 **1** 8

24 *fp*

32 **2** 6

42 3

49

54 *fp*

57 **3** 2

2

Trombone 3

59



63

4



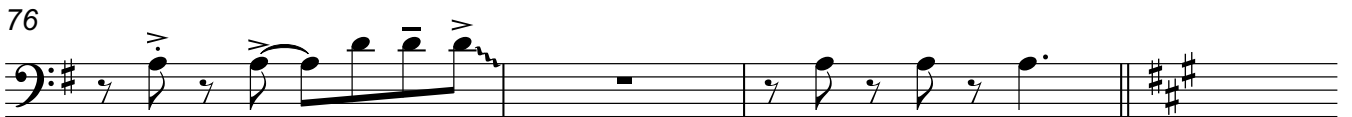
67



72



76



79

5

7



90

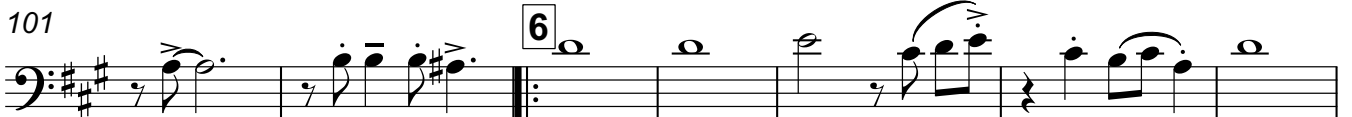


95



101

6



108

1.2.

3.



Bass Trombone

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

♩=135

5

9 **1** 8

24 *fp*

32 **2** 6

42 3

49

54 *fp*

57 **3** 2

Guitar

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

♩=135

Am⁷ Cm⁶ G Em⁷ Am⁷ Cm⁶

7 G C/D **1** G Bm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷

13 D⁷ D⁷(#5) G G⁷ C^Δ D/C

19 Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶ G G⁷

25 C^Δ D/C Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶

31 G C/D **2** G Bm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷

37 D⁷ D⁷(#5) G G⁷ C^Δ D/C

43 Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶ G G⁷

49 C^Δ D/C Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶

55 G D/E E⁹ **3** Am⁷ Cm⁶ G Em⁷

2

Guitar

61 Am⁷ Cm⁷ **4** G Bm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷

67 D⁷ D⁷(#5) G G⁷ C^Δ D/C

73 Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶ G

78 D/E **5** A C[#]m⁷ F[#]7(b⁹) Bm⁷

83 E⁷ E⁷(#5) A A⁷ D^Δ E/D

89 C[#]m⁷ F[#]m⁷ Bm⁷ Dm⁶ A A⁷

95 D^Δ E/D C[#]m⁷ F[#]m⁷ Bm⁷ Dm⁶

101 A E/F[#] F^{#9} **6** Bm⁷ Dm⁶ A F[#]m⁷

107 Bm⁷ Dm⁷ 1.2.A

110 F[#]m⁷ 3.A A

Electro Piano

Улетай туча

инстр. И. Полухов

Виктор Резников

♩=135

Am⁷ Cm⁶ G

4 Em⁷ Am⁷ Cm⁶ G

8 C/D **1** G Bm⁷ E7(b⁹) Am⁷

13 D⁷ D7(#5) G G⁷ C^Δ

18 D/C Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶

23 G G⁷ C^Δ D/C

27 Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Cm⁶ G

32 C/D **2** G Bm⁷ E7(b⁹) Am⁷

37 D⁷ D7(#5) G G⁷ C^Δ

V.S.

2

Electro Piano

42 D/C Bm^7 Em^7 Am^7 Cm^6

47 G G^7 C^Δ D/C

51 Bm^7 Em^7 Am^7 Cm^6 G

56 D/E E^9 Am^7 Cm^6

59 G Em^7 Am^7 Cm^7

63 G Bm^7 $E7(b9)$ Am^7 D^7

68 $D^7(\#5)$ G G^7 C^Δ D/C

73 Bm^7 Em^7 Am^7 Cm^6 G

78 D/E A $C\#m^7$ $F\#7(b9)$

82 Bm^7 E^7 $E7(\#5)$ A

Electro Piano

3

86 A^7 D^{Δ} E/D $C^{\#m7}$ $F^{\#m7}$

91 Bm^7 Dm^6 A A^7

95 D^{Δ} E/D $C^{\#m7}$ $F^{\#m7}$

99 Bm^7 Dm^6 A $E/F^{\#}$ $F^{\#9}$

103 **6** Bm^7 Dm^6 A

106 $F^{\#m7}$ Bm^7 Dm^7 1.2. A

110 $F^{\#m7}$ 3.A A

Bass Guitar

Улетай туча

инстр. И. Полухов
♩=135

Виктор Резников

f

7

1

13

19

25

31

2

37

43

47

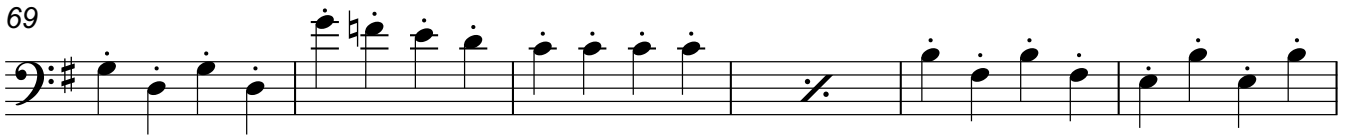
2

Bass Guitar

51

57 **3**63 **4**

69



75

79 **5**

85



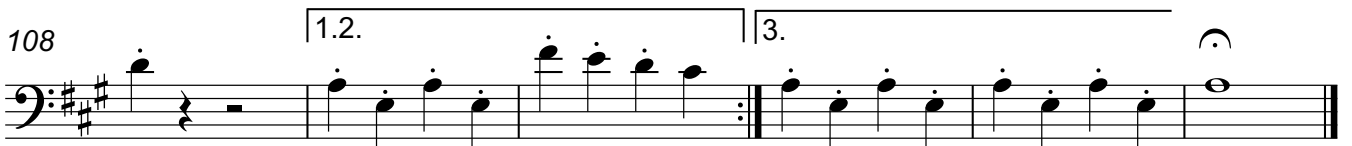
91



97

103 **6**

108



Conga

инстр. И. Полюхов

Улетай туча

Виктор Резников

♩=135

5

9 **1**

17

26

33 **2**

41

50

57 **3**

63 **4**

69

2

Conga

77

5

83

92

101

6

107

1.2.

110

3.

Drums

Улетай туча

инстр. И. Полюхов

Виктор Резников

$\text{♩} = 135$

1

5

9 **1**

16

24

29

33 **2**

40

48

55 **3** Fill

2

Drums

60

4

68

75

79

5

86

94

101

Fill

6

106

1.2.

110

3.

© 2008