

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

инстр. И. Полухов

♩=95

The score is for a large ensemble. It includes parts for Flute 1-2, Oboe, Clarinet in B♭ 1, 2, and 3, Bass Clarinet in B♭, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, Bari. Sax., Horn in F 1 and 2, Trumpet 1, 2, 3, and 4 (all marked 'mute'), Trombone 1, 2, and 3, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Tenor, Electric Guitar, Piano, Bass Guitar, and Drums. The tempo is marked as ♩=95. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. Dynamics range from *mf* to *f*. The piece is characterized by a complex, layered texture with many instruments playing simultaneously.

1

Fl. 1-2 *mp*

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1 *pp* *p*

Alto 2 *p*

Tenor 1 *p*

Tenor 2 *p*

Bari. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

B. Tbn. *pp*

Euph. *pp* *p*

Tba. *pp*

T. *Лишь по-зав-че-ра нас судь-ба све-ла а до э-тих пор*

E. Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

19

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

где же ты бы ла? — Раз - веты при - йти рань - шене мог - ла? — Где же ты бы ла, — ну где же ты бы ла?

28

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

Alto 1 *f* *mf*

Alto 2 *f* *mf*

Tenor 1 *f* *mf*

Tenor 2 *f* *mf*

Bari. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1 open

Tpt. 2 open

Tpt. 3 open

Tpt. 4 open

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

Сколь-ко раз цве- ла лет-ня-я за- ря, сколь-ко раз вес на

E. Gtr. *f*

Pno. Cm C7 Bbm6

Bass

Dr.

38

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

при - хо - ди - ла зря! — Взвёз-дах за ок- ном, — плы-ли ве-че ра. — А при-шла ты лишь — по-за-вче ра! — Ско -

C7(b9) C7 Fm6 Ab/Bb Bb7 Eb Fm6 D7(b9) G7 Fm6

break

49

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

лько дней по-те - ря - но! — Их вер-нуть нель-зя! — Их вер-нуть нель-зя! — Па- да-ла лис тва_ и ме-тель ме- ла_
Fm⁶ Fm⁷ Fm⁶ Fm⁷ Cm⁷ G⁷ B^bm⁶ C⁹ Fm⁶ Cm⁷

4

60

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

Где же ты бы - ла? Пусть я тво - е - го и - ме - ни не знал, но те - бя я звал,

D7(b9) D7 Gsus4 G7 Cm7 G7 Cm7

E. Gtr.

D7(b9) D7 Gsus4 G7 Cm7 G7 Cm7

Pno.

Bass

Dr.

71

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

f

днём и но-чью звал! — И о-пять ме-ня — о-бсту-па-ла мгла, — Где же ты бы ла, — ну где же ты бы ла?

$B^b m^7$ $C^7(b^9)$ $F m^6$ A^b/B^b B^b E^b $F m^7$ $D^7(b^9)$ D^7

5

81

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

E. Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

mf

f

*G*⁷

*Cm*⁷

*B^bm*⁷

C^{7(b9)}

*C*⁷

*Fm*⁶

Тру-дно рас - ска- зать, ... как до э - тих дней... жил на све-те я... без лю-бви тво- ей... С кем-то про - во- дил

91

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

дни и ве-че ра. А на-шёл те-бя по-за-вче ра! Ско-лько дней по-те-ря-но!

Ab/Bb Bbb EbMa Eb6 Fm7 D7(b9) G7 Fm7 Fm6 Cm7

E. Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

break

102

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

Их вер-нуть нель-зя! — Их вер-нуть нель-зя! — Па - да - ла лис теа — и ме-тель ме-ла. — Где же Д7(б9) Д7

E. Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

111

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

ты бы - ла

D7(#9) D7(b9) Fm7 G7 Fm6 Fm6 G7 Fm7 Cm7 G7 Bbm6 C7(b9) C7

E. Gtr.

D7(#9) D7(b9) Fm7 G7 Fm6 Fm6 G7 Fm7 Cm7 G7 Bbm6 C7(b9) C7

Pno.

Bass

Dr.

122

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

T.

Па-да-ла лис-тва — и ме-тель ме-ла. — Где же ты бы - ла —

Fm⁹ Fm⁶ Fm⁶ Cm⁷ Cm⁷ Cm⁶ D^{7(b9)} D⁷ D^{7(#9)} D^{7(b9)} Fm⁷ G⁷

E. Gtr.

Fm⁹ Fm⁶ Cm⁷ Cm⁷ Cm⁶ D^{7(b9)} D⁷ D^{7(#9)} D^{7(b9)} Fm⁷ G⁷

Pno.

Bass

Dr.

fill

3 3 3 3

131 **8**

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

Сколько дней по-те-ря-но! Их вернуть нель-зя! Их вернуть нель-зя!

G⁷ Cm⁷ G⁷ B^bm⁷ C⁷

141

Fl. 1-2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba.
T.
E. Gtr.
Pno.
Bass
Dr.

Па - да - па лис твоа___ и ме - тель ме - ла___ Где же ты бы - ла?!
Fm7 Fm6 Cm11 Cm7 D7(b9) D7 F/G G7 Cm7 Cm7