

Flute 1-2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

инстр. И. Полухов

$\text{♩} = 95$

4 *f*

10 3 1 5 *mp*

23 *f*

31 2 *mf*

36 4

45 3 5

55 3

62

66 4 3 3 *f*

75 3

Flute 1-2

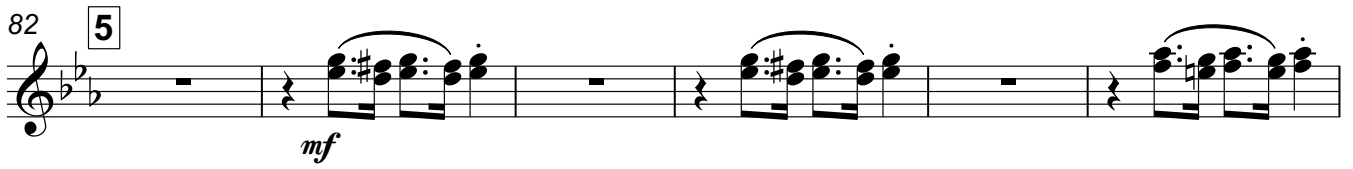
79



82

5

mf



88

4



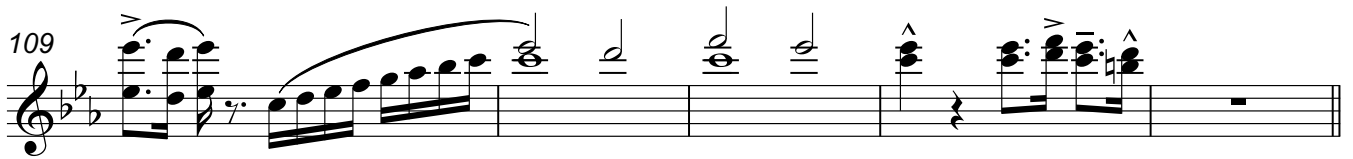
97

6

9



109

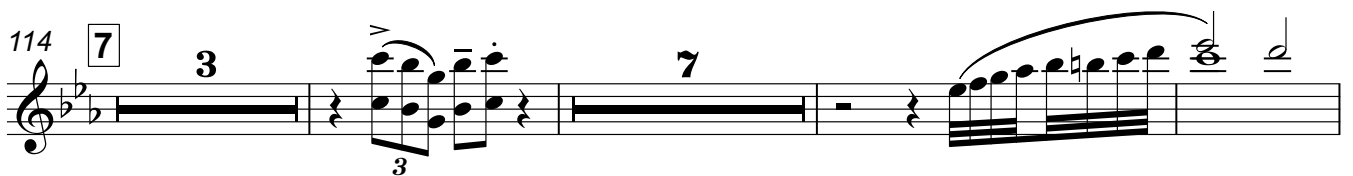


114

7

3

7

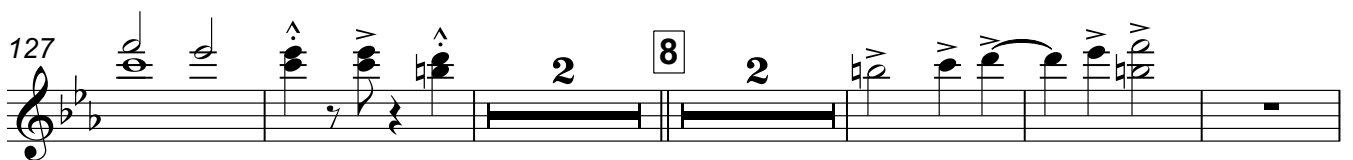


127

2

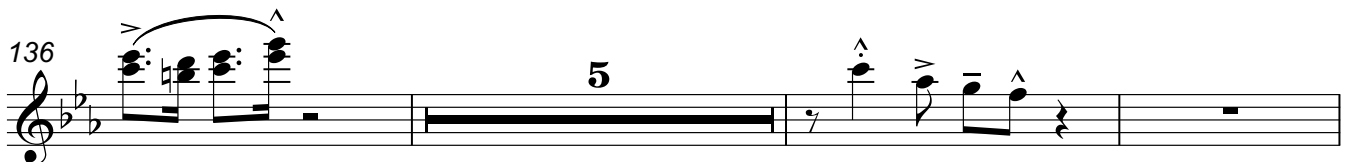
8

2



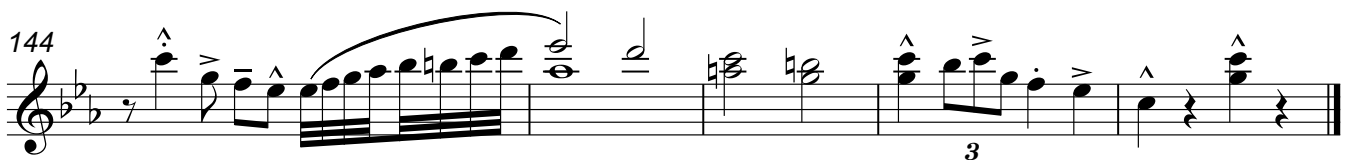
136

5



144

3



Oboe

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

инстр. И. Полюхов

$\text{♩} = 95$

4 *f*

10 3 1 14 *f*

31 2 *mf*

37 4

46 3 5

56 3

63

66 4 3 3 *f*

75 3

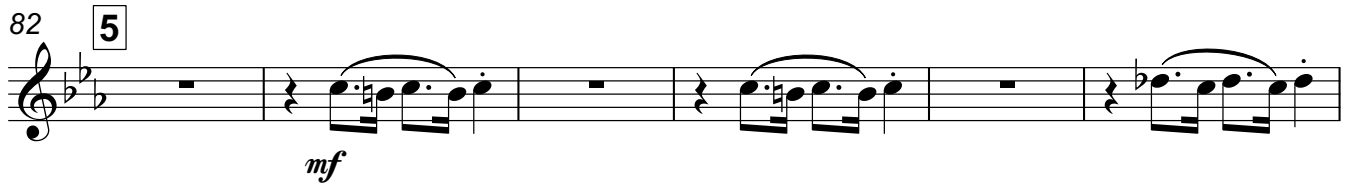
2

Oboe

79

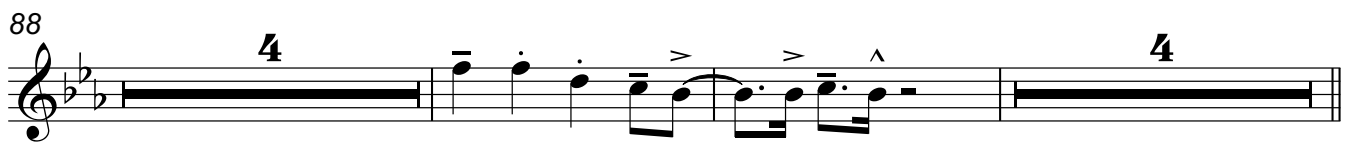


82 **5**



mf

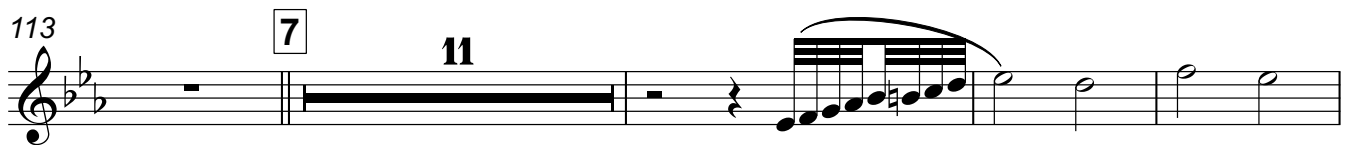
88



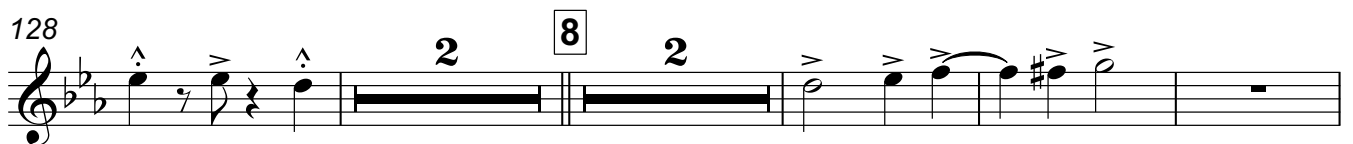
98 **6**



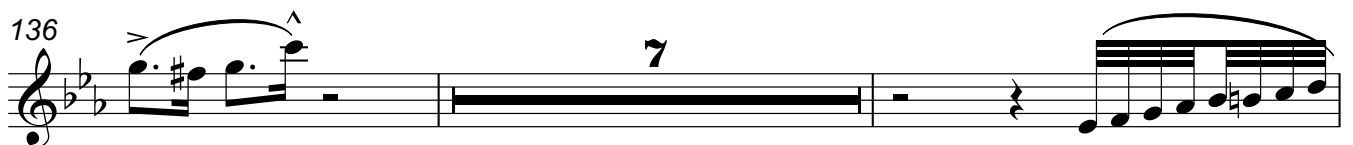
113 **7**



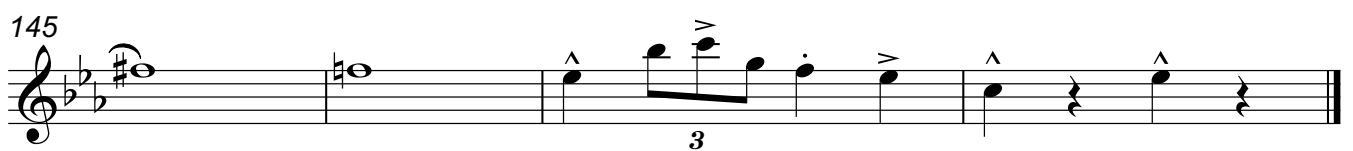
128



136



145



Clarinet in B \flat 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

5

13 **1** 14

31 **2** *mf*

37 4

46 **3** 5

56 3

63

66 **4** 3 3

2

Clarinet in B \flat 1

73 *f* 3

80 5 *mf*

86 4

94 4 6 9

109

114 7 11

129 2 8

136 4

144 3

The image shows a page of a musical score for Clarinet in B-flat 1, consisting of nine staves of music. The score is in 2/4 time and features various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11). The measures are numbered from 73 to 144. The music includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and rests of varying lengths. The key signature has one flat (B-flat).

Clarinet in B \flat 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

5

13 **1** **14**

31 **2** *mf*

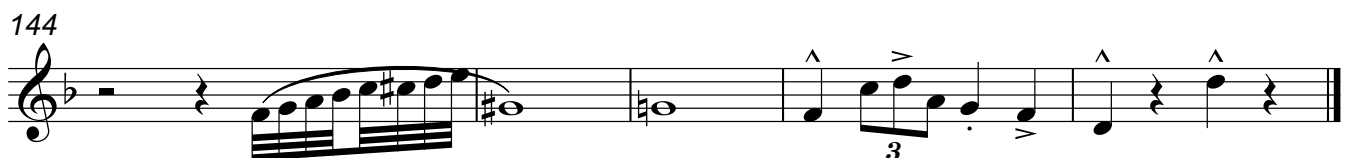
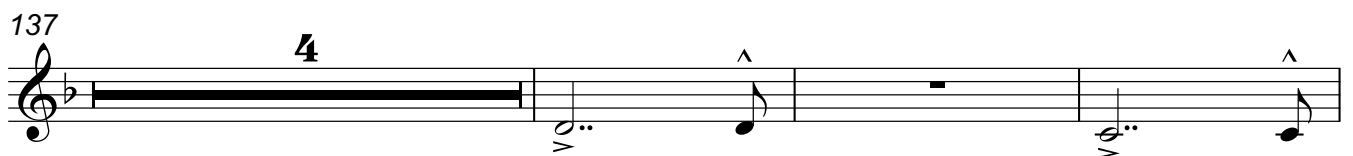
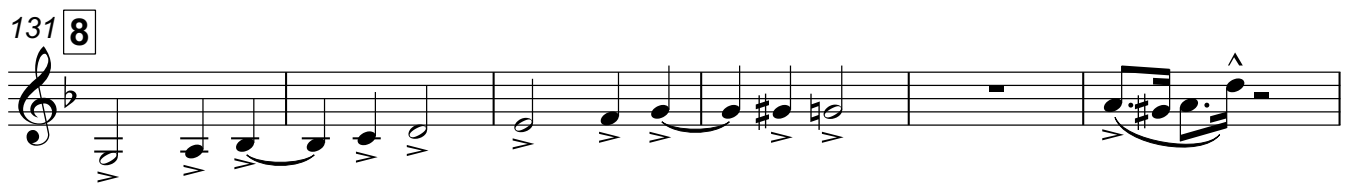
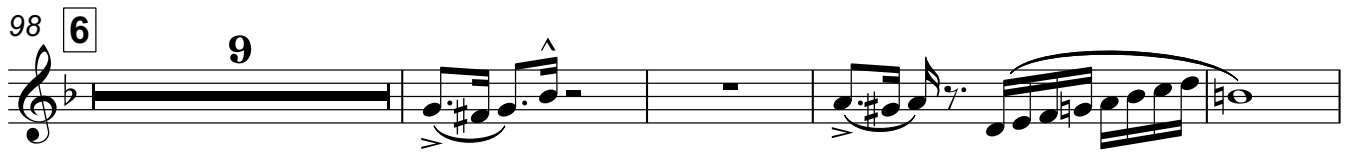
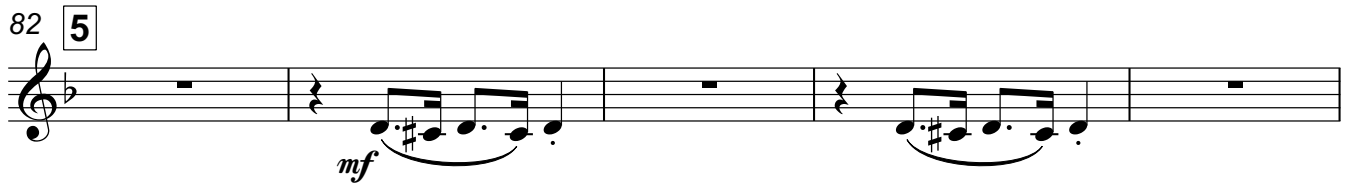
37 **4**

46 **3** **5**

56 **3**

64 **4** **3**

70 **3** *f* **3**

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

5

13 **1** 14

31 **2** *mf*

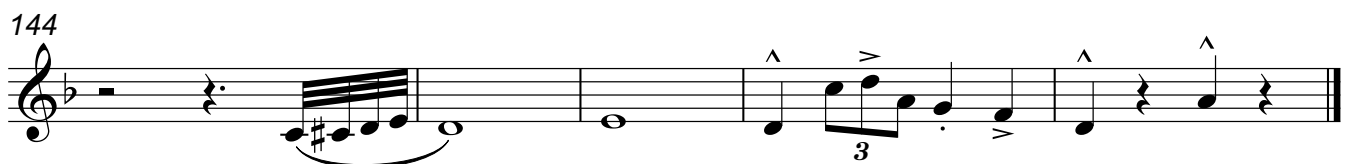
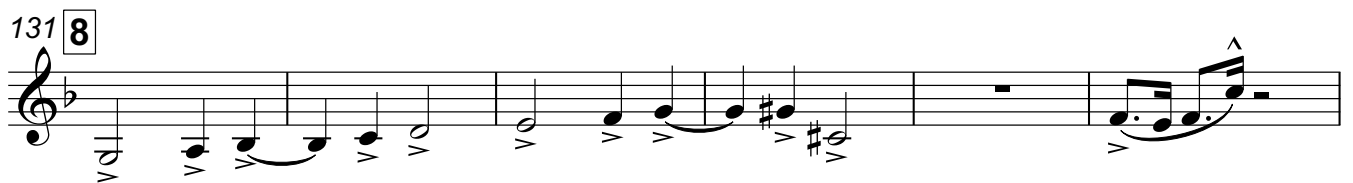
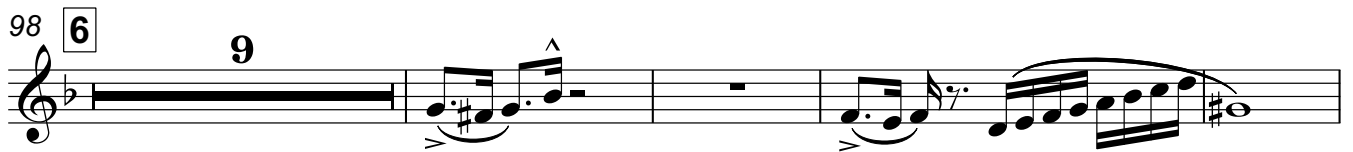
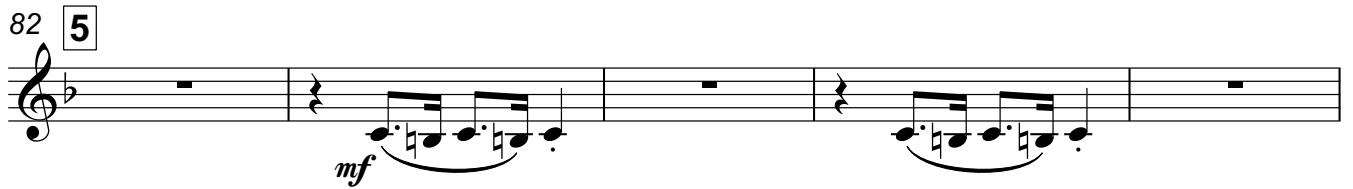
37 **4**

46 **3** 5

56 **3**

64 **4** 3

70 **3** *f* **3**

Clarinet in B \flat 3

Bass Clarinet in B \flat

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин $\text{♩} = 95$

9 *mf*

22 *pp*

31 *mf*

37 *mf*

46 *mf*

56 *mf*

66 *f*

75 *f*

Alto 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

4 *f* 3

13 *p* 5

28 *f* 2 *mf* 5

36 4

48 3 5

64 4 3 3 *f*

74 3

82 5 6 4

98 6 5

114 4

125 5 8 6

141 3

Alto 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

4 *f* **3**

13 **1** **5** *p* *f*

29 **2** *mf*

37 **4**

48 **3** **5**

64 **4** **3** **3** *f*

74 **3**

82 **5** **6** **4**

98 **6** **5**

114 **7** **4**

125 **5** **8** **6**

141 **3**

Тенор 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

4 *f* 3

13 1 5 *p* *f*

29 2 *mf*

37 4

48 3 5 5

64 4 3 3 *f*

74 3

82 5 6 4

98 6 6 5

114 7 4

125 5 8 6

141 3

Тенор 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

4 *f* 3

13 1 5 *p*

25 *f*

32 2 *mf*

38 4

48 3 5 5

63 4 3 3

73 *f* 3

82 5 6 4

98 6 6 5

114 7 4

125 5 8 6

141 3

Bari. Sax.

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

$\text{♩} = 95$

4 *f* 3

13 1 5 *p*

29 2 *mf*

37 4

48 3 5

65 4 3 3 *f* 3

79 5 6

92 4 6 6

108 5 7 4

122 5

137 8 6

142 3

Horn in F 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

5

13 **1** 5 *p*

26

32 **2** 8 *f* 2

47 **3** 8 *f*

61 **4** **4** 8 *f*

76

82 **5**

89 3

Horn in F 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

5

13 **1** 5 *p*

25

31 **2** 8 *f* 2

45 **3** 8

57 4

66 **4** 8 *f*

79 **5**

86 3

Trumpet 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв

композитор Вячеслав Добрынин

♩=95
mute

8 4 1 14

31 2^{open} 10

48 3 9 4

66 4 *mf* *f* 8

82 5 *mf*

89 *f* 3

98 6 3 5 *f*

112 7 3 3

121 4 2

131 8 5 5

143

Trumpet 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин♩=95
mute

8 4 1 14

31 2 pen 10

48 3 9 4

66 4 mf f 8

82 5 mf

89 3 f

98 6 3 5 f

112 7 3 3

120 4 2

131 8 5 5

143

Trumpet 3

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

$\text{♩} = 95$
mute

8 **4** **1** **14**

31 **2** pen **10**

48 **3** **9** **4**

66 **4** **mf** **f** **8**

82 **5** **mf**

89 **f** **3**

98 **6** **3** **5** **f**

112 **7** **3**

120 **4** **2**

131 **8** **5** **5**

143

Detailed description of the musical score: The score is for a trumpet part in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 14 staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 95 and a 'mute' instruction. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in boxes. Some notes have 'pen' (pencil) or 'mf' (mezzo-forte) markings. The score ends with a double bar line on the 14th staff.

Trumpet 4

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин♩=95
mute

8

4 1 14

31 2^{pen} 10

48 3 9 4

66 4 8

82 5

89 3

98 6 3 5

112 7 3

120 4 2

131 8 5 5

143

mf *f*

Trombone 1

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

10

2 1 14

pp

32 2 8 2 8

f

48 3 8

64 4 8

f

77

82 5 4 3

96 6 2

104 4

114 7 4 7 2

131 8 2 2

139 4

Trombone 2

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

mf

10 2 1 14

pp

32 2 8 2

f

48 3 8

64 4 8

f

77

82 5 4 3

95 6 2

104 4

114 7 7 2

131 8 2 2

140 4

Trombone 3

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

10 **2** **1** **14**

32 **2** **8** **2**

48 **3** **8**

63 **4** **8**

76

82 **5** **4** **3**

96 **6** **2**

104 **4**

114 **7** **4** **7** **2**

131 **8** **2** **2**

139 **4**

mf

pp

f

f

Bass Trombone

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

10 *mf* 2 1 14

32 2 8 *pp* 2 *f*

48 3 8

64 4 8 *f*

77

82 5 4 3

96 6 2

104 4

114 7 4 7 2

131 8 2 2

139 4

Euphonium

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

$\text{♩} = 95$

10 **2** **1** **5** *pp* *p*

23

32 **2** **8** **2**

47 **3** *f*

61 **3** **4** **8** *f*

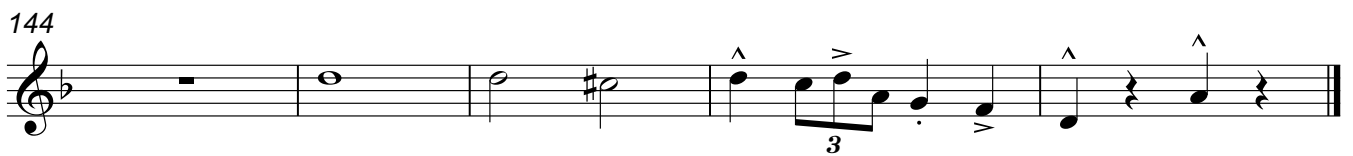
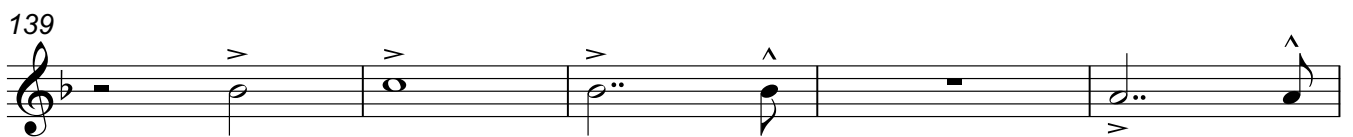
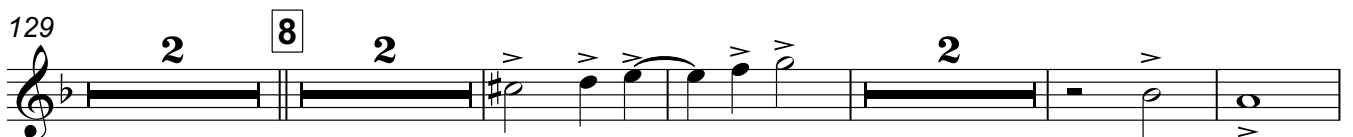
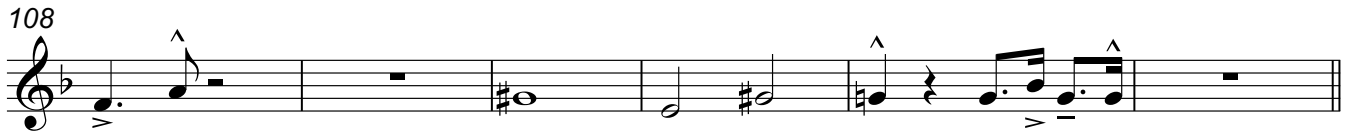
75

82 **5**

89 **3**

98 **6** **3**

Euphonium



Tuba

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв

композитор Вячеслав Добрынин

 $\text{♩} = 95$

13 1 14

32 2 8 2

48 3 8

65 4 10 G^7

82 5 4 3

96 6 2

104 4

114 7 12 2

131 8 10

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

Тенор

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

$\text{♩} = 95$

12 1

Лишь по-зав-че-ра___ нас судь-ба све-ла

16

___ а до э-тих пор___ где же ты бы ла?___

21

Раз - ве ты при - йти рань - ше не мог-ла?___

25

Где же ты бы ла,___ ну где же ты бы ла?___ **3**

32 2

Сколь-ко раз цве-ла___ лет-ня-я за-ря,___ сколь-ко раз вес на

37

___ при-хо-ди-ла зря!___ В звёз-дах за ок-ном,___

42

плы - ли ве - че - ра. ___ А при - шла ты лишь

45

___ по - за - вче - ра!___

2

Tenor

48 3

Ско - лько дней по-те - ря - но!_____ Их вер-нуть нель-зя!

53

_____ Их вер - нуть нель-зя!_____ Па да - ла лис тва_

58

и ме-тель ме-ла._____ Где же ты бы - ла?

63 3 4

Пусть я твое - го_____ и - ме - ни не знал,_____

70

но те-бя я звал,_____ днём и но-чью звал!_____ И о-пять ме-ня

75

_____ о-бсту-па-ла мгла,_____ Где же ты бы ла,_____ ну

80 5

где же ты бы ла?_____ Трудно рас-ска- зать,

84

как до э-тих дней_____ жил на све-те я_____ без лю-бви тво- ей.

89

_____ С кем-то про-во- дил_____ дни и ве-че ра._____

94

А на-шёл те-бя_____ по - за - вче ра!_____

Тенор

3

98 6

Electric Guitar

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

инстр. И. Полюхов

$\text{♩} = 95$

4

f

10 **3** **1** **14**

f

31 **2** Cm Cm C⁷ B^bm⁶

38 C⁷(b⁹) C⁷ Fm⁶ A^b/B^b B^b7 E^b Fm⁶

45 D⁷(b⁹) G⁷ **3** Fm⁶ Fm⁶Fm⁷ Fm⁶ Fm⁷ Cm⁷

52 G⁷ B^bm⁶ C⁹ Fm⁶ Cm⁷

59 D⁷(b⁹) D⁷ Gsus⁴ G⁷ Cm⁷ **2** G⁷

66 **4** Cm⁷ B^bm⁷ C⁷(b⁹) Fm⁶

74 A^b/B^b B^b9 E^b Fm⁷

80 D⁷(b⁹) D⁷ G⁷ **5** Cm⁷

2

Electric Guitar

87 B^bm⁷ C⁷(b⁹) C⁷ Fm⁶ A^b/B^b B^b⁹

93 E^bMA E^b⁶ Fm⁷ D⁷(b⁹) G⁷

98 **6** Fm⁷ Fm⁶ Cm⁷ G⁷ B^bm⁷

105 C⁹ Fm⁹ Fm⁷ Fm⁶ C^{sus}⁴ Cm⁷ Cm⁷ D⁷(b⁹) D⁷ D⁷(#⁹) D⁷(b⁹)

112 Fm⁷ G⁷ **7** Fm⁶ Fm⁶ G⁷ Fm⁷ Cm⁷ G⁷

119 B^bm⁶ C⁷(b⁹) C⁷ Fm⁹ Fm⁶ Fm⁶ Cm⁷

125 Cm⁷ Cm⁶ D⁷(b⁹) D⁷ D⁷(#⁹) D⁷(b⁹) Fm⁷ G⁷ **2**

131 **8** G⁷ Cm⁷ G⁷

139 B^bm⁷ C⁷ Fm⁷ Fm⁶ Cm¹¹

144 Cm⁷ D⁷(b⁹) D⁷ F/G G⁷ Cm⁷ Cm⁷

Piano

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полюхов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-5) features a complex chordal texture in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The second system (measures 6-12) continues this texture, ending with repeat signs. The third system (measures 13-19) begins with a first ending bracket and repeat signs, followed by a melodic line in the right hand. The fourth system (measures 20-25) continues the melodic line. The fifth system (measures 26-31) features a melodic line in the right hand and a bass line with some chords. The sixth system (measures 32-39) includes a second ending bracket and a series of chords: Cm, C7, Bbm6, C7(b9), C7, and Fm6. The seventh system (measures 40-45) consists of repeat signs in both staves.

6

13 **1**

20

26

32 **2** Cm C7 Bbm6 C7(b9) C7 Fm6

40

Piano

42 $A\flat/B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ Fm^6 $D7(b9)$ G^7

48 3 Fm^6 $Fm^6Fm^7Fm^6Fm^7$ Cm^7 G^7 $B\flat m^6$ C^9

56 Fm^6 Cm^7 $D7(b9)$ D^7 $Gsus^4$ G^7 Cm^7

65 G^7 4 Cm^7 $B\flat m^7$ $C7(b9)$ Fm^6

74 $A\flat/B\flat$ $B\flat^9$ $E\flat$ Fm^7 $D7(b9)$ D^7 G^7

82 5 Cm^7 $B\flat m^7$ $C7(b9)$ C^7 Fm^6

90 $A\flat/B\flat$ $B\flat^9$ $E\flat MA$ $E\flat^6$ Fm^7 $D7(b9)$ G^7

98 6 Fm^7 Fm^6 Cm^7 G^7 $B\flat m^7$ C^9

Piano

106 Fm⁹ Fm⁷ Fm⁶ Csus⁴ Cm⁷ Cm⁷ D7(b⁹) D7(#⁹) D7(b⁹) Fm⁷ G⁷

114 7^bm⁶ Fm⁶ G⁷ Fm⁷ Cm⁷ G⁷ B^bm⁶ C⁷(b⁹) C⁷

122 Fm⁹ Fm⁶ Cm⁷ Cm⁷ Cm⁶ D7(b⁹) D⁷ D7(#⁹) D7(b⁹) Fm⁷ G⁷ 2

131 8 G⁷ Cm⁷ G⁷

139 B^bm⁷ C⁷ Fm⁷ Fm⁶ Cm¹¹

144 Cm⁷ D7(b⁹) D⁷ F/G G⁷ Cm⁷ Cm⁷

Bass Guitar

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

♩=95

10

19

29

38

46

54

63

71

79

85

The score is written for bass guitar in a 3/4 time signature with a tempo of 95 beats per minute. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into five numbered sections (1-5) marked with square boxes. Section 1 starts at measure 10, Section 2 at measure 29, Section 3 at measure 46, Section 4 at measure 63, and Section 5 at measure 79. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Some measures contain repeat signs (slashes with dots) indicating repeated rhythmic patterns.

Drums

ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛА ?

инстр. И. Полухов

поэт-песенник Леонид Дербенёв
композитор Вячеслав Добрынин

$\text{♩} = 95$

The score is written on a single staff with a drum clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 95. The piece is in 4/4 time. The notation includes various drum symbols: a vertical line for the snare, a vertical line with an 'x' for the hi-hat, and a vertical line with a 'v' for the bass drum. There are several measures with a slash through the staff, indicating a break or a specific drum sound. The score is divided into sections by measure numbers in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Section 14 is a long rest. Section 18 is a complex rhythmic pattern. Section 3 is a triplet. Section 5 is a quintuplet. Section 7 is a septuplet. Section 8 is an eighth-note pattern. There are also 'break' markings and a 'fill' section with triplets.

13 **1**

14

32 **2**

45 break **3**

54

66 **4**

79 **5**

89 break

98 **6**

111 **7**

122 fill 3 3 3 3

131 **8**

140