

Flute 1-2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f* a2

5 **A**

mf 3

12

16 3

23

28 *tr~~~~*

31 **B**

mf 3

Flute 1-2

37

41

48

53

57

62

67

73

78

CODA

mf

Detailed description of the musical score: The score is for Flute 1-2 and consists of nine staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a quintuplet (indicated by a '5' over a bracket). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the piece. A 'CODA' section is indicated between measures 73 and 78. The score ends with a double bar line and a final chord marked *mf*.

Oboe

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

4

13

3

18

3

24

3

29 *tr* **B**

mf

33

4

40

3

3

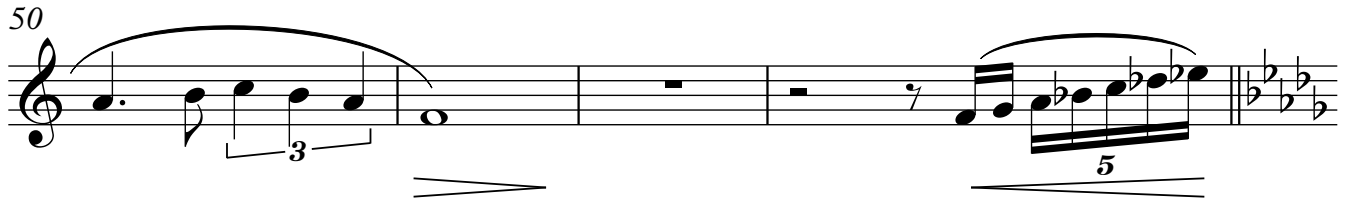
2

Oboe

47

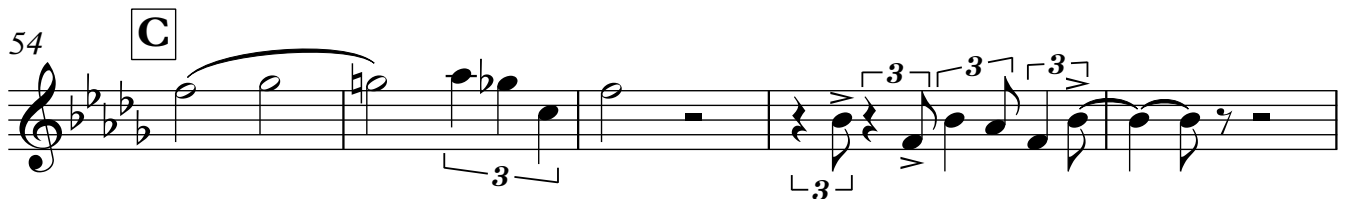


50

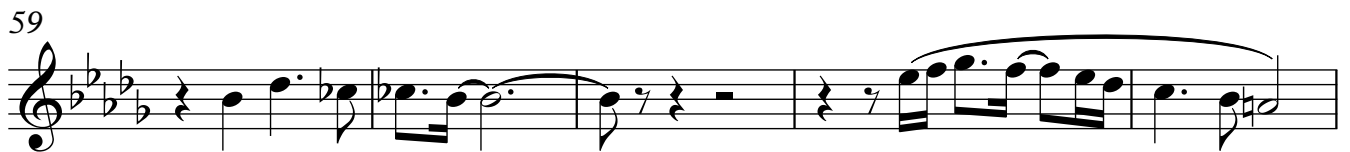


54

C



59



64

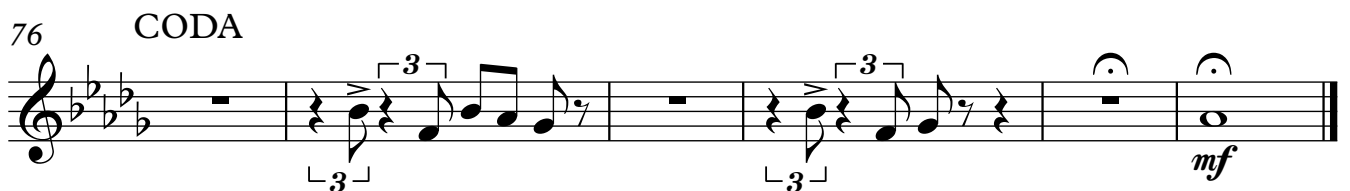


71



76

CODA



Clarinet in B \flat 1

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

mf

11

16 *f* **3**

23 *f*

27 *trm*

31 **B**

mf

37

41 *f* **3**

2

Clarinet in B \flat 1

47

f

52

cresc.

57

f

63

f

70

f

75

CODA

f

78

mf

Clarinet in B \flat 2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

A

5

mf

11

16

3

f

23

f

27

trm

B

31

mf

37

41

f

3

2

Clarinet in B \flat 2

47

50

54

C

61

66

72

76

CODA

Clarinet in B \flat 3

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

A

mf *f*

5

mf

11

f

3

16

f

23

f

27

trm

B

31

mf

37

f

3

41

2

Clarinet in B \flat 3

47

51

54

C

61

66

72

76

CODA

Bass Clarinet in B \flat

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

5 **A**

mf

11

16

3

2

23

3

28

tr

31 **B**

mf

37

41

3

2

Bass Clarinet in B \flat

47

5

3

52

C

5

mp cresc.

58

63

3

2

70

3

75

CODA

78

mf

КОРАБЛИ

Alto 1

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

A

mf

11

16

3

23

28

tr

B

mf

37

41

3

2

Alto 1

47

Musical staff 47-51. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 47 starts with a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Measures 48-51 contain a melodic line with various note values and a triplet of eighth notes in measure 51.

52

Musical staff 52-56. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 52 has a whole rest. Measure 53 features a quintuplet of eighth notes. Measure 54 has a box labeled 'C' above it. Measures 55-56 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 56.

57

Musical staff 57-61. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). Measures 57-61 feature a melodic line with accents and a triplet of eighth notes in measure 57.

62

Musical staff 62-66. Treble clef, key signature of two flats. Measures 62-66 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 66.

67

Musical staff 67-73. Treble clef, key signature of two flats. Measure 67 starts with a triplet of eighth notes. Measures 68-73 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 73.

74

CODA

Musical staff 74-77. Treble clef, key signature of two flats. Measure 74 has a whole rest. Measures 75-77 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 77.

78

Musical staff 78-81. Treble clef, key signature of two flats. Measures 78-81 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 78 and a dynamic marking of *mf* at the end.

Alto 2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

mf

11

16 **3**

mf

23

28 *tr*

31 **B**

mf

37

41 **3**

2

Alto 2

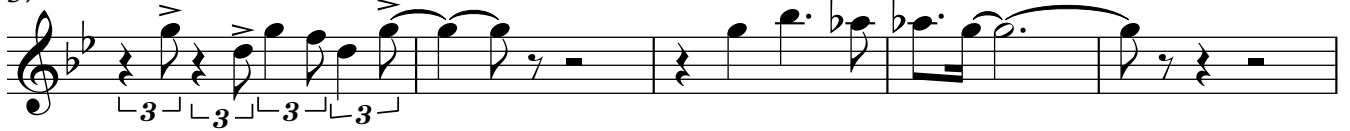
47



52



57



62

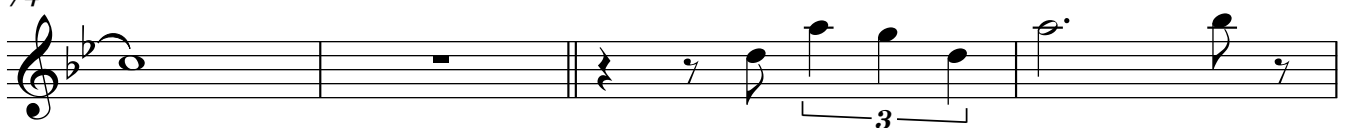


67



74

CODA



78



Тенор 1

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

A

5

11

16

3

23

28

tr

B

31

mf

37

41

3

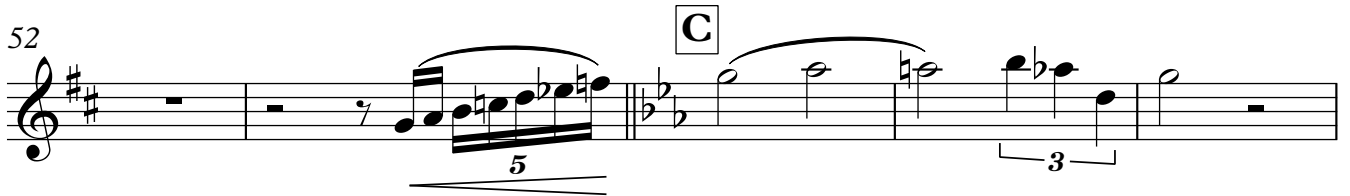
2

Tenor 1

47



52



57



62



67

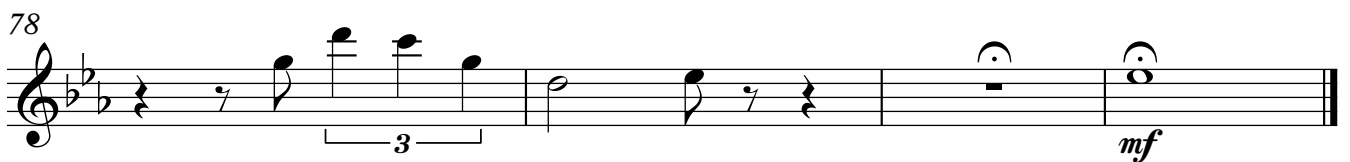


74

CODA



78



КОРАБЛИ

Тенор 2

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

mf

11

17 **3**

24

30 *trm* **B**

mf

36

42 **3**

49

2

Tenor 2

53 **C**

58

63

70

76 CODA

mf

Bari. Sax.

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

♩=110

2

5 **A**

mf

11

16

3

2

22

3

27

tr

31 **B**

mf

37

41

3

2

2

Bari. Sax.

47

5

52

C

mp cresc.

58

63

2

70

75

CODA

3

78

3

mf

Horn in F 1

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

mf

11 3

17 *f* 2

23 *f*

27 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

31 **B**

mf

35 3

2

Horn in F 1

41

45

50

54

59

68

72

76

CODA

Horn in F 2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

mf *f*

5 **A**

mf

11 **3**

17 *f* **2**

23 *f*

27 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

31 **B**

mf

35 **3**

2

Horn in F 2

41

f

45

f

50

f

54

C

mp cresc.

59

f

68

f

72

f

76

CODA

mf

Trumpet 1

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

5 **A**

11 Harmon mute 4

19 4 open 5

31 **B**

37 Harmon mute 4

45 4 open 2

54 **C**

61 Harmon mute 4 *mp cresc.* *f*

70 CODA 4

77 3 3 3 3 *f*

Trumpet 2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

5 **A**

11 Harmon mute 4

19 4 open 5

31 **B**

37 Harmon mute 4

45 4 open 2

54 **C**

61 Harmon mute 4

70 CODA

77

Trumpet 3

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

5 **A**

11 Harmon mute 4

19 4 open 5

31 **B**

37 Harmon mute 4

45 4 open 2

54 **C**

61 *mf* Harmon mute 4 *cresc. mp* *f* *f*

70 CODA

77 3 3 3 3 *f*

Trumpet 4

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

5 **A**

11 Harmon mute 4

19 4 open 5

31 **B**

37 Harmon mute 4

45 4 open 2

54 **C**

61 Harmon mute 4 *cresc. mp* *f*

70 CODA 4

77 3 3 3 3 *f*

Trombone 1

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

f

5 **A**

mf

11

3

17

f

2

23

f

27

mf \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf*

31 **B**

mf

37

3

43

f

2

2

Trombone 1

49

f

53

mp cresc.

58

f

64

f

68

f

72

f

76

CODA

mf

Trombone 2

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

f

5 **A**

mf

11 **3**

17 *f* **2**

23 *f*

27 *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf* \triangleright *mf*

31 **B**

mf

37 **3**

43 *f* **2**

2

Trombone 2

49

f

53

mp cresc.

58

f

64

f

68

f

72

f

76

CODA

mf

Trombone 3

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

f

5 **A**

mf

11

3

17

f

2

23

f

27

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

31 **B**

mf

37

3

43

f

2

2

Trombone 3

49

f

53

C
mp cresc.

58

f **2**

64

f

68

f **2**

72

f

76

CODA

mf

КОРАБЛИ

Bass Trombone

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

5 **A**

mf

11

3

17

f

2

23

f

27

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

31 **B**

mf

37

3

43

f

2

2

Bass Trombone

49

49

f

53

C

53

mp cresc.

58

58

f

2

64

64

f

68

68

2

72

72

f

76

CODA

76

mf

Euphonium

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

2

vc *f*

5 **A**

mf

11 **3**

17 *f* **2**

23 *f*

27 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

31 **B**

mf

35 **3**

2

Euphonium

41

f

45

2

50

f *f*

54 **C**

mp cresc. *f*

61

2

67

f **2**

72

f

76 CODA

mf

Tuba

КОРАБЛИ

инстр. И. Полухов

Владимир Высоцкий

♩=110

2

A

12

19

6

mf > *mf* > *mf* > *mf* > *mf* =

30

B

3

7

mf

44

6

f

54

C

mp cresc.

61

4

6

76

CODA

mf

Voice

КОРАБЛИ

инстр. И. Полухов

Владимир Высоцкий

$\text{♩} = 110$

3

Ко-раб-ли по-сто-

5 **A**

ят и ло-жат-ся на курс, но о-ни воз-вра

9

ща-ют-ся сквозь не-по - го ды. Не прой-дёт и пол

13

го-да__ и я по-яв - люсь,_ что-бы сно-ва уй

17

ти, что-бы сно-ва уй - ти на пол - го да.__ Не прой-дёт и пол

21

го-да__ и я по-яв - люсь, что-бы сно-ва уй-

25

2

ти, что-бы сно-ва уй - ти на пол - го- да.__

30 **B**

Воз-вра - ща-ют-ся все кро-ме тех, кто нуж

33
ней кро-ме са-мых лю - би-мых и пре-дан-ных

37
жен-щин воз-вра-ща-ют-ся все кро-ме, тех кто нуж

41
ней я не ве-рю судь - бе я не ве-рю судь - бе а се-бе е-щё

45
мень - ше воз-вра-ща-ют-ся все кро-ме, тех кто нуж

49
ней я не ве-рю судь - бе я не ве-рю судь - бе а се-бе е -щё

53 **C**

мень - ше — И мне хо-чет-ся ве-рить

55
что э-то не так что сжи-гать ко-раб - ли

59
ско-ро вый-дет из мо-ды я, ко-неч-но вер-нусь

Voice

3

63

весь вдру-зьях и меч - тах *я, ко-неч-но, спо -*

66

ю *я, ко-неч-но, спо - ю* *не прой-дёт и пол - го - да. —*

69

Я, ко-неч-но вер-нусь *весь вдру-зьях и меч-тах*

73

я, ко-неч-но, спо - ю *я, ко-неч-но, спо - ю* *не прой-дёт и пол*

76 CODA

го - да, — *не прой-дёт и пол - го - да, —*

79

не прой-дёт *и пол - го - да.*

Guitar

КОРАБЛИ

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

♩=110

A Am Am E7

7 Am E7 G6/A

9 A9 G6/A A7-5+9 A7+5-9 Dm9

12 Dm7 Dm7 Dm7 E7 Am7 E7 Am7 Bb+7

18 F9 E7+5+9 E7+5-9 Am Am Dm7

22 Dm7 E7 Am7 E7 Am7 Bb+7 E7+5+9

27 Am7 F+7 .G Em7 F+7 Dm7 E7 Am

B Am Am E7

33 Am E7 G6/A

35 A9 G6/A A7-5+9 A7+5-9 Dm9

2

Guitar

38 Dm7 Dm7 Dm7 E7 Am7 E7 Am7 Bb+7

44 F9 E7+5+9 E7+5-9 Am Am Dm7

48 Dm7 E7 Am7 E7 Am7 Bb+7 E7+5+9

53 Am F7 **C** Bbm Bbm+5 Bbm6 F7-9 Bbm7 F7-9 Ab6/Bb

58 Bb7 .Ab Dbm Bb7 Bb7 Ebm9 Ebm9

62 Ebm7 Ebm7 F7 Ebm7 F7 Bbm7 B+7

67 Gb9 F7+5+9 F7+5-9 Bbm Bbm Ebm7

71 Ebm7 F7 Bbm7 F7 Bbm7 B+7 F7+5+9

76 Bbm Bbm7 Gb+7 F+5-9 Bbm Bbm7 Gb+7 F+5-9 Bbm11
CODA *mf*

КОРАБЛИ

Piano

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

♩=110

2

2

vφ||

5 **A**

12

20

28 **B**

35

2

Piano

42

Musical score for measures 42-47. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The notation is for piano, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

48

Musical score for measures 48-53. The notation continues with chords and melodic lines in both hands. A repeat sign is present at the end of measure 53.

54

C

Musical score for measures 54-60. A section marked 'C' begins at measure 54. The notation features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

61

Musical score for measures 61-67. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

68

Musical score for measures 68-75. The notation continues with chords and melodic lines in both hands. A repeat sign is present at the end of measure 75.

76

CODA

Musical score for the CODA section, measures 76-81. The notation features complex chordal textures and melodic lines in both hands, concluding the piece.

КОРАБЛИ

Bass Guitar

инстр. И. Полюхов

Владимир Высоцкий

♩=110

2

A

f

7

11

15

3

20

24

3

B

30

34

38

42

3

2

Bass Guitar

47



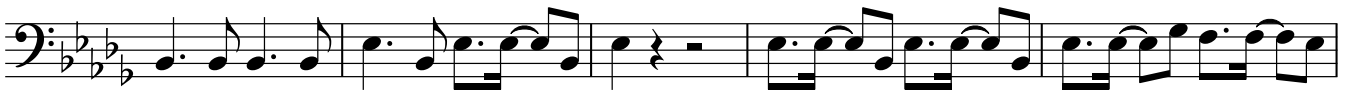
50



54

C

59



64



69



72



76

CODA



Drums

КОРАБЛИ

инстр. И. Полухов

Владимир Высоцкий

♩=110

4/4

5 **A**

4

10

8 12

18

22

4 8

30 **B**

34

4 8

40

12

2
46 **Drums**

48

4

54 **C**

8 12

61

65

4

70

4

75 **CODA**

77

4

Fill ad lib.