

Flute 1-2

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

1

2

13

mp

mf

21

2

mf

28

2

mp

36

3

mf

42

7

53

4

2

mf

a2

61

5

mf

67

5

f

77

6

a2

rit. 2

mf

pp

Oboe

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

18

25

37

56

61

77

mp

mf

mf

mp

mf

f

mf

pp

rit.
2

Clarinet in B \flat 1

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

1

4

4

one

mf

13

div.

2

21

2

8

mf

mf

mp

34

3

8

mf

47

one

mf

53

4

all

60

5

8

mf

mf

72

f

77

6

one

all

rit. . . .

4

mf

mp

Clarinet in B \flat 2

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

4 1 12 2

mf

21 2 8 mf mp

35 3 10 mf

51 4 3 mf

60 5 8 mf

74 6 2 f

80 rit. mp 4

Clarinet in B \flat 3

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

4 1 12 2

21 2 8 *mf* *mf* *mp*

34 3 12 *mf*

52 4 3 *mf*

61 5 8 *mf* *mf*

75 6 2 *f*

80 *rit.* *mp* 4

Bass Clarinet in B \flat

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

1

2 13

mp *mf*

21 2 13

mp

37 3

mf

44 7 4

mf

55

61 5 11

f

77 6 rit. . .

mf *p*

82

pp

Над Кронштадтом туман

Alto Sax 1

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩. = 60

4 1 16 2 *mp*

24 8 *mp*

37 3 16 4 *mf* *mp*

58 5 12 *mp*

77 6 *mf* *p* rit. . . 4

Над Кронштадтом туман

Alto Sax 2

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩ = 60

4 1 16 2

24 8 mp

37 3 16 4 mf mp

58 5 12 mp

77 6 rit. . . 4 mf p

Над Кронштадтом туман

Tenor Sax

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩. = 60

1 16 2

mp

24 8

mp

37 3 16 4

mf *mp*

58 5 12

mp

77 6 rit. . . 4

mf *p*

Над Кронштадтом туман

Bari. Sax.

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩. = 60

4 1 16 2

24 8 mp

37 3 16 4 mf mp

58 5 12 mp

77 6 mf p rit. 4

Horn in F 1

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

♩. = 60
4

1 16 2 4

mf

27 3 *mp*

34 3 15 *mf*

53 4 *mp*

61 5 4 *mf*

70 7 6 *mf*

80 rit. 4 *p*

Horn in F 2

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

♩. = 60
4

1 16 2 4

mf

27 3 *mp*

34 3 15 *mf*

53 4 *mp*

61 5 4 *mf*

70 7 6 *mf*

80 rit. 4 *p*

Horn in F 3

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

♩. = 60
4

1 16 2 12

36 3 16 4 4

60 5 16 6 4 4

mp

mp
rit.

p

Над Кронштадтом туман

Trombone 1

инстр. И. Полюхов $\text{♩} = 60$
Cup muteмузыка В. Дмитриева
слова С. Беликова

6/8

mp

2

1

14

fp

21

2

4

mf

6

fp

36

3

16

4

6

fp

61

5

4

mf

8

77

6

4

rit.

2

pp

Над Кронштадтом туман

Trombone 2

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩. = 60
Cup mute

1
2 14
mp *fp*

21 2 4 6
mf *fp*

36 3 16 4 6
fp

61 5 4 8
mf

77 6 4 rit.. 2
pp

Над Кронштадтом туман

Bass Trombone

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

$\text{♩} = 60$
Cup mute

mp > fp

21 2 4 6 fp

37 3 16 4 6 fp

61 5 4 8 mf

77 6 4 rit.. 2 pp

Voice

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

3



Над Крон-штад-том ту -

5 **1**



ман. В си-ней дым-ке до - ма. А кру-гом ти-ши - на, ти-ши-

10



на да ог-ни ма-я - ков. И са-ма не пой-му, не пой-му, по-че - му

16



так близ-ка, так близ-ка мне судь-ба мо-ря - ков. Где-то в мо-ре о-

21 **2**



ни дни и но-чи од - ни да-ле-ко, да-ле - ко, да-ле-

26



ко от род-ных бе-ре - гов. И у-меть на-до ждать, ждать о-пять и о-

31



пять, чтоб лю бить, чтоб лю бить, так лю-бить мо-ря - ков.

36 **3**



Будь спо-ко-ен, мо - ряк, вер-ность луч-ший ма - як. Ни-ка-кой у-ра-

41



ган, у-ра - ган не по-га-сит лю-бовь. А ко-му не по-нять,

V.S.

Voice

46

как лю-би-мо-го ждать, спро-сит пусть, спро-сит пусть у по-друг мо-ря-

51

ков. Над Крон-штад-том ту-

61

ман В си-ней дым-ке до - ма. А кру-гом ти-ши - на, ти-ши-

66

на да ог-ни ма-я - ков. Мо-жет быть, от-то - го, что лю-блю од-но -

71

го, я за всех, я в тре - во-ге за всех мо-ря - ков.

76

Мо-жет быть, от-то - го что лю-блю од-но - го, я за

81

всех, я в тре - во-ге за всех мо-ря - ков.

Glockenspiel

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

♩ = 60

musical score for Glockenspiel, titled "Над Кронштадтом туман" (Fog over Kronstadt). The score is in 6/8 time and features a solo section starting at measure 1. The tempo is marked as ♩ = 60. The score includes various dynamics (mf) and articulations (rit.).

The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific markings:

- Measure 1: Solo, mf
- Measures 5-13: Rest (13 measures)
- Measures 21-28: Rest (8 measures)
- Measures 29-36: Rest (8 measures)
- Measures 37-44: Rest (8 measures)
- Measures 52-59: Rest (8 measures)
- Measures 61-67: Rest (7 measures)
- Measures 68-75: Rest (8 measures)
- Measures 80-87: Rest (8 measures)

The score concludes with a solo section starting at measure 88, marked with mf.

Guitar

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

$\text{♩} = 60$
solo

mf

Bbm6

5 **1** **Cm7-5 F7 Bbm Ebm Ebm Ab7 Db.**

mp

12 **Fm7-5 Bb7 Ebm Ab7 Db. Fm7-5 Bb7 Ebm Cm7-5 F7**

19 **Bbm6** **2** **Cm7-5 F7 Bbm Ebm**

26 **Ebm Ab7 Db. Fm7-5 Bb7 Ebm Ab7**

31 **Db. Fm7-5 Bb7 Ebm Cm7-5 F7 Bbm6**

37 **3** **Cm7-5 F7 Bbm**

2

Guitar

41 *Ebm Ebm Ab7 Db. Fm7-5 Bb7*

mf

47 *F7 Bbm6 Abm/Bb Bb7*

53 **4** *Ebm Ab7 Db. Fm7-5 Bb7*

57 *Ebm Cm7-5 Fb7 Bbm6*

61 **5** *Cm7-5 F7 Bbm Ebm Ebm Ab7 Db.*

mp

68 *Fm7-5 Bb7 Ebm Ab7 Db. Fm7-5 Bb7 Ebm Cm7-5 F7*

75 *Bbm6 Abm/Bb Bb7* **6** *Ebm Ab7 Db.*

80 *Fm7-5 Bb7 Ebm Cm7-5 F7* *rit.* *solo* *p* *mf* **2**

rit. *solo* *p* *mf*

>

Piano

Над Кронштадтом туман

музыка В. Дмитриева

инстр. И. Полюхов

слова С. Беликова

♩. = 60

5 **1** *p* *mf*

10 *mp*

15

20 **2**

26

2

Piano

32

Musical score for measures 32-36. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 32-34, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

37 3

Musical score for measures 37-41. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

42

Musical score for measures 42-46. The right hand is mostly silent, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

47

Musical score for measures 47-51. The right hand is mostly silent, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

52 4

Musical score for measures 52-55. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides accompaniment.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand provides accompaniment.

Piano

3

61 5

68

74 6

80 *rit.*

Bass Guitar

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩. = 60

2



5

1



10



15



20

2



25



30



35

3



40



45



2

Bass Guitar

49



53

4



57



61

5



66



71



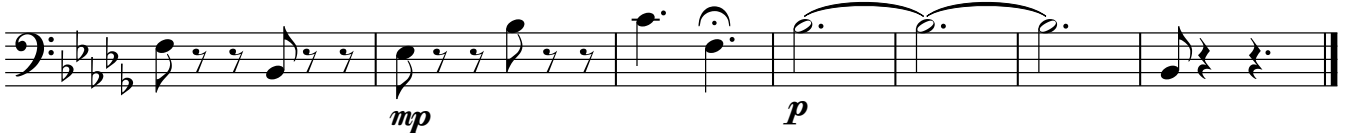
76

6



80

rit.



Над Кронштадтом туман

Drums

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

♩ = 60
2

h.h.
rim

1

mf

mp

4

10

8

12

16

21

Ride
brushes

4

8

29

12

h.h.
rim

37

3

4

8

45

12

Ride
rim

53

4

h.h.

61

5

4

8

69

12

16

77

6

20

rit.

Soft dr. sticks

h.h.

>

pp

The score is written for a drum set in 6/8 time. It consists of six systems of staves, each representing a different drum or technique. The first system (measures 1-16) features a snare drum with a 'rim' technique, marked with a first ending bracket and dynamics from *mf* to *mp*. The second system (measures 10-16) shows a snare drum with a slash symbol. The third system (measures 21-36) uses 'Ride brushes' and has a second ending bracket. The fourth system (measures 29-36) features a snare drum with a slash symbol and a 'h.h.' (hi-hat) section. The fifth system (measures 37-52) uses a snare drum with a slash symbol and a 'Ride' section. The sixth system (measures 53-68) features a snare drum with a slash symbol and a 'h.h.' section. The seventh system (measures 61-76) uses a snare drum with a slash symbol and a 'Ride' section. The eighth system (measures 69-84) features a snare drum with a slash symbol and a 'h.h.' section. The ninth system (measures 77-84) uses a snare drum with a slash symbol and a 'h.h.' section, marked with 'rit.' and 'Soft dr. sticks'.

Над Кронштадтом туман

Cornet 1

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева

слова С. Беликова

$\text{♩} = 60$
Cup mute

1 2 14

20 2 8

31 2

37 3 15

53 4 3

60 5 8

72 4 6

80 rit. 2

mp *fp* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

Cornet 2

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

музыка В. Дмитриева
слова С. Беликова

$\text{♩} = 60$
Cup mute

1
2 14
mp *fp*

21 2 8 2
mf *mf*

35 3 15
fp *mf*

53 4 3
fp

61 5 8 4
mf *mf*

77 6 rit. 2
mf *pp*

Euphonium

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полухов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

$\text{♩} = 60$

1 **16** **2** **4**

mf

27 **3** *mp*

36 **3** *mf*

42 **7**

53 **4** *mf* *mp*

60 **5** **4** *mf*

69 **7** **6** *mf*

79 *rit.* **4** *mp*

Tuba

Над Кронштадтом туман

инстр. И. Полюхов

слова С. Беликова
музыка В. Дмитриева

♩. = 60
4

1

16

2

mp

24

sempre

29

33

37

3

15

Tuba

52

4



56



61

5



66



71



76

6



80

rit.

