

Piccolo

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$
 14 rit. $\text{♩} = 1$ 4
 23 3 6 $\text{♩} = 110$
 30 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.
 43 5
 45 4
 51 6
 53 6
 56 2 rit. $\text{♩} = 110$
 62 GODA 6 *f* *sf*

Flute

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

110 rit. $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$

14 rit. $\text{♩} = 110$ 4

23 3 6 $\text{♩} = 110$

30 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.

43 5

45 4

51 6

53 6

56 2 rit. $\text{♩} = 110$

62 GODA 6 *f* *sf*

Обое

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$
 14 rit. $\text{♩} = 120$ 4
 23 3 6 $\text{♩} = 110$
 30 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.
 43 5
 45 4
 51 6
 53 6
 56 2 rit.
 $\text{♩} = 110$
 62 CODA 6 f sf

Clarinet in B \flat 1

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70

14 rit. ♩=1 2 4

23 3 3 6 110

31 4 9 rit. ♩=70 rit.

43 5

45

50 6

53 6

55 2 rit. ♩=110

62 CODA 6 *f* *sf*

Clarinet in B \flat 2, 3

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. 1 $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$

14 rit. $\text{♩} = 110$ 2 4

23 3 4 $\text{♩} = 110$

31 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.

43 5

45

50 6

53

56 $\text{♩} = 110$ 2 rit.

62 CODA 6 *tr* *f* *sf*

Bass Clarinet in B \flat

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Нвоенца Дербанова

$\text{♩} = 110$ rit. **1** $\text{♩} = 80$ **9** rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

15 **2** **4** *f* **6**

23 **3** **6**

30 **4** **9** rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

43 **5**

46

Bass Clarinet in B \flat

51 **6**

54 **6**

59 rit. **6** **ADDA**

63 **6** *fp* *sf*

The musical score is written for Bass Clarinet in B \flat and consists of four staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff (measures 51-53) features a sixteenth-note triplet pattern. The second staff (measures 54-58) contains a sixteenth-note triplet followed by a long melodic line with a slur. The third staff (measures 59-62) includes a 'rit.' marking and a section labeled 'ADDA'. The fourth staff (measures 63-65) features a sixteenth-note triplet, a dynamic marking of *fp*, and a final note with a dynamic marking of *sf*.

Alto Saxophone 1

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. 1 $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$

14 rit. $\text{♩} = 110$ 2 4

23 3 3 6 $\text{♩} = 110$

30 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.

43 5

47 6

53 6

56 2 rit.

$\text{♩} = 110$

62 CODA *fp* *sf*

Alto Saxophon 2

Представь себе...

муз. Евгения Крылатова

сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

Musical score for Alto Saxophon 2, titled "Представь себе..." (Imagine Yourself...). The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

The score begins with a tempo of $\text{♩} = 110$ and a *rit.* (ritardando) marking. The first measure is a whole rest, followed by a half note G5 and a quarter note F#5. A first ending bracket (1) spans measures 7-9, with a tempo change to $\text{♩} = 80$ and a *rit.* marking. The second ending bracket (2) spans measures 11-13, with a tempo change to $\text{♩} = 110$.

The score continues with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The tempo changes to $\text{♩} = 70$ at measure 30, with a *rit.* marking. The score concludes with a *fp* (fortissimo piano) marking at measure 63, followed by a *sf* (sforzando) marking at measure 64. The piece ends with a CODA section at measure 58, with a tempo of $\text{♩} = 110$.

Tenor Saxophone 1

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 4

23 3 4

31 4 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5

46

51 6

55 2 rit.

62 ♩=110 CODA

fp *sf*

Tenor Saxophone 2

инстр. И. Полухов

Представь себе...

муз. Нвоеница Дербанова

♩=110 rit. 1=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 4

23 3 4

31 4 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5

46

51 6

55 2 rit.

2

Tenor Saxophone 2

62 **TRIO**

fp *sf*

Baritone Saxophone

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. 1 $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

15 2 4 *f*

23 3 3 6

30 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

43 5

47 6

53 6

56 2 rit.

62 $\text{♩} = 110$ CODA *fp* *sf*

Trumpet 1

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. 1 $\text{♩} = 80$ 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

15 2 8 3

27 3 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit.

43 5

49 6

55

61 rit. $\text{♩} = 110$ CODA

fp \leftarrow *sf*

Trumpet 2

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 8 3

27 3 4 9 rit. ♩=70

42 rit. 5

47

51 6

56 rit. ♩=110

62 CODA

fp *sf*

Trumpet 3

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 8 3

27 3 4 9 rit. ♩=70

42 rit. 5 ♩=110

47

51 6

56 rit.

♩=110

62 CODA

fp *sf*

Trumpet 4

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 8 3

27 3 4 9 rit. ♩=70

42 rit. 5 ♩=110

47

51 6

56 rit.

♩=110

62 CODA

fp *sf*

Horn in F 1

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

Musical score for Horn in F 1, titled "Представь себе...". The score is in 4/4 time and consists of 8 measures per line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

The score is divided into sections marked with numbers 1 through 6, and a CODA section. The tempo markings are as follows:

- Measures 1-12: rit. , quarter note = 110, measure 1, quarter note = 80, measure 8, rit.
- Measures 13-22: quarter note = 70, rit. , quarter note = 110, measure 2, measure 8
- Measures 23-35: measure 3, measure 8, measure 4 *solo*
- Measures 36-42: rit. , quarter note = 70, rit. , quarter note = 110
- Measures 43-49: measure 5
- Measures 50-55: measure 6
- Measures 56-61: rit.
- Measures 62-70: quarter note = 110, CODA, *fp*, *sf*

Horn in F 2, 3

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

Musical score for Horn in F 2, 3, titled "Представь себе...". The score is in 4/4 time and consists of seven staves of music. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and chords. Performance instructions include "rit." (ritardando), "fp" (fortissimo), and "sf" (sforzando). Measure numbers 13, 23, 43, 50, 56, and 62 are indicated. A "CODA" section begins at measure 62. The score concludes with a double bar line.

Trombone 1

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. 1 $\text{♩} = 80$ 8 rit. $\text{♩} = 70$

14 rit. $\text{♩} = 120$ 2

19 4 3

26 2

31 4 9 rit. $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 110$

43 5

49 6 *sf*

55

61 rit. $\text{♩} = 110$ CODA *fp* *sf*

Trombone 2

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 8 rit. ♩=70

14 rit. ♩=120

19 4 3

26 2 ♩=110

31 4 9 rit. ♩=70 rit.

43 5

49 6 *sf*

55

61 rit. ♩=110 CODA *fp sf*

Trombone 3

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 8 rit. ♩=70

14 rit. ♩=110 2

19 4 3

26 2 ♩=110

31 4 9 rit. ♩=70 rit.

43 5

49 6 *sf*

55

61 rit. *sf* *fp* *sf*

Bass Trombone

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2

19 4 3

26 2

31 4 9 rit. ♩=70 rit.

43 5

49 6 sf

55

61 rit. ♩=110 CODA fp sf

Euphonium

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

1 $\text{♩}=110$ rit. $\text{♩}=80$ 8
 12 rit. $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$ 2 8
 23 3 8 4 9 rit. $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$
 43 5
 49 6
 55
 61 rit. $\text{♩}=110$ CODA *fp* *sf*

Tuba

инстр. И. Полюхов **Представь себе...** муз. Н.Воевода Дербанова

$\text{♩}=110$ rit. **1** $\text{♩}=80$ **9** rit. $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$

15 **2**

19 **4** **3**

26 **2**

31 **4** **9** rit. $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$

43 **5** **2**

50 **6**

56 rit.

Tuba

62 **CRIDA**

Musical score for Tuba, measure 62. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The first measure has a whole rest. The second measure contains a quarter note G2 with an accent (^) and a breath mark (>). The third measure contains a half note G2 with an accent (^) and a breath mark (>). The fourth measure contains a half note G2 with an accent (^) and a breath mark (>). The fifth measure contains a quarter note G2 with an accent (^) and a breath mark (>), followed by a whole rest. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) under the fourth measure and *sf* (sforzando) under the fifth measure. The piece ends with a double bar line.

Voice

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова

сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$ rit. . . 1 $\text{♩} = 80$

Пред-ставь се-бе весь э-тот мир о -
 4
 гром-ный весь, та-ким, ка-кой он есть, на са-мом де-ле есть, спо-
 7
 ля - ми, пти - ца - ми, цве - та - ми и людь-ми, но
 9
 без люб-ви, ты пред-став-ля-ешь без люб-ви. Есть о - ке - а - ны, обла
 12 rit. . . $\text{♩} = 70$ rit. . . $\text{♩} = 110$
 ка и го-ро-да, лишь о люб-ви ни-кто не слы-шал ни - ко-гда.
 15 2
 Так же си-ней ночь-ю звёз ды в не - бе кру-жат, также ут - ром солн-це
 18
 све-тит с вы-ши-ны. Толь - ко для че-го он и ко-му он ну-жен,
 21
 мир, в ко - то - ром лю - ди друг дру - гу не нуж- ны? V.S.

2

Voice

23 3

Так же гас-нет ле-то, и при-хо-дит сту-жа, и зем-ля под сне-гом

26

но - вой ждёт вес-ны. Толь - ко мне не ну - жен,

28

слы-шишь, мне сов-сем не ну-жен мир, где мы сто-бой друг дру-гу

30 4

не нуж- ны... Пред-ставь се-бе весь э-тот мир о - гром-ный весь, та

33

ким, ка - кой он есть, и что лю - бовь внём есть ког -

35

да на-пол-нен он ды-ха-ни - ем вес-ны и на-про-лёт е-му цве-тны-е

38 rit. .

сня - тся сны и е - сли что-ни-будь не ла ди-тся всудь-бе тот

41 $\text{♩} = 70$ rit. . $\text{♩} = 110$

мир, где нет люб - ви, о - пять пред-ставь се - бе

43 5

Так же си-ней ночь-ю звёз-ды в не-бе кру-жат, так же ут-ром солн-це

Voice

3

46

све-тит с вы-ши-ны. Толь -ко для че-го он и ко-му он ну-жен,

49

мир, в ко - то - ром лю - ди друг дру - гу не нуж- ны?

51

Так же гас-нет ле-то, и при-хо-дит сту-жа, и зем-ля под сне-гом

54

но - вой ждёт вес-ны. Толь - ко мне не ну - жен,

56

слы-шишь, мне сов-сем не ну-жен мир, где мы сто-бой друг дру - гу

58

мы нуж - ны Мне для счасть - я ну - жен,

60

слы-шишь, мне для счасть-я ну-жен мир, где каж-дый миг друг дру-гу

62

CODA

мы нуж- ны.

Glockenspiel

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

1 $\text{♩}=110$ rit. $\text{♩}=80$ 9 rit.
 13 $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$ 2 8
 23 3 8 4 *solo +Hn.*
 36 rit. $\text{♩}=70$ rit. $\text{♩}=110$
 43 5 8 6 10 rit.
 $\text{♩}=110$
 62 CODA 5

Electric Guitar

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 Bm7 Em7 G⁶/A A⁹ Am7 B⁷(#5)B⁷(b9)Em7 Bm7

21 C^{#7}(b9) F^{#7}(#5) F^{#7} 3 Bm7 Em7 F^{#7} B⁷(#5) B⁷(b9)

26 Em7 Em/D C^{#7} F^{#7}(b9)Bm7 A^{b7} C^{#7}(b9) F^{#7}(#5)F^{#7}(b9)Bm7

31 4 D^{#9} G^{#13}/D Gm⁶/D D^{#9} F^{#7} Bm Bm/A G^{#7} F^{#m7} B⁷(b9) A[°]/E Em/D

40 rit. C^{#7} E/F[#] F^{#7}(b9) G^{#7} ♩=70 rit. C^{#7}(9) F^{#7}(b9) ♩=110 5 Bm7 Em7

45 G⁶/A A⁹ Am7 B⁷(#5)B⁷(b9)Em7 Bm7 C^{#7}(b9) F^{#7}(#5) F^{#7}

51 6 Bm7 Em7 F^{#7} B⁷(#5)B⁷(b9)Em7 Em/D C^{#7} F^{#7}(b9)

56 Bm7 A^{b7} C^{#7}(b9) F^{#7}(#5)F^{#7}(b9)Bm7 Em7 F^{#7} Bm7 A^{b7} rit. C^{#7}(b9) F^{#7}

62 CODA ♩=110 Bm^(add 9) G^{#7} Em⁶ F^{#7}(b9)B^(add 9) B

Bass Guitar

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2

18

21

23 3

26

29

31 4

V.S.

2

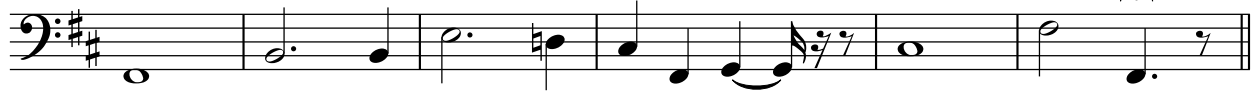
Bass Guitar

37

rit..

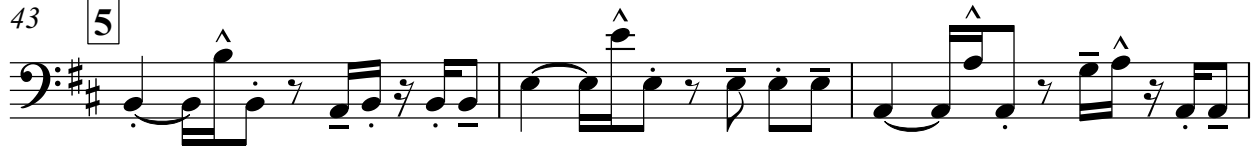
♩=70

rit. ♩=110



43

5



46



49



51

6



54



57



61

rit. .

♩=110
CODA

64



Piano

Представь себе...

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

Musical score for Piano, titled "Представь себе...". The score is in 4/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a tempo of 110 and a first ending with a tempo of 80. The score includes various chords and musical notations such as "rit.", "opt. Strings", and "Strings".

Chords and markings in the score include:

- Measures 1-4: rit. , $\text{D}\Delta^9$, $\text{G}\Delta^{13}/\text{D}$
- Measures 5-8: Gm^6/D , $\text{D}\Delta^9$, $\text{F}\#7$, Bm , Bm/A , $\text{G}\Delta$
- Measures 9-11: $\text{F}\#m7$, $\text{B}7(\text{b}9)$, A°/E , Em/D
- Measures 12-14: rit. , $\text{C}\#^\circ$, $\text{E}/\text{F}\#$, $\text{F}\#7(\text{b}9)$, $\text{G}\Delta$, $\text{C}\#(9)$, rit. , $\text{F}\#7(\text{b}9)$, opt. Strings , =110
- Measures 15-18: Strings , Bm^7 , Em^7 , G^6/A , A^9 , Am^7 , $\text{B}7(\#5)$, $\text{B}7(\text{b}9)$
- Measures 19-22: Em^7 , Bm^7 , $\text{C}\#7(\text{b}9)$, $\text{F}\#7(\#5)$, $\text{F}\#7$

V.S.

Piano

2

23 3

Bm⁷ Em⁷ F[#]ø B⁷(#5) B⁷(b9) Em⁷ Em/D

27

C[#]ø F[#]7(b9) Bm⁷ A^bø C[#]7(b9) F[#]7(#5) F[#]7(b9) Bm⁷

31 4 to Piano

D^Δ9 G^Δ13/D Gm⁶/D D^Δ9 F[#]7 Bm Bm/A G^Δ

37

F[#]m⁷ B⁷(b9) A[°]/E Em/D

40 *rit.*

C[#]ø E/F[#] F[#]7(b9) G^Δ C[#]9 F[#]7(b9)

43 5 *8^{va} Strings*

Bm⁷ Em⁷ G⁶/A A⁹

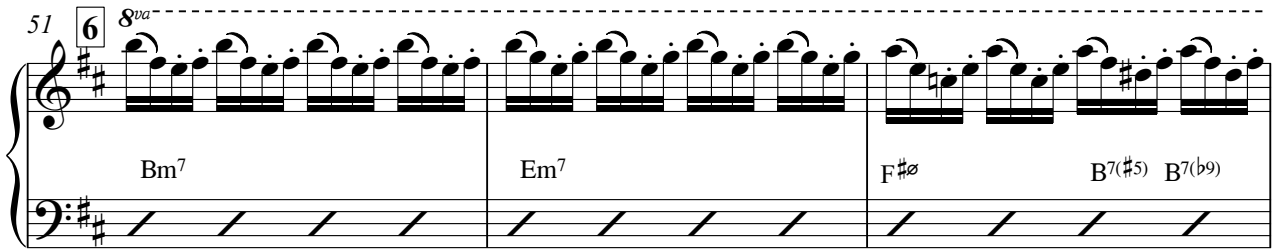
46 (8)

A^m7 B⁷(#5) B⁷(b9) Em⁷ Bm⁷ C[#]7(b9) F[#]7(#5) F[#]7

Piano

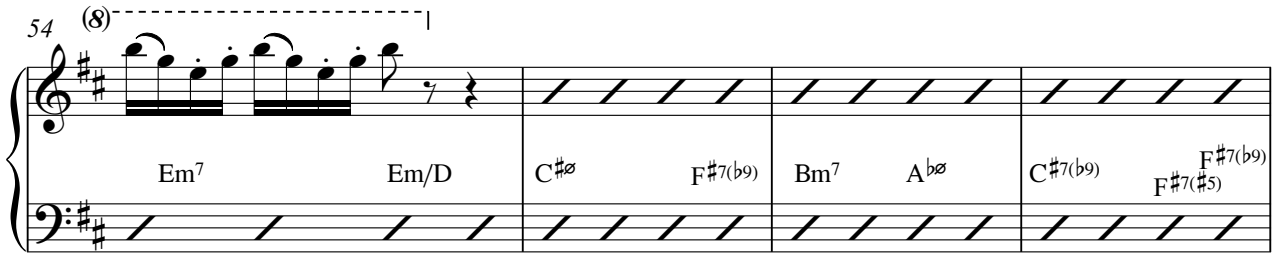
3

51 6 *8^{va}*



Bm⁷ Em⁷ F^{#ø} B^{7(#5)} B^{7(b9)}

54 8



Em⁷ Em/D C^{#ø} F^{#7(b9)} Bm⁷ A^{bø} C^{#7(b9)} F^{#7(b9)} F^{#7(#5)}

58 rit. .

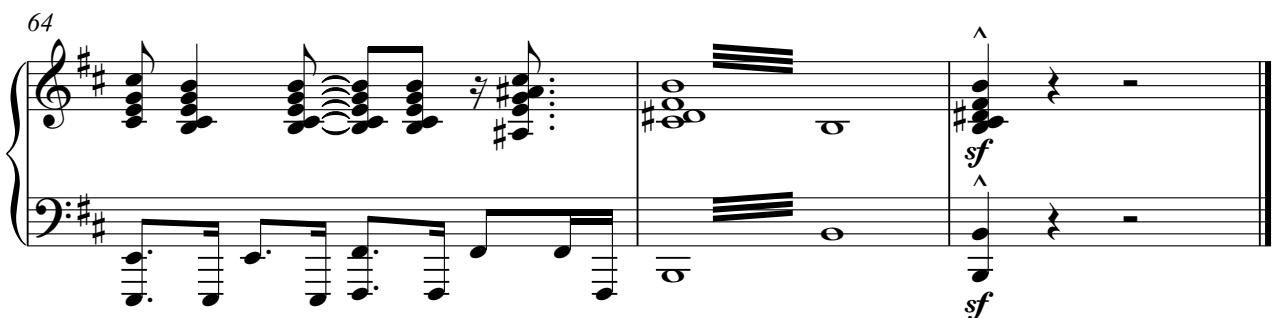


Bm⁷

62 CODA $\text{♩} = 110$



64



Drums

Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70

14 rit. ♩=110 2 h.h. Ride

19 3/4 h.h.

23 3

26 3/4

30 4

34

38 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5 h.h. Ride

3/4

Detailed description: This is a drum score for a piece titled 'Представь себе...'. The score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a tempo of 110 bpm and a 'rit.' (ritardando) marking. A first ending bracket labeled '1' spans measures 1 through 9, with a tempo change to 80 bpm. After measure 9, there is another 'rit.' marking and a tempo change to 70 bpm. The score then continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '3/4' time signature changes. The score includes dynamic markings like 'h.h.' (hi-hat) and 'Ride'. A second ending bracket labeled '2' covers measures 14 through 19. A third ending bracket labeled '3' covers measures 23 through 26. A fourth ending bracket labeled '4' covers measures 30 through 34. A fifth ending bracket labeled '5' covers measures 43 through 47. The score concludes with a final '3/4' time signature change.

2

Drums

47 *3/4*

51 *6/8*

54 *3/4* *3/4*

59 *rit. .*

62 *♩=110*
CODA

64 *Fill* *mf*

Percussion

Представь себе...

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова
сл. Леонида Дербенёва
Wind Chimes

♩=110 rit. Wind Chimes 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 Wind Chimes rit. ♩=110

15 2 Congas

22 3

29 4 9 rit. ♩=70 Wind Chimes rit. ♩=110

43 5 Congas

51 6

59 rit. . .

62 ♩=110 CODA sf