

Voice

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

сл. Леонида Дербенёва  
муз. Евгения Крылатова

$\text{♩} = 110$  rit. 1  $\text{♩} = 80$

Пред ставь се-бе весь э-тот мир о - гром-ный весь, та

5  
ким, ка-кой он есть, на са-мом де-ле есть, спо-ля-ми, пти-ца-ми, цве-та-ми

8  
и людь-ми, но безлюб-ви, ты пред-став-ля-ешь без люб-ви. Есть

11 rit.  $\text{♩} = 70$

о - ке - а - ны, об-ла - ка и го-ро-да, лишь о люб-ви ни-кто не слы-шал

14 rit.  $\text{♩} = 120$

ни-ко-гда. Так же си-ней ночью звёз ды в не-бе кру-жат, так же ут ром солн-це

18  
све-тит свы-ши-ны. Толь - ко для че - го он и ко - му он ну-жен,

21  
мир, в ко - то - ром лю - ди друг дру - гу не нуж- ны?

23 3

Так же гас-нет ле-то, и при-хо-дит сту-жа, и зем-ля под сне-гом

26  
но войждёт вес-ны. Толь - ко мне не ну-жен, слы-шишь, мне сов-сем не ну-жен V.S.

2

Voice

29



мир, где мы сто - бой друг дру - гу не нуж - ны. — Пред-

31



ставь се-бе весь э тот мир о - гром-ный весь, та - ким, ка-кой он есть, и что лю-

34



бовь в нём есть ког - да на-пол-нен он ды-ха-ни - ем вес-ны и

37



на-про-лёт е - му цве-тны-е сня - тсясны и е - сли что-ни-будь

40



ла ди тся всудь-бе тот мир, где нет люб-ви, о-пять представь се-бе

43



Так же си-ней ночь-ю звёз - ды в не - бе кру-жат, так же ут - ром солн-це

46



све-тит с вы-ши-ны. Толь - ко для че - го он и ко - му он ну-жен,

49



мир, в ко - то - ром лю - ди друг дру - гу не нуж- ны?

51



Так же гас-нет ле-то, и при-хо-дит сту-жа, и зем-ля под сне-гом

54



но войждёт вес-ны. Толь - ко мне не ну-жен, слы-шишь, мне сов-сем не ну-жен

## Voice

3

57



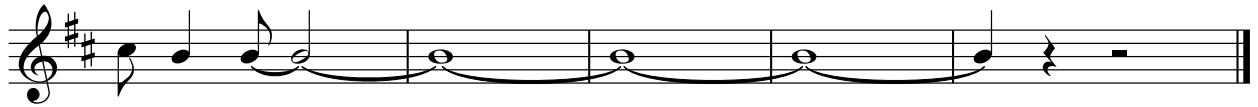
мир, где мы с то-бой друг дру-гу мы нуж - ны Мне для счастье-я ну- жен,

60



сдвинушь, мне для счастье-я ну - жен мир, где каж-дый миг друг дру - гу

62



мы нуж - ны. \_\_\_\_\_

## Soprano Saxophone

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полюхов

сл. Леонида Дербенёва  
муз. Евгения Крылатова

Musical score for Soprano Saxophone, featuring a series of staves with notes, rests, and performance markings. The score is in 4/4 time and includes various dynamics and articulations.

The score begins with a tempo marking of 110 and a 4-measure rest. It includes several measures with rests and dynamics such as *rit.*, *f*, and *solo*. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The score ends with a 4-measure rest.

Performance markings include:

- Tempo markings: 110, 80, 70, 70, 110
- Dynamic markings: *rit.*, *f*, *solo*
- Measure markings: 1, 9, 14, 23, 30, 36, 43, 45, 47
- Rest markings: 4, 3, 4, 5

## Soprano Saxophone

51 **6**

53 **6**

56 **2** rit. .

62 **6** *fp* *sf*

**CECIDA**

The image shows a musical score for Soprano Saxophone, measures 51 through 62. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 51 starts with a sixteenth-note triplet marked with a '6' in a box. Measures 52-53 continue with similar sixteenth-note patterns. Measure 54 features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Measure 55 has a half note followed by a quarter rest. Measure 56 begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. A '2' is written below the staff, and 'rit.' is written above. Measure 57 is a whole rest. Measure 58 starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. Measure 59 has a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. Measure 60 features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Measure 61 has a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. Measure 62 starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic markings *fp* and *sf* are present. The word 'CECIDA' is written above the staff in measure 62.

## Alto Saxophone 1

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

Musical score for Alto Saxophone 1, featuring a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *rit.*, *f*, *fp*, and *sf*. It also contains rehearsal marks 1 through 6 and a CODA section.

The score is divided into measures, with rehearsal marks 1 through 6 indicating specific sections. The tempo markings are  $\text{♩} = 110$ ,  $\text{♩} = 80$ , and  $\text{♩} = 70$ . The score concludes with a CODA section and a final measure marked with a trill (*tr*) and dynamic markings *fp* and *sf*.

## Alto Saxophon 2

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70

14 rit. ♩=110 2 4 *f*

23 3 3 6

31 4 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5

46

51 6

54 6

59 2 rit. ♩=110 CODA

64 6 *fp* *sf* *tr*

Tenor Saxophone

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

Musical score for Tenor Saxophone, featuring ten staves of music. The score includes various tempo markings (rit.,  $\text{♩}=110$ ,  $\text{♩}=80$ ,  $\text{♩}=70$ ), dynamics (*f*, *fp*, *sf*), and articulations (*tr*). The piece is in 4/4 time and consists of ten staves of music.

Staff 1:  $\text{♩}=110$ , rit., 1,  $\text{♩}=80$ , 9, rit.,  $\text{♩}=70$ , rit.,  $\text{♩}=110$ .

Staff 2: 15, 2, 4, *f*.

Staff 3: 23, 3, 3, 6.

Staff 4: 31, 4, 9, rit.,  $\text{♩}=70$ , rit.,  $\text{♩}=110$ .

Staff 5: 43, 5.

Staff 6: 45.

Staff 7: 49, 6.

Staff 8: 53, 6.

Staff 9: 56, 2, rit..

Staff 10: 62, CODA,  $\text{♩}=110$ , 6, *tr*, *fp*, *sf*.



Baritone Saxophone

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

Musical score for Baritone Saxophone, titled "Представь себе..." (Imagine Yourself...). The score is in 4/4 time and consists of 62 measures. It features various musical notations including rests, dynamics (*f*, *fp*, *sf*), articulation (accents), and performance instructions like "rit." and "CODA". The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

The score is divided into measures, with measure numbers 15, 23, 30, 43, 47, 53, 57, and 62 marked. The tempo markings are  $\text{♩} = 110$ ,  $\text{♩} = 80$ ,  $\text{♩} = 70$ , and  $\text{♩} = 110$ . The score includes several rests and articulation marks.

The score concludes with a CODA section starting at measure 62, marked  $\text{♩} = 110$ . The final measure is marked *fp* and *sf*.

## Trumpet 1

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова

сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

$\text{♩} = 110$  rit. 1  $\text{♩} = 80$  9 rit.  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 110$

15 2 8 3

27 3 4 9 rit.  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 110$

43 5

49 6

55

61 rit.  $\text{♩} = 110$  CODA

*fp*  $\longleftarrow$  *sf*

## Trumpet 2

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 8 3

27 to Harmon mute 3 4 Harmon mute solo *f* rit.

35

41 ♩=70 open rit. ♩=110 5

46

51 6

56 rit.

62 ♩=110 CODA *fp* *sf*

## Trumpet 3

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$  rit. 1  $\text{♩} = 80$  9 rit.  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 110$

15 2 8 3

27 3 4 9 rit.  $\text{♩} = 70$

42 rit. 5  $\text{♩} = 110$

47

51 6

56 rit.

62  $\text{♩} = 110$  CODA *fp* *sf*

## Trumpet 4

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 8 3

27 3 4 9 rit. ♩=70

42 rit. 5 ♩=110

47

51 6

56 rit.

62 ♩=110 CODA

*fp sf*

## Trombone 1

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова

сл. Леонида Дербенёва

$\text{♩} = 110$  rit. 1  $\text{♩} = 80$  9 rit.  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 110$

15 2

19 4 3

26 2

31 4 9 rit.  $\text{♩} = 70$  rit.  $\text{♩} = 110$

43 5

46 sf

51 6

55 rit.  $\text{♩} = 70$

62  $\text{♩} = 110$  CODA fp sf

## Trombone 2

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2

19 4 3

26 2

31 4 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5

46 sf

51 6

55 rit.

62 ♩=110 CODA fp sf

## Trombone 3

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2

19 4 3

26 2

31 4 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 5

46 sf

51 6

55 rit.

62 CODA ♩=110 fp sf



## Bass Trombone

## Представь себе...

Биг бэнд

инстр. И. Полюхов

муз. Евгения Крылатова

сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. **1** ♩=80 **9** rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 **2**

19 **4** **3**

26 **2**

31 **4** **9** rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 **5**

46 *sf*

51 **6**

55

61 rit. ♩=110 CODA *fp* *sf*

Electric Guitar

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

♩=110 rit. 1 ♩=80 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 2 Bm7 Em7 G<sup>6</sup>/A A<sup>9</sup> Am7 B<sup>7</sup>(#5)B<sup>7</sup>(b9)Em7 Bm7

21 C<sup>#7</sup>(b9) F<sup>#7</sup>(#5) F<sup>#7</sup> 3 Bm7 Em7 F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>(#5) B<sup>7</sup>(b9)

26 Em7 Em/D C<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup>(b9)Bm7 A<sup>b7</sup> C<sup>#7</sup>(b9) F<sup>#7</sup>(#5)F<sup>#7</sup>(b9)Bm7

31 4 D<sup>#9</sup> G<sup>#13</sup>/D Gm<sup>6</sup>/D D<sup>#9</sup> F<sup>#7</sup> Bm Bm/A G<sup>#7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup>(b9) A<sup>°</sup>/E Em/D

40 rit. ♩=70 rit. ♩=110 5 Bm7 Em7  
C<sup>#7</sup> E/F<sup>#</sup> F<sup>#7</sup>(b9) C<sup>#9</sup> F<sup>#7</sup>(b9)

45 G<sup>6</sup>/A A<sup>9</sup> Am7 B<sup>7</sup>(#5)B<sup>7</sup>(b9)Em7 Bm7 C<sup>#7</sup>(b9) F<sup>#7</sup>(#5) F<sup>#7</sup>

51 6 Bm7 Em7 F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>(#5)B<sup>7</sup>(b9)Em7 Em/D C<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup>(b9)

56 Bm7 A<sup>b7</sup> C<sup>#7</sup>(b9) F<sup>#7</sup>(#5)F<sup>#7</sup>(b9)Bm7 Em7 F<sup>#7</sup> Bm7 A<sup>b7</sup> C<sup>#7</sup>(b9) F<sup>#7</sup> rit.

62 CODA ♩=110 Bm(add 9) G<sup>#7</sup> Em<sup>6</sup> F<sup>#7</sup>(b9) B(add 9) B

Piano

## Представь себе...

Биг бэнд

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

инстр. И. Полухов

Musical score for Piano, titled "Представь себе..." (Imagine Yourself...). The score is in 4/4 time and key of D major. It features a piano introduction with a tempo of 110 and a first ending with a tempo of 80. The score includes various chords and musical notations such as "rit.", "1", "2", and "3".

Chords and musical notations visible in the score:

- Measures 1-4:  $\text{D}^{\Delta 9}$ ,  $\text{G}^{\Delta 13}/\text{D}$
- Measures 5-8:  $\text{Gm}^6/\text{D}$ ,  $\text{D}^{\Delta 9}$ ,  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{Bm}/\text{A}$ ,  $\text{G}^{\Delta}$
- Measures 9-12:  $\text{F}^{\#m7}$ ,  $\text{B7}(\text{b}9)$ ,  $\text{A}^{\circ}/\text{E}$ ,  $\text{Em}/\text{D}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{E}/\text{F}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#7}(\text{b}9)$ ,  $\text{G}^{\Delta}$
- Measures 13-16:  $\text{C}^{\#9}$ ,  $\text{F}^{\#7}(\text{b}9)$ ,  $\text{Bm}^7$ ,  $\text{Em}^7$
- Measures 17-20:  $\text{G}^6/\text{A}$ ,  $\text{A}^9$ ,  $\text{Am}^7$ ,  $\text{B7}(\#5)$ ,  $\text{B7}(\text{b}9)$ ,  $\text{Em}^7$ ,  $\text{Bm}^7$
- Measures 21-24:  $\text{C}^{\#7}(\text{b}9)$ ,  $\text{F}^{\#7}(\#5)$ ,  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{Bm}^7$ ,  $\text{Em}^7$

V.S.

2

Piano

25

F# $\emptyset$  B7(#5) B7(b9) Em7 Em/D C# $\emptyset$  F#7(b9) Bm7 A $\flat\emptyset$

29

C#7(b9) F#7(#5) F#7(b9) Bm7 D $\Delta$ 9 G $\Delta$ 13/D Gm $\flat$ /D D $\Delta$ 9 F#7

35

Bm Bm/A G $\Delta$  F#m7 B7(b9)

39

A $\circ$ /E Em/D C# $\emptyset$  rit. E/F# F#7(b9) G $\Delta$  C#9 =70 rit. F#7(b9) Strings

43

Bm7 Em7 G $\flat$ /A A $\circ$

46

Am7 B7(#5) B7(b9) Em7 Bm7 C#7(b9) F#7(#5) F#7

51

Bm7 Em7 F# $\emptyset$  B7(#5) B7(b9)

## Piano

3

54 (8) |

Em<sup>7</sup> Em/D C<sup>#</sup> F<sup>#7(b9)</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> C<sup>#7(b9)</sup> F<sup>#7(#5)</sup> F<sup>#7(b9)</sup>

58 *rit.*

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> C<sup>#7(b9)</sup> F<sup>#7</sup>

$\text{♩} = 110$

62 CODA

Bm(add 9) G<sup>Δ</sup>

64

Em<sup>6</sup> F<sup>#7(b9)</sup> B(add 9)

*sf*

Bass Guitar

## Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. **1** Биг бэнд ♩=80 **9** rit. ♩=70 rit. ♩=110

15 **2**

18

21

23 **3**

26

29

31 **4**

V.S.

2

## Bass Guitar

37

rit..

♩=70

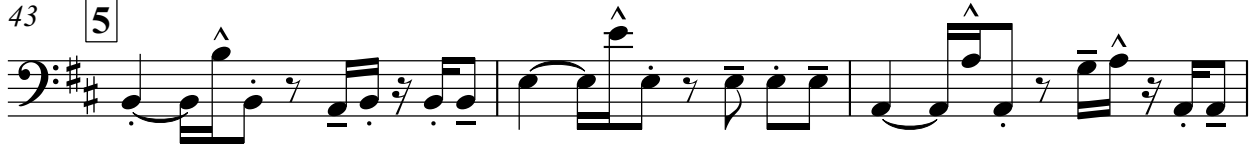
rit. .

♩=110



43

5



46



49



51

6



54



57



61

rit. .

♩=110  
CODA

64



## Drums

## Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. 1 ♩=80 Биг бэнд 9 rit. ♩=70 rit. ♩=110

The score is written for a drum set in 4/4 time. It begins with a tempo of 110 BPM and a 'rit.' (ritardando) marking. At measure 1, the tempo changes to 80 BPM for a 'Биг бэнд' (Big Band) section, marked with a '9' (likely indicating a 9-measure phrase). This section continues with a 'rit.' marking and a tempo of 70 BPM. At the end of the piece, the tempo returns to 110 BPM with another 'rit.' marking. The score includes various drum techniques: 'h.h.' (hi-hat) and 'Ride' are indicated with 'x' marks and accents. There are several triplet markings (3/8) and a 4-measure phrase starting at measure 30. The piece concludes with a final 'rit.' and a tempo of 110 BPM.

15 <sup>h.h.</sup> Ride

19 <sup>h.h.</sup>

23 3

26

30 4

34

38 rit. ♩=70 rit. ♩=110

43 <sup>h.h.</sup> Ride 5





## Percussion

## Представь себе...

инстр. И. Полухов

муз. Евгения Крылатова  
сл. Леонида Дербенёва

♩=110 rit. . . 1 ♩=80 Биг бэнд 9 rit. . . ♩=70 Wind Chimes rit. . . ♩=110

15 2 Congas

19

23 3

27

31 4 9 rit. . . ♩=70 Wind Chimes rit. . . ♩=110

43 5 Congas

47

51 6

55

58 rit. . .

62 CODA ♩=110

*sf*