

Флейта

♩ = 80

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

1 8

f

2

mf

3

mf

4

f

5

mf

6

7

mf

8 7 9

f

10

11 5

p

Кларнет В \flat 1

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

$\text{♩} = 80$

f *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

7 5

Кларнет В \flat 2

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 Кл.1 *tr*

2 Кл. *mf*

3 Кларнет 2 *mf*

4 *f*

5 *mf*

6

7 *mf*

8 7 *f* 9

10

11 5 *p*

Альт-саксофон 1

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

f *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *ff* *f* *mf*

Альт-саксофон 2

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 *f* *mp*

2 *mf*

3 *mf*

4 *f*

5 *mf*

6 *mf* 7 *mf* 7

8 *ff*

9 *f*

10 *f*

11 *p*

Труба Вб

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 8

2 8 3 8 4

5 8 6 4

7 6 8

9

10

11 5

f

f

mf

f

f

p

Ударные

♩ = 80

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

The musical score is written for a drum set in 2/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of 11 numbered measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Measure 8 features a change in time signature to 3/4. Measure 11 ends with a fermata and a *p* dynamic marking. A double bar line with a star symbol is placed above the staff at the end of measure 11. Rehearsal marks (asterisks) are present above the staves at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11.

Тарелки Большой барабан

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр
 8

♩ = 80

1 4

2 4 8 3 4 8

4 4 8

5 4 8 6

7 4

8 4 8 9 4 8

10

11 6

Корнет В \flat 1

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 8

2 8 3 8 4

5 Кл.

6 Т.1 корнет

7 Кл.2

8 корнет

9

10

11 5

f

mf

mf

f

f

p

Корнет В \flat 2

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 8

2 8 3 8 4

5 8 6 4

7 6 8

9

10

11 5

f

f

f

mf

f

f

f

p

АЛБТ Е♭ 1
♩ = 80

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

1

f *mp*

2

mf 4

3

mf 4

4

f

5

mf

6

7

mf

8

9

f

10

11

p

АЛБТ Е♭ 2
♩ = 80

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

1 *f* *mp*

2 *mf*

3 *mf*

4 *f*

5 *mf* 4

6 4

7 *mf*

8

9 *f*

10

11 *p*

Тенор 1

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

$\text{♩} = 80$

f *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *сакс.* *тенор 1* *ff* *f* *p*

Тенор 2

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

The musical score is written for Tenor 2 in 2/4 time. It consists of 11 numbered measures. The key signature starts with two flats (B-flat and E-flat) and changes to one flat (B-flat) at measure 8, and finally to one sharp (F-sharp) at measure 11. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measures 1 and 4; *mp* (mezzo-piano) at measure 1; *mf* (mezzo-forte) at measures 2, 3, 5, 7, and 11; and *ff* (fortissimo) at measure 8. The score includes various rhythmic patterns, rests, and repeat signs. A fermata is placed over the final note of measure 11.

Баритон

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
 аранж. С. Тищенко
 обр. для ДШИ А. Школяр

$\text{♩} = 80$

1 3

f *mp*

2

mf

3

mf

4

f

5 8 6

7 6

8

ff

9

f

10

11

p

Бас 1

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1 *f* *mp*

2 *mf*

3 *mf*

4 *f*

5 *mf*

6

7 *mf*

8 *ff*

9 *f*

10

11 *p*

Бас 2

ДЕВИЧЬЯ

автор неизвестен
аранж. С. Тищенко
обр. для ДШИ А. Школяр

♩ = 80

1

f *mp*

2

mf

3

mf

4

f

5

mf

6

7

mf

8

ff

9

f

10

11

p