

ОГРОМНОЕ НЕБО

слова Р. Рождественского

муз. О. Фельцмана
инстр. А. ШколярВ темпе вальса $\text{♩} = 180$

Флейта

Кларнет В \flat 1

Кларнет В \flat 2

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Труба В \flat

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Корнет В \flat 1

Корнет В \flat 2

Альт Е \flat 1

Альт Е \flat 2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1-2

The musical score is arranged for a large ensemble. The woodwinds (flutes, clarinets, saxophones, and horns) play melodic lines with phrasing slurs and dynamic markings. The brass section (trumpets and horns) provides harmonic support with sustained notes. The percussion section (small drum, cymbals, and bass drum) maintains a steady 3/4 rhythm. The vocal parts (tenors and baritone) enter with sustained notes, and the bass line provides a solid foundation.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

м.б.

Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

2

mf

mf

mf

mf

Музыкальный партитура на 4-й странице. Скрипка (Фл.) и альт (Кл.) играют в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). Кларнет (Кл.), альт (А-С) и труба (Тр.) играют в тональности ре мажор (два диэза). Тромбон (м.б.), валторна (Б.Б.), гобой (Корн.), кларнет (Корн.), фагот (Еб), валторна (Еб), первая труба (Т.1), вторая труба (т.2), баритон (Бар.) и бас (Бас) играют в тональности ми-бемоль мажор. Музыка начинается с восьмой такта, где все инструменты заходят с акцентом *f*. В девятнадцатом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать первом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать втором такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать третьем такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать четвертом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать пятом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать шестом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать седьмом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать восьмом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В двадцать девятом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых). В тридцатом такте флейта и альт играют тринадцатую фигуру (три шестнадцатых).

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

м.б.

Б.б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet), brass (Trumpet, Horns, Baritone, Bass), and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass). The score is in G major and 3/4 time. The notation includes complex melodic lines with slurs and ties, as well as rhythmic patterns and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left side of the page.

1. 2.

Фл. *mf* *mp* *p*

Кл. *mf* *mp* *p*

Кл. *mf* *mp* *p*

А-С *mf* *mp* *p*

А-С *mf* *mp* *p*

Тр. *mp* *p*

М.б.

Б.б.

Корн. *mp* *p*

Корн. *mp* *p*

Еб *mp* *p*

Еб *mp* *p*

Т.1 *mf* *mp* *p*

Т.2 *mp* *p*

Бар. *mf* *mp* *p*

Бас *mp* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Mute Bassoon (М.б.), and Bassoon (Б.б.). The second system includes Cor Anglais (Корн.), Eb Clarinet (Еб), Trombone 1 (Т.1), Trombone 2 (Т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The music is in 3/4 time and features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.