

ПАЛУБА

песня из кинофильма "КОЛЛЕГИ"

слова Г. Шпаликов

муз. Ю. Левитин
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 136$

Флейта

Кларнет В \flat 1

Кларнет В \flat 2

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Труба В \flat

Percussion

Корнет В \flat 1

Корнет В \flat 2

Альт Е \flat 1

Альт Е \flat 2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1-2

Музыкальный партитура для оркестра, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альта)
- А-С (Альта)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Тенор)
- т.2 (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Скоропортителю: 2

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts play a melodic line with grace notes. The Alto Saxophone (А-С) and Trumpet (Тр.) parts play a harmonic line with triplets. The Percussion (Перс.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns (Корн.), Euphonium (Еб), Trombone (Т.1, Т.2), and Baritone (Бар.) parts play a harmonic line with triplets. The Bass (Бас) part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Кл. *mf*

А-С *mf*

А-С *mf*

Тр.

Перс.

Кл. с сурдинкой *mf*

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 6. Музыкальный язык: русский. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-Сопрано), А-С (Альт-Сопрано), Тр. (Труба), Перс. (Перкуссия), Корн. (Корнет), Корн. (Корнет), Еб (Труба), Еб (Труба), Т.1 (Тромбон), Т.2 (Тромбон), Бар. (Баритон), Бас (Бас).

Нотный набор включает следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Сопрано)
- А-С (Альт-Сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Труба)
- Еб (Труба)
- Т.1 (Тромбон)
- Т.2 (Тромбон)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный язык: русский.

2

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Кл.

Корн.

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top three staves (Flute, Clarinet, Clarinet) are in G-flat major. The next two staves (Alto Saxophone, Alto Saxophone) are in E major. The Trumpet staff is silent. The Percussion staff features a complex rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. The Horn and Horn staves are in G-flat major. The Eb Trumpet and Eb Trombone staves are in E major. The Trumpet 1 and Trumpet 2 staves are in E major. The Baritone staff is in E major. The Bass staff is in G-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 10. Состоит из 13 стaves с различными инструментами:

- Фл. (Flute): Играл мелодическую линию с длинными нотами и связками.
- Кл. (Clarinet): Играл мелодическую линию, идентичную флейте.
- Кл. (Clarinet): Играл мелодическую линию, идентичную флейте.
- А-С (Alto Saxophone): Играл мелодическую линию с длинными нотами и связками.
- А-С (Alto Saxophone): Играл мелодическую линию с длинными нотами и связками.
- Тр. (Trumpet): Стал на паузу.
- Перс. (Percussion): Играл ритмический рисунок с использованием ксилофона и тарелок.
- Корн. (Horn): Играл мелодическую линию с длинными нотами и связками.
- Корн. (Horn): Стал на паузу.
- Еб (E-flat Trombone): Играл ритмический рисунок с акцентами.
- Еб (E-flat Trombone): Играл ритмический рисунок с акцентами.
- Т.1 (Trumpet 1): Играл ритмический рисунок с акцентами и триолами.
- Т.2 (Trumpet 2): Играл ритмический рисунок с акцентами.
- Бар. (Baritone): Играл ритмический рисунок с акцентами и триолами.
- Бас (Bass): Играл ритмический рисунок с акцентами.

1. 2.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

т.2

Бар.

Бас

корнет без сурд.

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта. В начале первого такта (номер 3 в рамке) появляется трио: Флейта (Фл.), Кларнет (Кл.) и Кларнет (Кл.).

Второй такт начинается с появления Альта (А-С) и Виолы (А-С) с динамикой *mf*. Перкуссия (Перс.) играет ритмический рисунок с динамикой *mf*.

В третьем такте соло (динамикой *f*) берет Корнет (Корн.), с пометкой "можно октавой выше". В это время вступает Эбс (Эб), Т.1, Т.2 и Бас (Бас), все с динамикой *mf*.

В течение третьего такта Эбс и Т.2 играют ритмическую фигуру, а Бас играет басовый ритм.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Alto Saxophone (А-С). The middle section includes Trumpet (Тр.), Percussion (Перс.), and Corn (Корн.). The bottom section includes Euphonium (Еб), Trombone (Т.1, Т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part is particularly active, with a complex rhythmic pattern. The woodwinds and strings play a melodic line, with the bass providing a steady accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов. В начале фрагмента (с такта 4) видны ноты для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-Сопрано), Тр. (Труба), Перс. (Перкуссия), Корн. (Корнет), Eb (Тромбон), Т.1 (Труба), Т.2 (Труба) и Бар. (Баритон). В конце фрагмента (с такта 4) видны ноты для Бас. (Бас). В начале фрагмента (с такта 4) видны ноты для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-Сопрано), Тр. (Труба), Перс. (Перкуссия), Корн. (Корнет), Eb (Тромбон), Т.1 (Труба), Т.2 (Труба) и Бар. (Баритон). В конце фрагмента (с такта 4) видны ноты для Бас. (Бас).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Сопрано)
- А-С (Альт-Сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еb (Тромбон)
- Еb (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- Т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас. (Бас)

Музыкальный нотный лист, представляющий фрагмент симфонической партиты. Страница содержит ноты для следующих инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Сопрано)
- А-С (Альт-Сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Е♭ (Тромбон)
- Е♭ (Тромбон)
- Т.1 (Труба 1)
- Т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Ноты записаны в различных тональностях и ритмах, включая сложные ритмические рисунки на перкуссии и трюны. Видны аккорды, триоллы и другие музыкальные конструкции.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и ансамбля духовых инструментов. Ключевая подпись: b^2 . Темп: 7 . Метр: 4 .

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-саксофон)
- А-С (Альт-саксофон)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет) - Альт-сакс.1
- Корн. (Корнет) - Альт-сакс.2
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- Т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный материал включает в себя мелодические линии, ритмические рисунки, аккорды и пассажи. В частности, в 16 такте видны триолированные аккорды в партии Т.1, Т.2 и Бар., а также ритмический рисунок в партии Бас.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

корнет

корнет

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Обой)
- А-С (Обой)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Рожок)
- Корн. (Рожок)
- Е♭ (Труба Е♭)
- Е♭ (Труба Е♭)
- Т.1 (Тромбон 1)
- т.2 (Тромбон 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*f*, *mf*) и артикуляционные знаки. В начале фрагмента (с такта 5) присутствует динамическое обозначение *f*. В конце фрагмента (с такта 3) присутствует динамическое обозначение *mf*. Также присутствуют артикуляционные знаки, такие как *mf* и *mf*.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

mf

mf

mf

Музыкальный нотный лист, представляющий фрагмент симфонического произведения. Скрипка (Фл.) и альт (Кл.) играют на протяжении всего фрагмента. Кларнет (Кл.) и саксофон (А-С) также играют на протяжении всего фрагмента. Тромбон (Тр.) играет на протяжении всего фрагмента. Перкуссия (Перс.) играет ритмический рисунок. Корнет (Корн.) играет на протяжении всего фрагмента. Тромбон (Е♭) и саксофон (Е♭) играют на протяжении всего фрагмента. Тромбон (Т.1) и саксофон (Т.2) играют на протяжении всего фрагмента. Бас (Бас) играет на протяжении всего фрагмента.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Флейта) - скрипка
- Кл. (Кларнет) - скрипка
- Кл. (Кларнет) - скрипка
- А-С (Альт-Саксофон) - скрипка
- А-С (Альт-Саксофон) - скрипка
- Тр. (Тромбон) - скрипка
- Перс. (Перкуссия) - барабан
- Корн. (Корнет) - скрипка
- Корн. (Корнет) - скрипка
- Е♭ (Тромбон) - скрипка
- Е♭ (Тромбон) - скрипка
- Т.1 (Тромбон) - скрипка
- Т.2 (Тромбон) - скрипка
- Бар. (Бас) - скрипка
- Бас (Бас) - бас

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. В начале фрагмента (вторая и третья доли) большинство инструментов имеют паузы. В третьей доле начинается мелодическое развитие. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В перкуссии присутствуют ритмические рисунки, включая триоlets. В нижних частях (Т.1, Т.2, Бар., Бас) используются триоlets и другие ритмические конструкции.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Flute): Трефовый ключ, ноты в третьей доле.
- Кл. (Clarinet): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Кл. (Clarinet): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- А-С (Alto Saxophone): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- А-С (Alto Saxophone): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Тр. (Trumpet): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Перс. (Percussion): Ритмические рисунки с триолетами.
- Корн. (Horn): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Корн. (Horn): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Еб (Euphonium): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Еб (Euphonium): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Т.1 (Trombone): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Т.2 (Trombone): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Бар. (Baritone): Двух-резавый ключ, ноты в третьей доле.
- Бас (Bass): Басовый ключ, ноты в третьей доле.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Percussion (Перс.), Corn (Корн.), E-flat Trumpet (Е♭), Tuba (Т.1), Trombone (т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part includes a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum hits. The woodwind and brass parts feature melodic lines and triplets. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes.

Музыкальный партитура на 24 странице, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-сопрано)
- А-С (Альт-сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба 1)
- Т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный текст включает ноты для каждого инструмента, включая триомеры (3) и динамические обозначения (f).

7

Фл. *f*

Кл. *f*

Кл. *f*

А-С *f*

А-С *f*

Тр. *f*

Perc. *f*

Корн. *f*

Корн. *f*

Еб *f*

Еб *f*

Т.1 *f*

Т.2 *f*

Бар. *f*

Бас *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Включены:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альта-сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Труба Е-б)
- Т.1 (Тенор 1)
- Т.2 (Тенор 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыка написана в тональности Д-большой (два диэза) и ритмическом размере 3/4. В начале фрагмента (с 1-го такта) флейта и кларнет играют длительные ноты (полные и половинные). Альта-сопрано и баритон играют триольные пассажи. Труба и корнет играют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Перкуссия играет ритмический рисунок с ударными и тарелками. Теноры и бас играют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. В конце фрагмента (с 3-го такта) флейта и кларнет играют длительные ноты (полные и половинные).

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. В начале фрагмента (с такта 8) выделены инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-сопрано), А-С (Альт-сопрано), Тр. (Труба), Перс. (Перкуссия), Корн. (Корнет), Корн. (Корнет), Еб (Еупониум), Еб (Еупониум), Т.1 (Тромбон 1), Т.2 (Тромбон 2), Бар. (Баритон), Бас (Бас). Музыка написана в 3/4 такта с тремя диэзами (F#, C#, G#). Динамика обозначена как *mf*. В начале фрагмента (с такта 8) выделены инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-сопрано), А-С (Альт-сопрано), Тр. (Труба), Перс. (Перкуссия), Корн. (Корнет), Корн. (Корнет), Еб (Еупониум), Еб (Еупониум), Т.1 (Тромбон 1), Т.2 (Тромбон 2), Бар. (Баритон), Бас (Бас). Музыка написана в 3/4 такта с тремя диэзами (F#, C#, G#). Динамика обозначена как *mf*.

Музыкальный партитура на 28 странице, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-сопрано)
- А-С (Альт-сопрано)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- Т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Скоропортителю: 28

9

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Саксофон)
- А-С (Альт-Саксофон)
- Тр. (Труба)
- Перс. (Перкуссия)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- Т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Ноты для Фл., Кл., Корн., Т.1, Бар. и Бас содержат триоли (тройки), обозначенные цифрой 3. Перкуссия играет ритмический рисунок с использованием крестиков (x) и звездочек (*). Труба (Тр.) и один из Корнетов (Корн.) играют в паузу.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

Перс.

Корн.

Корн.

Е♭

Е♭

Т.1

т.2

Бар.

Бас

The musical score is for Partita No. 1, BWV 826, page 31. It features a variety of instruments: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Percussion (Перс.), Horns (Корн.), E-flat Trumpet (Е♭), E-flat Horn (Е♭), Trombone 1 (Т.1), Trombone 2 (т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The percussion part features a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific techniques. The woodwind and brass parts include triplets and slurs. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

Фл. *f*

Кл. *f*

Кл. *f*

А-С *f*

А-С *f*

Тр. *f*

Перс.

Корн. корнет без сурд. *f*

Корн. *f*

Еб *f*

Еб *f*

Т.1 *f*

т.2 *f*

Бар. *f*

Бас *f*