

слова Г. Шпаликов

ПАЛУБА

песня из кинофильма "КОЛЛЕГИ"

муз. Ю. Левитин
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 136$

Флейта

Кларнет В \flat 1

Кларнет В \flat 2

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Труба В \flat

Тарелочка
Малый барабан

Тарелки
Большой барабан

Корнет В \flat 1

Корнет В \flat 2

Альт Е \flat 1

Альт Е \flat 2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1-2

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Обой)
- А-С (Обой)
- Тр. (Труба)
- тар. м.б. (Тар. м.б.)
- тар. Б.Б. (Тар. Б.Б.)
- Корн. (Корн.)
- Корн. (Корн.)
- Еб (Еб)
- Еб (Еб)
- Т.1 (Т.1)
- т.2 (т.2)
- Бар. (Бар.)
- Бас (Бас)

Динамика: *mf*

Кл. с сурдинкой

Musical score for Partita, page 5, featuring various instruments. The score is written in 3/4 time and includes the following parts:

- Фл.** (Flute): Treble clef, key signature of two flats. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- Кл.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two flats. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- Кл.** (Clarinet): Bass clef, key signature of two flats. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₃, A₃, B₃.
- А-С** (Alto Saxophone): Treble clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- А-С** (Alto Saxophone): Bass clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₃, A₃, B₃.
- Тр.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps. Remains silent throughout the page.
- гар. м.б.** (Guitar, Middle Bass): Treble clef, key signature of two sharps. Plays a rhythmic pattern of eighth notes with an 'x' above each note.
- гар. Б.Б.** (Guitar, Bass Bass): Bass clef, key signature of two sharps. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Корн.** (Horn): Treble clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- Корн.** (Horn): Bass clef, key signature of two sharps. Remains silent throughout the page.
- Еб** (E-flat Trombone): Treble clef, key signature of two sharps. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Еб** (E-flat Trombone): Bass clef, key signature of two sharps. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Т.1** (Trumpet 1): Treble clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- т.2** (Trumpet 2): Treble clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- Бар.** (Baritone): Treble clef, key signature of two sharps. Enters in the third measure with a triplet of eighth notes: G₄, A₄, B₄.
- Бас** (Bass): Bass clef, key signature of two flats. Enters in the first measure with a half note: G₂.

2

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Кл.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

гар. м.б.

гар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a chamber ensemble. It features 13 staves. The instruments are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Maracas (тар. м.б.), Bongos (тар. Б.Б.), Horn (Корн.), Euphonium (Еб), Trombone (Т.1), Trombone (Т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is in 3/4 time and consists of three measures. The key signature has one flat and one sharp. The Flute, Clarinet, and Horn parts have melodic lines with slurs. The Alto Saxophone and Bass parts have sustained notes. The Maracas and Bongos parts have rhythmic patterns. The Trombone and Baritone parts have triplet figures. The Euphonium parts have eighth-note patterns. The Trumpet part is silent.

Музыкальный нотный набор для фортепиано, включающий партии для различных инструментов. Скрипки (Фл., Кл.) и альты (А-С) играют мелодические линии с длинными нотами и связками. Тромбон (Тр.) играет паузы. Гитара (гар. м.б., гар. Б.Б.) играет ритмический рисунок. Кларнет (Корн.) и альты (Корн.) играют мелодические линии. Тромбон (Eb), труба (T.1), труба (T.2) и баритон (Бар.) играют ритмический рисунок с триолями. Бас (Бас) играет ритмический рисунок.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт)
- А-С (Альт)
- Тр. (Тромбон)
- гар. м.б. (Гитара)
- гар. Б.Б. (Гитара)
- Корн. (Кларнет)
- Корн. (Кларнет)
- Еb (Тромбон)
- Еb (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- Т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

1.

корнет без сурд.

2. 3

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

mf

mf

solo

f

mf

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for page 11 of a Partita by A. Shkolyar. It features a large ensemble of instruments. The Flute (Фл.) part has a first ending (2.) and a second ending (3.). The Clarinet (Кл.) and Saxophone (А-С) parts have similar melodic lines. The Trumpet (Тр.) part has a melodic line starting in the second measure. The Percussion (тар.) parts include m.б. and Б.Б. The Horn (Корн.) parts include a solo section for the first horn (Корн.) starting in the second measure, marked *f*. The Trombone (Еб) parts have a melodic line. The Tenor (Т.1, т.2) and Baritone (Бар.) parts have a melodic line. The Bass (Бас) part has a melodic line. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевые инструменты и их нотация:

- Фл.** (Флейта): Первая система, ноты в G-бемоль мажоре.
- Кл.** (Кларнет): Вторая и третья системы, ноты в G-бемоль мажоре.
- А-С** (Альт-саксофон): Четвертая и пятая системы, ноты в G-бемоль мажоре.
- Тр.** (Труба): Шестая система, ноты в G-бемоль мажоре.
- тар. м.б.** (Тарелки малые): Седьмая система, ритмическая фигура.
- тар. Б.Б.** (Тарелки большие): Восьмая система, ритмическая фигура.
- Корн.** (Корнет): Девятая и десятая системы, ноты в G-бемоль мажоре.
- Еб** (Тромбон): Одиннадцатая и двенадцатая системы, ноты в G-бемоль мажоре.
- Т.1** (Труба): Тринадцатая система, ноты в G-бемоль мажоре.
- т.2** (Тромбон): Четырнадцатая система, ноты в G-бемоль мажоре.
- Бар.** (Баритон): Пятнадцатая система, ноты в G-бемоль мажоре.
- Бас** (Бас): Шестнадцатая система, ноты в G-бемоль мажоре.

Степень сложности: *p* (piano).

Музыкальный нотный текст для ансамбля из 12 инструментов. Страница 13. Ключевая подпись: b^2 . Темп: Allegro . Метр: $\frac{3}{4}$.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Flute) - скрипка
- Кл. (Clarinets) - скрипка
- А-С (Horns) - альтернативная скрипка
- Тр. (Trumpet) - скрипка
- тар. м.б. (Percussion) - скрипка
- тар. Б.Б. (Percussion) - скрипка
- Корн. (Cornets) - скрипка
- Корн. (Cornets) - альтернативная скрипка
- Еб (Trombones) - скрипка
- Еб (Trombones) - скрипка
- Т.1 (Trumpets) - скрипка
- т.2 (Trumpets) - скрипка
- Бар. (Baritone) - скрипка
- Бас (Bass) - альтернативная скрипка

Музыкальные особенности:

- Нотация для Фл., Кл., А-С, Тр., Корн., Т.1, Бар., Бас включает триоли (3).
- Нотация для тар. м.б. и тар. Б.Б. включает ударные знаки (*, z).
- Нотация для Корн. включает триоли (3).
- Нотация для Т.1, Т.2, Бар., Бас включает триоли (3).

4

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for 14 instruments. The instruments are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Alto Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Percussion (тар. м.б.), Percussion (тар. Б.Б.), Horn (Корн.), Horn (Корн.), Trombone (Еб), Trombone (Еб), Trumpet 1 (Т.1), Trumpet 2 (т.2), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first staff. The music consists of three measures. The Flute, Clarinet, and Saxophone parts have melodic lines with slurs and ties. The Percussion parts feature rhythmic patterns with 'x' marks. The Trombone and Trumpet parts have melodic lines with slurs and ties. The Baritone and Bass parts have harmonic support with triplets and slurs.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

гар. м.б.

гар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еb

Еb

Т.1

т.2

Бар.

Бас

This musical score page, numbered 16, is for a piece by A. Shkolyar. It features a large ensemble of instruments. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments on a separate staff.

- Flute (Фл.):** The top staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).
- Clarinet (Кл.):** Two staves below the flute, both starting with a treble clef and a key signature of two flats.
- Saxophone (А-С):** Two staves below the clarinets, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).
- Trumpet (Тр.):** A single staff below the saxophones, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Percussion (тар. м.б. / тар. Б.Б.):** Two staves below the trumpet, using a different notation system with 'x' marks for snare drum and 'o' marks for bass drum.
- Horn (Корн.):** Two staves below the percussion, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The first is labeled 'Альт-сакс.1' and the second 'Альт-сакс.2'. Both are also labeled 'корнет'.
- Trombone (Еб):** Two staves below the horns, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Tuba (Т.1 / Т.2):** Two staves below the trombones, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Baritone (Бар.):** A single staff below the tubas, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.
- Bass (Бас):** The bottom staff, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

The score consists of three measures. The first two measures are mostly rests for the woodwinds and strings, with some rhythmic patterns in the percussion and bass. The third measure features a melodic entry for the flute and clarinets, with other instruments providing harmonic support.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

гар. м.б.

гар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet), brass (Trumpet, Horns, Trombones, Baritone, Bass), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harp. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is characterized by its intricate textures and dynamic contrasts, typical of Bach's Partita No. 1.

Музыкальный нотный текст для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Сопрано)
- А-С (Альт-Сопрано)
- Тр. (Труба)
- тар. м.б. (Тар. м.б.)
- тар. Б.Б. (Тар. Б.Б.)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба)
- т.2 (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный текст включает ноты, динамические обозначения (*f*), артикуляционные знаки (например, *z*) и триольные аккорды (3).

5

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для различных инструментов: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-сопрано), Тр. (Труба), гар. м.б. (Гармоника мексиканская), гар. Б.Б. (Гармоника бразильская), Корн. (Корнет), Eb (Труба/Тромбон), Т.1 (Труба 1), Т.2 (Труба 2), Бар. (Баритон), Бас (Бас). Видны ноты, ритмические обозначения (3), динамические обозначения (*mf*) и другие музыкальные символы.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

6

Фл.
Кл.
Кл.
А-С
А-С
Тр.
тар. м.б.
тар. Б.Б.
Корн.
Корн.
Еб
Еб
Т.1
Т.2
Бар.
Бас

mf
mf
mf
mf
mf
f
f
mf
mf
f
f
f
f
f
f

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-саксофон)
- Тр. (Труба)
- тар. м.б. (Тарелки малые)
- тар. Б.Б. (Тарелки большие)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба 1)
- т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный фрагмент охватывает три такта. В первом такте флейта и кларнет играют мелодию, а остальные инструменты играют аккорды. Во втором такте флейта и кларнет играют мелодию, а остальные инструменты играют аккорды. В третьем такте флейта и кларнет играют мелодию, а остальные инструменты играют аккорды.

Музыкальный нотный материал для оркестра, страница 23. Скрипка (7) — начало фразы. Темпо-настроение: *f*. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-саксофон), Тр. (Труба), тар. м.б. (Тарелки малые барабаны), тар. Б.Б. (Тарелки большие барабаны), Корн. (Корнет), Еб (Экстремальный баритон), Т.1 (Тромбон 1), т.2 (Тромбон 2), Бар. (Баритон), Бас (Бас).

Музыкальный текст на странице 23:

- Фл. (Флейта): Начало фразы, обозначено цифрой 7 в квадрате.
- Кл. (Кларнет): Параллельная линия.
- А-С (Альт-саксофон): Трио, обозначено цифрой 3.
- Тр. (Труба): Параллельная линия.
- тар. м.б. (Тарелки малые барабаны): Ритмический рисунок.
- тар. Б.Б. (Тарелки большие барабаны): Параллельная линия.
- Корн. (Корнет): Параллельная линия.
- Еб (Экстремальный баритон): Параллельная линия.
- Т.1 (Тромбон 1): Трио, обозначено цифрой 3.
- т.2 (Тромбон 2): Параллельная линия.
- Бар. (Баритон): Трио, обозначено цифрой 3.
- Бас (Бас): Параллельная линия.

Динамика: *f* (форте).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевая подпись: F# (два диэза). Временная метка: 3/4. Динамика: *p* (пиано).

Инструменты и их партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-сопрано)
- А-С (Альт-сопрано)
- Тр. (Тромбон)
- тар. м.б. (Таргопанч, мидл-баритон)
- тар. Б.Б. (Таргопанч, бас-баритон)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Екстракорнет)
- Еб (Екстракорнет)
- Т.1 (Труба 1)
- Т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Основные музыкальные особенности:

- Ноты для Фл. и Кл. имеют динамический маркер *p* и фразу, охватывающую несколько тактов.
- А-С и Бар. играют триольные пассажи.
- Тр. и Корн. играют ритмические рисунки.
- тар. м.б. и тар. Б.Б. играют ритмические рисунки.
- Еб играют ритмические рисунки.
- Т.1, Т.2 и Бар. играют триольные пассажи.
- Бас играет ритмические рисунки.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

8

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Кл. *mf*

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Кл. *с сурдинкой* *mf*

Корн.

Еб *mf*

Еб *mf*

Т.1

Т.2 *mf*

Бар.

Бас *mf*

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

гар. м.б.

гар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

Т.2

Бар.

Бас

9

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

тар. м.б.

тар. Б.Б.

Корн.

Корн.

Еб

Еб

Т.1

т.2

Бар.

Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (ключ соль-бемоль). Темп: $\text{♩} = 120$. Метр: $3/4$.

Инструменты и их партии:

- Фл. (Флейта): мелодическая линия с акцентами.
- Кл. (Кларнет): мелодическая линия, повторяющая флейту.
- Кл. (Кларнет): мелодическая линия, повторяющая флейту.
- А-С (Альт-саксофон): трио (3) и трио (3).
- А-С (Альт-саксофон): трио (3) и трио (3).
- Тр. (Труба): паузы.
- гар. м.б. (Гитара мейджи): ритмический рисунок с акцентами.
- гар. Б.Б. (Гитара Бэбел): ритмический рисунок.
- Корн. (Корнет): мелодическая линия.
- Корн. (Корнет): паузы.
- Еб (Тромбон): ритмический рисунок.
- Еб (Тромбон): ритмический рисунок.
- Т.1 (Труба 1): трио (3) и трио (3).
- т.2 (Труба 2): ритмический рисунок.
- Бар. (Баритон): трио (3) и трио (3).
- Бас (Бас): ритмический рисунок.

Музыкальный партитура на 30 странице, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-сопрано)
- А-С (Альт-сопрано)
- Тр. (Труба)
- тар. м.б. (Гитара мейджи)
- тар. Б.Б. (Гитара Бейби-Бэнд)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т.1 (Труба 1)
- т.2 (Труба 2)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный текст включает ноты, динамические обозначения (*f*), артикуляционные знаки (x) и указания: "корнет без сурд." (корнет без сурдинки).