

## COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$  *tr*

9 1. 2. B

14 1. 2. C 7 D *sfz*

26 *sfz*

31

36 F

41 2.

45 G 3 1. 2. *tr*

54 1.2. 3. *tr*

58 G 5 *ff*

Flautas 1 y 2

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

1. 2. 3

9 1. 2. *sfz*

14 1. 2. 7 *sfz*

26

31

36

41 2.

45 3 1. 2. *sfz*

54 1. 2. 3. *sfz*

58 5 *ff*

Clarinete Requinto Eb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

trill

1. 2. 3

9 1. 2.

sfz

14 1. 2. 7

sfz

26

31

36

41 1. 2.

45 3 1. 2. trill

54 1. 3. trill

58 5

ff

Clarinete 1 Bb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9 *p*

14

25

30

35

39

43

46

54

60 *ff*

Clarinete 2 B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

25

30

35

39

43

46

54

60

*p*

*ff*

Clarinete 3 Bb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

25

30

35

39

43

46

54

60

*p*

*ff*

Saxofón Alto 1 Eb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9 *f* *p*

13

16

23

28

36

43 *f*

48

52

57

63 *ff*

# COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

**♩=180**

4

9

13

16

23

28

36

43

48

52

57

63

*f* *p* *ff*



Saxofón Tenor Bb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9 *f* *p*

13

16

23 *stacc.*

28

36

43 *f*

48

52

57

63 *ff*

Saxofón Barítono Eb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4 1. 2.

9 1. 2.  
*f* *p*

14 1. 2.

20 > > > > //

27 GLASS

34

40 1. 2.

45 f

50 1. 2.

54 1.2. 3.

58

63 > > > > //  
*ff*

Trompeta 1 B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3 1. 2.

8 3 1. 2. + °

13 1. 2. *f*

19 //

24 4 3 3

36 3

43 1. 2.

46 3 1. 2. *f* *f*

53 1.2. 3.

58

63 *ff* //

Trompeta 2 B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3 1. 2. 3

9 1. 2. + ° + °

14 1. 2. *f*

20 4 3

31 3 4 2

43 1. 2. *f* 3

50 1. 2. *f*

54 1.2. 3.

58

63 *ff*

Trompeta 3 B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3 1. 2. 3

9 1. 2. + o + o

14 1. 2. *f*

20

24 4 3 3

36 4 2 1. 2.

45  $\Phi$  3 1. 2. *f*

53 1.2. 3.

58

63 *ff*

Trombón 1

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

7

12

16

21

28

36

43

46

50

54

58

63

*p*

*f* *p*

*mf*

*ff*

Trombón 2

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

7

12

16

21

28

36

43

46

50

54

58

63

*p*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

## Trombón 3

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

7

12

16

22

29

36

43

46

50

54

58

63

*p*

*f*

*p*

*mf*

*ff*



Fliscornos Altos Eb

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4 1. 2. *sfz*

9 1. 2.

14 1. 2.

19 //

24

29

35

39

43 1. 2.

46 *f* *p*

50 1. 2.

54 1.2. 3.

58

63 //

*ff*

Fliscornos Barítonos B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4 1. 2.

9 1. 2. *sfz*

14 1. 2.

19

24

29

35

39

43 1. 2.

46 *f* *p*

50 1. 2.

54 1.2. 3.

58

63 *ff*

Eufónio B $\flat$ **COLOMBIA TIERRA QUERIDA**

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

19

24

29

35

39

43

46

50

54

58

63

*sfz*

*f*

*p*

*ff*

Tuba in C

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA****LUCHO BERMUDEZ**Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

4 1. 2.

9 1. 2.

14 1. 2.

19

24

29

35

39

43 1. 2.

48 1. 2.

53 1.2. 3.

58

63

*ff*

Platillos y Bombo

# COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.  
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

The musical score is written for Congas and Bongos in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩=180 and a dynamic marking of *ff*. The score consists of 12 staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. A circled 'X' symbol is placed below the staff at measure 41. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.