

Flute

Moderato
q=80

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

mf 7 *mf* 3

1 7 *mf* 3 *f* 2

1. 2. *pp*

Clarinet in B \flat 1

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

Moderato
♩=80

mf 7 *mf* 3

1. 7 2. *mf* 3 *f*

1. 2. *pp*

Clarinet in B \flat 2

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

Moderato
♩=80

mf *mf* *f* *pp*

Alto Saxophone 1

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

q=80
Moderato

mf *mf*

1 7 2

mf 3 *f*

1. 2. *pp*

Alto Saxophone 2

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян

инстр. А.Школяр

Moderato

♩=80

mf *mf* *mf* *f* *pp*

Trumpet in B \flat

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

q=80 Moderato

2 7

mf 3

1 7 2

f

1. 2.

pp

Percussion

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

Moderato

2

mf

7

mf 3

11 1

17 2

f 3

23 1.

27 2 по ободу

Marching Bass Drum

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

Moderato

2

7

11 1

17 2

23

26 1. 2. 2

mf

mf

f

3

3

Cornet in B \flat 1

НЕ СПЕШИ

q=80
Moderato

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

2 7 3

mf

1 7 2

f

1. 2. сакс. корнет

pp

НЕ СПЕШИ

Cornet in B \flat 2

муз. Арно Бабаджанян

инстр. А.Школяр

Moderato
♩ = 80

2 7 3

mf

1 7 2

f

1. 2.

pp

Horn in E \flat 1

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

q=80
Moderato

mf *mf* *mf* *f* *pp*

1. 2. 3. 3. 1. 2.

Horn in E \flat 2

НЕ СПЕШИ

Moderato

муз. Арно Бабаджанян

инстр. А.Школяр

q=80

mf *mf* *mf* *f* *pp*

Euphonium 1

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

q=80
Moderato

mf *mf* 3

1.

2.

pp

Euphonium 2

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян

инстр. А.Школяр

Moderato
♩ = 80

mf

mf 3

1

mf

3

2

f

1. 2.

pp

Baritone

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

q=80
Moderato

mf

7

mf 3

1

2

f

1. 2.

pp

Bass in C 1-2

НЕ СПЕШИ

муз. Арно Бабаджанян
инстр. А.Школяр

Moderato

q=80

Musical score for Bass in C 1-2, titled "НЕ СПЕШИ" (Don't Rush) by Arno Babajanian, arranged by A. Shkolyar. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of Moderato (q=80). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes with a first and second ending bracket, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic.