

## Калейдоскоп "Всё пройдёт..."

Соколовский И. Е.

$\text{♩} = 92$  rit. 1  $\text{♩} = 92$

Малая флейта  $f$   
 Флейта  $f$   
 Гобой 1-2  $f$   
 Кларнет В 1  $f$   
 Кларнет В 2  $f$   
 Кларнет В 3  $f$   
 Фагот  $f$   
 Саксофон альт Es 1  
 Саксофон альт Es 2  
 Саксофон тенор В 1  $f$   
 Саксофон тенор В 2  $f$   
 Саксофон баритон Es  $f$   
 Валторны F 1-2  $mf$   
 Валторны F 3-4  $mf$   
 Труба В 1  $mf$   
 Труба В 2  $mf$   
 Тромбон 1-2  $mf$   
 Тромбон 3  $mf$   
 Марacas  $mf$   
 М. барабан  $mf$   
 Ударные  $mf$   
 Корнет В 1  $mf$   
 Корнет В 2  $mf$   
 Тенор В  $f$   
 Баритон В  $f$   
 Басы 1-2  $f$   
 Бас гитара  $f$

Musical score for "Калейдоскоп 'Всё пройдёт...'" featuring a large ensemble of instruments including woodwinds, brass, saxophones, and percussion. The score is in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It includes dynamic markings such as  $f$  (forte),  $mf$  (mezzo-forte), and  $mp$  (mezzo-piano), as well as a *rit.* (ritardando) section. The score is divided into systems, with the first system containing the woodwinds and saxophones, the second system containing the brass and percussion, and the third system containing the horns and basses. The score is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

10 **2**

М. фл. *mf*

Фаг. *mf*

Гоб. 1-2

Кл. В. 1 *mf*

Кл. В. 2 *mf*

Кл. В. 3 *mf*

Фарг.

С. альт Es 1 *mf*

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В. 1

С. тен. В. 2

С. бар. Es *mf*

Валт. F 1-2 **2**

Валт. F 3-4

Тр. В. 1 *mf* con sord.

Тр. В. 2 *mf* con sord.

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М-жасы

М. Б.

Ударн.

Корн. В. 1 *mf* con sord.

Корн. В. 2 *mf* con sord.

Тен. В. *mf*

Бар. В. *mf*

Басы 1-2

Б. гит.

19

3

*mf*

3

3

М. фл.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

С. бар. Es

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М-часы

М. Б.

Ударн.

3

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Басы 1-2

Б. гит.

This page of the musical score, numbered 4, contains the following instruments and parts:
 

- М. фл. (Musical Flute) - Part 1, starting at measure 27.
- Фл. (Flute) - Part 2.
- Гоб. 1-2 (Oboe) - Parts 1 and 2.
- Кл. В 1 (Clarinet Bb) - Part 1.
- Кл. В 2 (Clarinet Bb) - Part 2.
- Кл. В 3 (Clarinet Bb) - Part 3.
- Фаг. (Bassoon) - Part 1.
- С. альт Es 1 (Soprano Alto Eb) - Part 1.
- С. альт Es 2 (Soprano Alto Eb) - Part 2.
- С. тен. В 1 (Soprano Tenor Bb) - Part 1.
- С. тен. В 2 (Soprano Tenor Bb) - Part 2.
- С. бар. Es (Soprano Bass Eb) - Part 1.
- Валт. F 1-2 (Violin F) - Parts 1 and 2.
- Валт. F 3-4 (Violin F) - Parts 3 and 4.
- Тр. В 1 (Trumpet Bb) - Part 1, marked *senza sord.*
- Тр. В 2 (Trumpet Bb) - Part 2.
- Тромб. 1-2 (Trombone) - Parts 1 and 2.
- Тромб. 3 (Trombone) - Part 3.
- М-жасы (Mellophone) - Part 1.
- М. Б. (Mellophone) - Part 2.
- Ударн. (Drum) - Part 1.
- Корн. В 1 (Horn Bb) - Part 1, marked *senza sord.*
- Корн. В 2 (Horn Bb) - Part 2.
- Тен. В (Tenor Bb) - Part 1.
- Бар. В (Baritone Bb) - Part 1.
- Басы 1-2 (Bass) - Parts 1 and 2.
- Б. гит. (Bass Guitar) - Part 1.

 The score includes dynamic markings such as *mf* and performance instructions like *senza sord.* A rehearsal mark with the number 4 is placed above measures 4, 10, and 16.



This page of the musical score, numbered 6, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Фл.), Oboe 1 & 2 (Гоб. 1-2), Clarinet Bb 1 (Кл. B 1), Clarinet Bb 2 (Кл. B 2), Clarinet Bb 3 (Кл. B 3), Bassoon (Фарг.), and Bassoon in E-flat (С. бар. Es). The string section consists of Violin 1 (С. альт Es 1), Violin 2 (С. альт Es 2), Viola 1 (С. тен. B 1), Viola 2 (С. тен. B 2), and Cello (С. бар. Es). The brass section includes Trumpet 1 & 2 (Валт. F 1-2), Trumpet 3 & 4 (Валт. F 3-4), Trumpet Bb 1 (Тр. B 1), Trumpet Bb 2 (Тр. B 2), Trombone 1 & 2 (Тромб. 1-2), Trombone 3 (Тромб. 3), Mellophone (М-часы), Mellophone Bb (М. Б.), and Snare Drum (Ударн.). The woodwind section also includes Cor Anglais Bb 1 (Корн. B 1), Cor Anglais Bb 2 (Корн. B 2), Tenor Saxophone (Тен. B), Baritone Saxophone (Бар. B), Bassoon 1 & 2 (Басы 1-2), and Bassoon (Б. гит.). The score is marked with a rehearsal sign '7' and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



64

М. фл.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

10

mf

3

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

С. бар. Es

10

mf

3

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М-хасы

М. Б.

Ударн.

10

mf

3

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Басы 1-2

Б. гит.





83

М. фл.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

С. бар. Es

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М-жасы

М. Б.

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Басы 1-2

Б. гит.

89 **Кода**

М. фл. *f* rit. .

Фл. *f*

Гоб. 1-2 *f* a2

Кл. В 1 *f*

Кл. В 2 *f*

Кл. В 3 *f*

Фарг. *f*

С. альт Es 1 *f* rit. .

С. альт Es 2 *f*

С. тен. В 1 *f*

С. тен. В 2 *f*

С. бар. Es *f*

Валт. F 1-2 rit. .

Валт. F 3-4

Тр. В 1 *f*

Тр. В 2 *f*

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М-часы *mf*

М. Б. *mf*

Ударн. *mf*

Корн. В 1 rit. .

Корн. В 2

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Басы 1-2 *mf*

Б. гит. *mf*