

Flute

# BELLA CIAO

Прощай красавица

Итальянская нар. песня  
инстр. А. Школяр

Певуче

$\text{♩} = 80$

Clarinet in B $\flat$  1

## BELLA CIAO

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче  $\text{♩} = 80$ 

The musical score is written for Clarinet in B $\flat$  1. It begins with a tempo of  $\text{♩} = 80$  and a dynamic of *mp*. The first two staves contain the initial melody. The third staff is marked *f* and includes the instruction "постепенно ускоряя" (rushing gradually), with a first ending bracketed and numbered 1 and 2. The fourth staff is marked *mf* and includes a second ending bracketed and numbered 2. The fifth staff is marked *f* and includes the instruction "Быстро" (Allegro), with a first ending bracketed and numbered 3. The sixth staff is marked *mf* and includes a first ending bracketed and numbered 4, with a 7-measure rest. The seventh staff is marked *f* and includes a first ending bracketed and numbered 5. The eighth staff is marked *f* and includes a first ending bracketed and numbered 6. The ninth and tenth staves contain the final section of the piece, with first and second endings bracketed and numbered 1 and 2 respectively.

Clarinet in B $\flat$  2**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня  
инстр. А. Школяр

Певуче

 $\text{♩} = 80$ 

*mp*

1 2 постепенно ускоряя

*f*

2 *mf*

3 Быстро 3 *f*

4 7 *mf*

5 *f*

6

1. 2.

## Alto Saxophone 1

**BELLA CIAO**

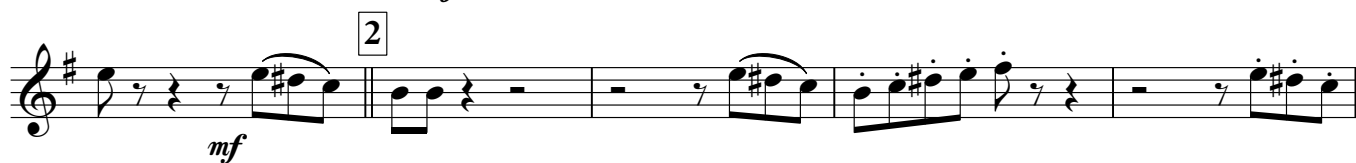
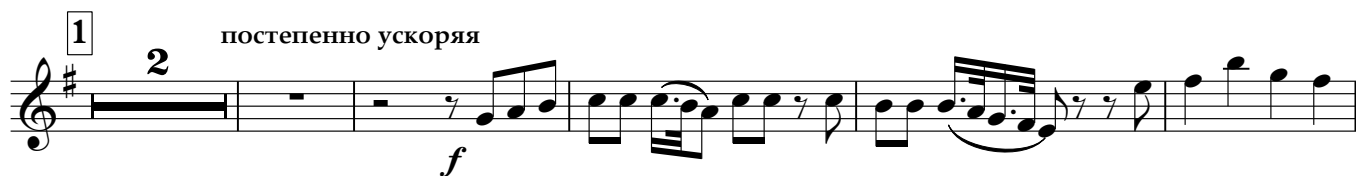
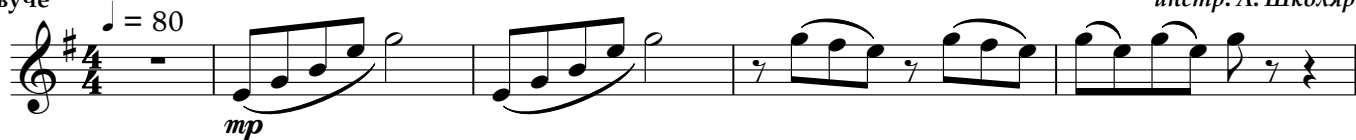
Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80



## Alto Saxophone 2

**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80

mp

постепенно ускоряя

1 2

f

2

mf

3 3 бар. Быстро

сакс.

4

f

5 3

mf

6

f

1. 2.

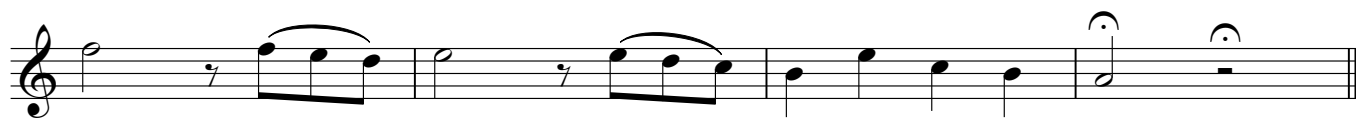
Trumpet in B $\flat$ **BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

 $\text{♩} = 80$ 

Percussion

# BELLA CIAO

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80

8

1

mf

постепенно ускоряя

f

2

mf

3

Быстро

4

f

4

4

mf

5

mf

6

f

1.

2.

Marching Bass Drum

# BELLA CIAO

Прощай красавица

Итальянская нар. песня  
инстр. А. Школяр

Певуче

$\text{♩} = 80$

8

1

*mf*

постепенно ускоряя

2

*mf*

3 Быстро

*f*

4

4

*mf*

5

*mf*

6

*f*

1.

2.

*f*



Cornet in B $\flat$  1**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

 $\text{♩} = 80$

Cornet in B $\flat$  2**BELLA CIAO***Прощай красавица*

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

 $\text{♩} = 80$ 

Horn in E $\flat$  1

# BELLA CIAO

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

$\text{♩} = 80$

8

1

постепенно ускоряя

2

3 Быстро

4

4

5

6

Horn in E $\flat$  2**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

 $\text{♩} = 80$ 

8

1

*mf*

постепенно ускоряя

*f*

2

*mf*

3 Быстро

*f*

4

*mf*

5

*mf*

6

*f*

1. 2.

## Euphonium 1

**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80

*mf*

*f*

1. постепенно ускоряя *f*

2. *mf*

3. Быстро *f*

4. *f*

*mf*

5.

6. *f*

1. 2.

## Euphonium 2

**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

Певуче

♩ = 80

постепенно ускоряя

инстр. А. Школяр

1

*mf* *f*

2

*mf*

3 Быстро

*f*

4

*mf*

5

*mf*

6

*f*

1. 2.

Baritone

**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80

*mf*

*f*

1

постепенно ускоряя

*f*

2

*mf*

3

Быстро

*f*

4

*f*

*mf*

5

6

*f*

1.

2.

Bass in C 1

**BELLA CIAO**

Прощай красавица

Итальянская нар. песня

инстр. А. Школяр

Певуче

♩ = 80

The musical score is written for Bass in C 1 and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of 80 beats per minute and a dynamic of *mf*. The first staff contains the initial melody. The second staff is marked with a first ending bracket (1) and includes the instruction "постепенно ускоряя" (gradually accelerating), with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. The fifth staff is marked with a second ending bracket (2) and the instruction "Быстро" (Allegro), with a dynamic of *mf*. The sixth and seventh staves continue the fast-paced section. The eighth staff is marked with a third ending bracket (3) and a dynamic of *f*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), both leading to a final cadence.



Bass in C 2

**BELLA CIAO**Певуче  $\text{♩} = 80$ 

Прощай красавица

Итальянская нар. песня  
инстр. А. Школяр

*mf*

1 *mf* постепенно ускоряя *f*

2 *mf*

3 Быстро

4 *mf*

5

6 *f*

1. 2.