

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Flute

(из репертуара И.Кобзона)

оркестровка И.Осипова
(приближено к оригиналу)муз. В.Левашова сл. Б.Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

$\text{♩} = 88$ Moderato

2 *mp*

8 **1** *p* Фл. 1 3 3 3

13 1 и 2 Фл. 2 3

20 **2** 4 *Маршеобразно* **3** 7

32 *mp*

37 **4** *mf*

41 *mf* 3 3 3 3

45 *ff* poco rall.

50 $\text{♩} = 70$ Comodamente *p* Фл. 1 3

54 *tr* 4

2

Moderato

Flute

61 6 Маршеобразно **4**

70 **4** 7 *mf*

78 **4**

83 **3** 8 *f*

90 **3** **3**

95 **3** **3** *tr* *mf cresc.* **3**

100 *f* **3** *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Oboe

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приблизжено к оригиналу)

$\text{♩} = 88$ Moderato

8 **1** 7 2 3

20 **2** 4 Маршеобразно **3** 3 *mp*

31

37 **4** *mf*

41 *mf* 3 3 3 3

45 *ff* poco rall.

50 **5** $\text{♩} = 70$ Comodamente 2

54 Moderato **6** 4

2

Oboe

66

p

70

mf

78

83

f

90

tr

95

mf cresc.

100

f

ff

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Clarinete in B \flat 1

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

$\text{♩} = 88$ Moderato

8 **1** mp 7 2 3

20 **2** p

24 **3** Маршеобразно 7 4

37 **4** mf

41 mf 3 3 3 3

45 ff poco rall.

50 **5** $\text{♩} = 70$ Comodamente pp 3

54 mp

61 Moderato **6** 4

2

Clarinet in B \flat 1

66 *p*

70 **4** **7** *mf*

78

83 **3** **8** *f*

90 *tr*

95 *tr* *mf cresc.*

100 *f* *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Clarinete in B \flat 2

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

$\text{♩} = 88$ Moderato

8 **1** *mp*

20 **2**

24 **3** Маршеобразно

37 **4** *mf*

41 *mf* 3 3 3 3

45 *ff* poco rall.

50 **5** $\text{♩} = 70$ Comodamente *pp*

54 *mp*

61 Moderato **6**

2

Clarinet in B \flat 2

66 *p*

70 **4** **7** *mf*

78

83 **3** **8** *f*

90 *tr* **3** **3**

95 *tr* **3** **3** *mf cresc.* **3**

100 *f* **3** *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Bassoon

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

5

8 1

7 4

20 2

p 3 Маршеобразно 3

p

27 3

33 4 4 2

mf *mf*

43

47 poco rall..

ff

3

51 5 ♩=70 Comodamente

2 5

Moderato *mp*

61 6

3 3

mf *p*

70

2

Bassoon

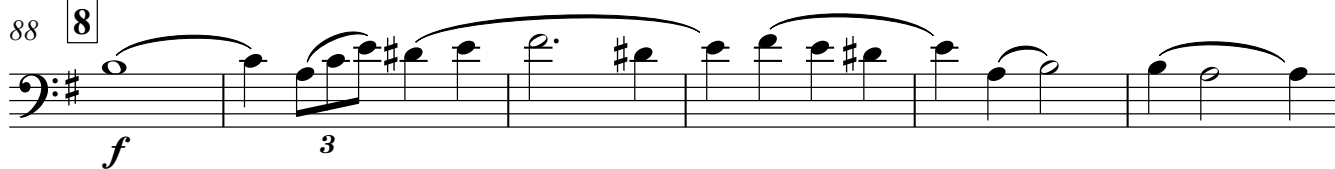
71

*mf*75 7*mf*

79

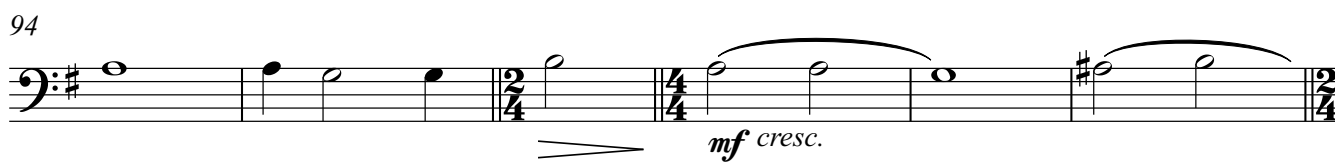


83

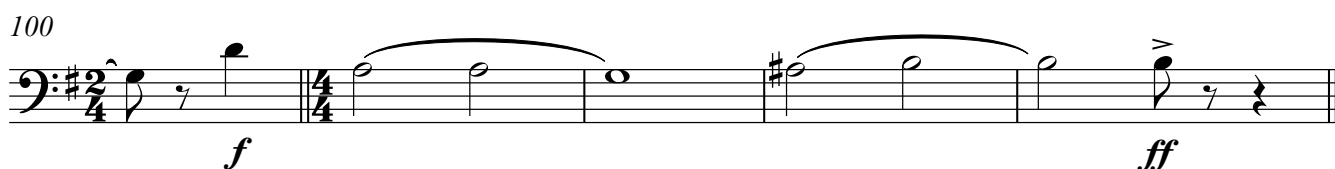
88 8*f*

3

94

*mf cresc.*

100

*f**ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Alto Saxophone 1 2

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

$\text{♩} = 88$ Moderato

8 **1** mp 7 4

20 **2** 4 **3** 4 mp 3

32

37 **4** 2

44

49 poco rall. ff 3

51 $\text{♩} = 70$ **5** Comodamente 2 6

Moderato

61 **6** 8 mf 2

75 **7**

2

Alto Saxophone 1 2

76

mf

81

mf

88

f

94

f

100

f *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Tenor Saxophone

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

1

7

7

16

4

4

Маршеобразно

25

3

4

*mp*³

3

32

37

4

2

mf

mf

44

49

poco rall. .

ff

51

5

♩=70 Comodamente

2

6

61

Moderato

6

8

2

mf

75

7

2

Tenor Saxophone

76 *mf*

81 **2**

88 **8** *f* **3**

94 *mf cresc.*

100 *f* *ff*

The musical score is written for Tenor Saxophone in G major (one sharp). It consists of five staves of music. The first staff (measures 76-80) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 81-87) includes a double bar line, a change to 2/4 time, and a fermata over a whole note. The third staff (measures 88-93) starts with a forte (*f*) dynamic, contains a triplet of eighth notes, and ends with a fermata. The fourth staff (measures 94-99) is marked *mf cresc.* and shows a change to 4/4 time. The fifth staff (measures 100-104) begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Baritone Saxophone

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

1

7

16

2

4

4

Маршеобразно

25

3

7

4

37

4

2

mf

mf

mf

44

49 poco rall.

51

5

♩=70 Comodamente

2

6

Moderato

61

6

8

mf

73

2

2

7

mf

3

83

2

Baritone Saxophone

84

88

8

95

mf cresc.

100

f

ff

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Trumpet in B \flat 1 2

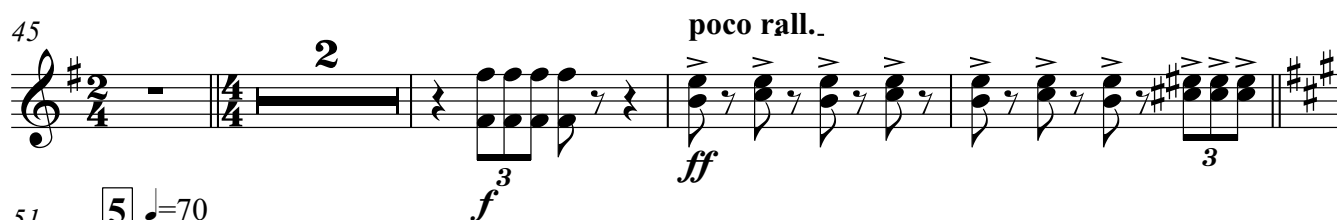
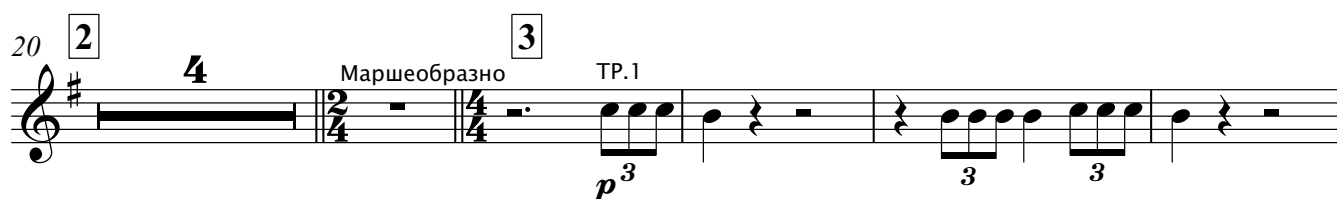
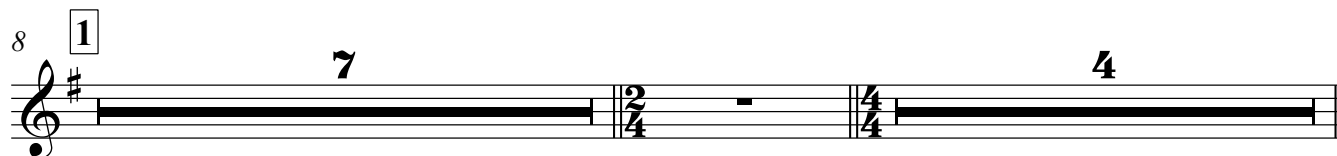
муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы (из репертуара И. Кобзона)

(из к/ф *От Зари До Зари*)оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

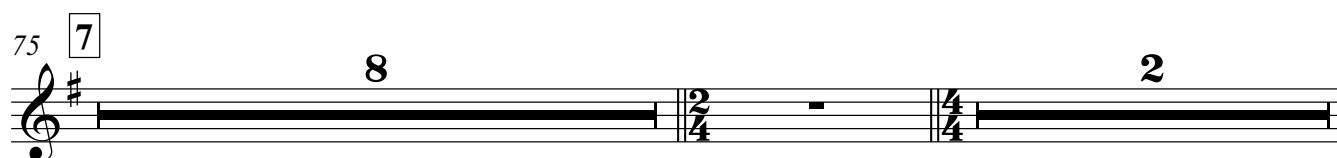
♩=88 Moderato

Труба-1

4



Moderato



2

Trumpet in B \flat 1 2

86

3 **f** 8 3

91

3 3 Труба-1

96

mf *cresc.* **f** 3 **ff**

100

f 3 **ff**

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы (из репертуара И. Кобзона)

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

8 **1**

20 **2** **3**

Маршеобразно

p

27

31

35 **4**

39

42

45

48 poco rall..

ff

51 **5** ♩=70 Comodamente

Moderato

mp

61 **6**

mf

2

Horn in F 1 2

65

69

73

7

77

80

83

87

8

91

95

99

102

Horn in F 3 **БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ** А. Школяр для Partita.Ru

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к\ф *От Зари До Зари*)

(из репертуара И. Кобзона)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

8 **1** **7** *f* **5** **4**

20 **2** **4** Маршеобразно **3**

27 *p*

31

35 **4** *mf* *mf* *mf* *mf*

39

42

45

48 poco rall. **3** *ff*

51 **5** ♩=70 Comodamente **2** **5** **3** *mp*

61 **6** *mf*

Horn in F 3

2 65



69



73



7

mf

77



80



83



87



8

f

91



95

*cresc.**mf cresc.*

99



102

*ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Trombone 1 2

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

5

8 1 7 4

20 2 4 Маршеобразно 3 7

32 4 4 3 3

45 poco rall. 3 3 ff

50 5 ♩=70 Comodamente 2

54 Moderato 3 p 3 3

61 6 8 mf

71 2

2

Trombone 1 2

73

mf $\overset{3}{\text{mf}}$ *mf*

78

82

85

f

88

$\overset{8}{\text{mf}}$ *mf* $\overset{3}{\text{mf}}$ $\overset{3}{\text{mf}}$

92

96

mf *cresc.*

100

103

ff

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Trombone 3

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В.Левашова сл. Б.Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И.Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

5

8 1

7 4

20 2

4 3 7

Маршеобразно

32

4 4 3 3

mf

45

f 3 *ff*

poco rall..

50

5 ♩=70 Comodamente

3 2

54

3

Moderato

61

6

8

mf

71

2

2

Trombone 3

73

7



78



82



86

8



90



93



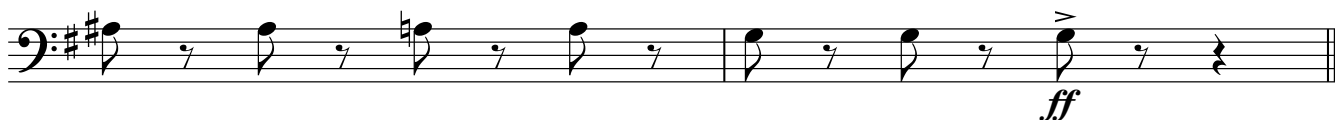
96



100



103



БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Trombone 4

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

5

8 1

7 4

20 2

4 Маршеобразно 3 7

32

4 4 4 3

45 poco rall..

3

ff

51 5 ♩=70 Comodamente

2 3 p

3 3

59 Moderato 6

8

3 mf

70

2

2

Trombone 4

73

7



77



80



83



87

8



91



95



99



102



Electric Guitar

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к\ф "От Зари До Зари") (из репертуара И. Кобзона)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩ = 88 Moderato

The musical score is written for electric guitar in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a **Bb⁵-7** chord and an **A7** chord, followed by a melodic line starting with a **f** dynamic. The second staff continues the melody with a **p** dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a series of chords: **Gm**, **C**, **F**, **F/C**, **F**, **D7**, **Gm**, **A7**, and **Bb**. The fourth staff starts with **E7**, **A7**, **Dm**, **Gm**, and **Dm** chords, followed by a four-measure rest. The fifth staff is marked "Маршеобразно" (March-like) and begins with a **p** dynamic, featuring a 2/4 time signature change. The sixth staff continues the march-like pattern with **Cm**, **D7**, **Gm**, **C7**, and **F** chords. The seventh staff includes **F#dim**, **Gm**, **A7**, **Bb**, **E7**, and **A7** chords. The eighth staff has **Dm**, **Gm**, **Dm**, **Gm**, **Dm**, **Gm/E**, **A7**, **Gm/E**, and **A7** chords. The ninth and final staff concludes with **F**, **F#dim**, **Gm**, **A7**, **Bb**, **Dm**, and **Bb7** chords.

Electric Guitar

48 *poco rall.*
 E7 A7 Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm

51 **5** *Comodamente* **3** *ff* **6**

Moderato

61 **6**

66 *mf*

70 Gm A7 Bb Dm Bb7 E7 A7 Dm

75 **7** *mf* Dm Gm/E A7 Gm/E A7 Dm

79 *mf* Cm D7 Gm C7 Bbm/Db F

83 Cm/G D7/F# Gm A7 Bb Dm Bb7 H7

88 **8** Em Am/F# H7 Am/F# H7 Em H7/F# Em/G *ff* H7/F#

92 Em Dm E7 Am D7 G

96 G#dim Am H7 C F#7 H7 *mf cresc.*

100 Em G#dim Am H7 C

103 F#7 H7 Em *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Piano

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В.Левашова сл. Б.Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И.Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

Measures 1-5. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*

Measures 6-7. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Includes first ending bracket.

Measures 15-19. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*. Includes triplets and a 7-measure rest.

Measures 20-23. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *mf*. Includes second ending bracket.

Measures 24-27. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Includes "Маршеобразно" and third ending bracket.

Measures 37-40. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 2/4. Dynamics: *poco rall.*. Includes fourth ending bracket and "АРФА".

Piano

♩=70
Comodamente

2 51 **5**

pp

54

58 *p*

Moderato

61 **6**

75 **7**

88 **8**

100

Baritone Solo

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к\ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

f 5 *p* 1 КУПЛЕТ

А мыс то-бой брат из пе-
p

8 **1**

хо - ты а ле-том луч-ше чем зи-мой свой-ной по-кон-чи-ли мыс

12

чѐ - ты свой-ной по-кон - чи - ли мыс чѐ - ты

15

свой-ной по - кон - чи - ли мыс - чѐ - ты бе - ри ши -

18 **2** *f* 3 2 КУПЛЕТ

нель пош-ли до-мой Вой-на нас

24 **3** Маршеобразно

гну - ла и ко - си - ла при-шёл ко-нец и ей са - мой

28

че-ты-ре го - да мать без сы - на че-ты-ре го - да мать без сы - на

32

че-ты-ре го - да мать без сы-на бе-ри ши-нель пош-ли до-мой

V.S.

37 **4** 3 КУПЛЕТ



Кзо-ле и пеп-лу на-ших у - лиц о-пять о-пять то-ва-рищмой

41



сквор-цы про-пав-ши-е вер - ну-лись сквор-цы про-пав-ши-е вер - ну-лись

45



сквор-цы про - пав - ши - е вер - ну - лись бе-ри ши-нель пош-ли до

49 *poco rall.* **5** ♩=70 Comodamente **3**



мой **Moderato**

55 **6** 4 КУПЛЕТ



А ты сзак-ры-ты-ми о ча - ми

64 *mf*



спишь под фа-нер - но-ю звез-дой вста-вай вста-вай од-но - пол

67



ча - нин вста-вай вста-вай од - но - пол - ча - нин

70



вста-вай вста - вай од-но-пол - ча-нин бе-ри ши-нель пош-ли до

74 **7** 5 КУПЛЕТ



мой Что я ска-жу тво-им до-маш - ним как вста-ну я пе-ред вдо

78



вой не-уж-то клясть-ся днём вче-раш-ним не-уж-то клясть-ся днём вче

Baritone Solo

3

82



раш-ним не-уж-то клясть-ся днём вче-раш-ним бе-ри ши-нель пош-ли до

87

8

6 КУПЛЕТ



мой Мы все вой-ны шаль-ны-е де - ти и ге-не-рал и ря-до

91

mf

вой о-пять вес-на на бе-лом све-те о-пять вес-на на бе-лом све-те

96



о-пять вес - на на бе - лом све - те бе-ри ши-нель пош-ли до

100



мой бе-ри ши-нель пош-ли до-мой

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Drum Set

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы
(из к\ф От Зари До Зари)

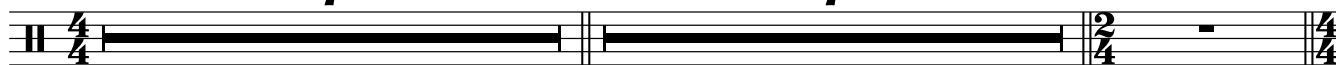
оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88

Moderato

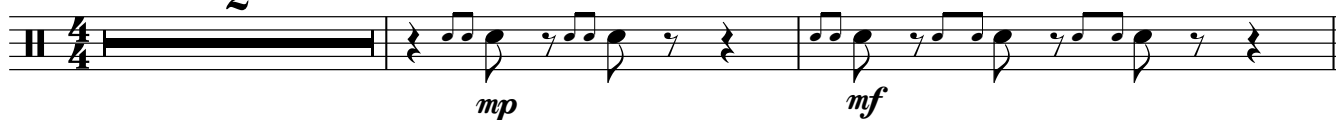
1

7



16

2



20

2

4

Маршеобразно

3

(4)



30



34

щётками



37

4

(4)



43



48

poco rall.

ПАЛОЧКАМИ



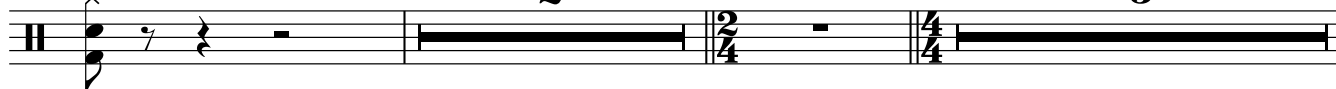
51

♩=70

Comodamente

2

5



2

Moderato Drum Set

60

6

Musical staff 60-63. Measure 60 starts with a rest and an asterisk. Measure 61 has a *mf* dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with rests, and a triplet of eighth notes in measure 63.

64

Musical staff 64-66. Measures 64-66 continue the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes and rests. Measure 65 features a triplet of eighth notes.

67

Musical staff 67-69. Measures 67-69 continue the rhythmic pattern. Measure 69 ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

70

Musical staff 70-73. Measures 70-73 continue the rhythmic pattern. Measure 73 features a triplet of eighth notes. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

74

7

Musical staff 74-77. Measures 74-77 continue the rhythmic pattern. Measures 76 and 77 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

78

Musical staff 78-82. Measures 78-82 consist of five measures, each containing a double bar line with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

83

Musical staff 83-87. Measures 83-87 continue the rhythmic pattern. Measures 86 and 87 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

88

8

Musical staff 88-91. Measures 88-91 continue the rhythmic pattern. Measures 90 and 91 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

92

Musical staff 92-95. Measures 92-95 continue the rhythmic pattern. Measures 94 and 95 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

96

Musical staff 96-99. Measures 96-99 continue the rhythmic pattern. Measures 98 and 99 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

100

Musical staff 100-103. Measures 100-103 continue the rhythmic pattern. Measures 102 and 103 contain double bar lines with a slash, indicating a section cut. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

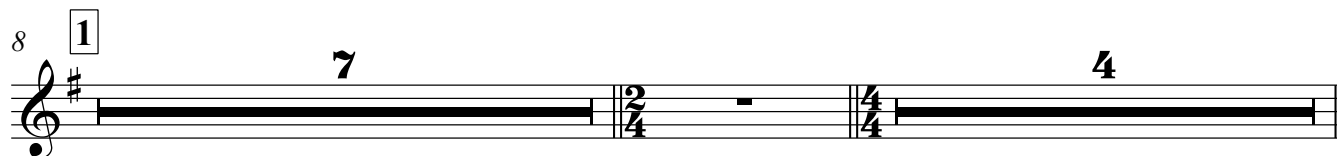
БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Cornet in B \flat 1

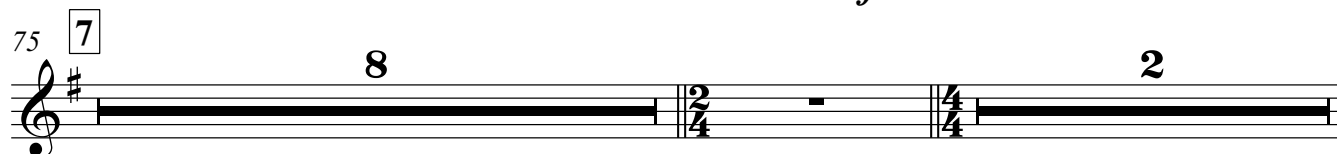
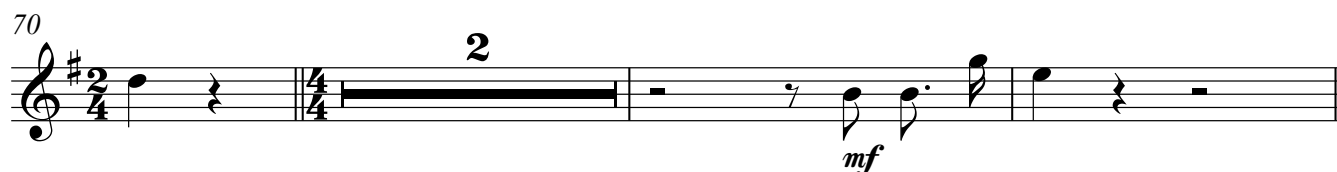
муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы (из репертуара И. Кобзона)

(из к/ф *От Зари До Зари*)оркестровка И. Осипова
(приближено к оригиналу) $\text{♩} = 88$ Moderato

Труба-1



Moderato



2

Cornet in B \flat 1

86

3 *f* 3

91

3 3

96

f 3

100

3 *ff* *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Cornet in B \flat 2

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к\ф От Зари До Зари)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

$\text{♩} = 88$ Moderato

1

7

16

2

4

4

Маршеобразно

25

3

7

4

37

4

8

48

poco rall.

mf

f

ff

3

3

51

5

$\text{♩} = 70$

Comodamente

2

6

61

Moderato

6

8

2

mf

75

7

8

2

3

f

88

8

3

3

3

3

96

f

3

100

ff

Euphonium 1

70

mf *mf*

75 7

mf

79

83

88 8

f

94

mf *cresc.*

100

ff

Euphonium 2

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В.Левашова сл. Б.Окуджавы
(из к/ф *От Зари До Зари*)оркестровка И.Осипова
(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

5

8 **1** 7 4

20 **2** 4 Маршеобразно **3** *p*

27

31

35 **4** *mf* *mf*

39

42

45

Euphonium 2

48 **poco rall..**

51 **5** ♩=70 **Comodamente** **2** **5** **mp** **3**

61 **Moderato** **6** **mf**

65

69 **mf**

73 **7** **mf**

77

80

83

87 **8** **f**

Euphonium 2

3

91



95



99



102



БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Baritone

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

Musical score for Baritone, titled "БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ" (Take the coat, go home). The score is in G major and 4/4 time, with a tempo of ♩=88 Moderato. The piece is arranged by I. Osipov, based on the original by V. Levashov and B. Okudzhava.

The score consists of 70 measures, divided into six numbered sections (1-6). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4.

Key markings and dynamics include:

- Section 1 (Measures 1-7): *f* (forte), Moderato.
- Section 2 (Measures 8-19): *mp* (mezzo-piano), marked "Маршеобразно" (march-like).
- Section 3 (Measures 20-36): *mp* (mezzo-piano), Moderato.
- Section 4 (Measures 37-44): *mf* (mezzo-forte), Moderato.
- Section 5 (Measures 45-49): *ff* (fortissimo), marked "poco rall." (slightly ritardando).
- Section 6 (Measures 50-70): *mp* (mezzo-piano), marked "Comodamente" (ad libitum), Moderato.

The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure in 4/4 time.

2

Baritone

71 *mf* *mf* 3

75 7 *mf*

79

83 2

88 8 3

94 *cresc.* *mf*

100 *ff*

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for a Baritone part. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 71-74) is in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic and a slur over the first four notes, followed by a triplet of eighth notes. The second staff (measures 75-78) is also in 4/4 time, starting with a boxed measure number '7' and a *mf* dynamic, featuring a series of eighth notes with slurs. The third staff (measures 79-82) continues in 4/4 time with eighth notes and slurs. The fourth staff (measures 83-86) changes to 2/4 time, then back to 4/4, and ends with a boxed measure number '2' and a double bar line. The fifth staff (measures 87-93) changes to 2/4 time, then back to 4/4, and ends with a boxed measure number '8' and a triplet of eighth notes. The sixth staff (measures 94-99) changes to 2/4 time, then back to 4/4, and ends with a *ff* dynamic. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*. There are also slurs, a crescendo hairpin, and a triplet marking throughout the piece.

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Tuba

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В. Левашова сл. Б. Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И. Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

8 **1** **7** **f** **5**

20 **2** **4** Маршеобразно **3**

27

31

35 **4** **mf** **mf**

39

42

45

48 poco rall. **ff** **3**

Detailed description of the musical score: The score is written for Tuba in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins in 4/4 time with a rest for 8 measures, followed by a half note G2 and a quarter note F2. A first ending bracket covers measures 9-11, ending with a double bar line. The second system starts at measure 12 with a 7-measure rest, followed by a 2/4 time signature change and a 4-measure rest. The third system starts at measure 20 with a 4-measure rest, then a 2/4 time signature change and a piano (p) dynamic marking. The tempo is marked 'Маршеобразно' (March-like). The score continues with various rhythmic patterns and dynamic markings (mf, ff) and includes a 'poco rall.' (slightly ritardando) section starting at measure 48. The piece concludes with a triplet of eighth notes in 2/4 time.

Tuba

2 51 **5** $\text{♩} = 70$
Comodamente

2 **5**

Moderato

61 **6** *mp*

65 *mf*

69

73 **7** *mf*

77 *mf*

80

83

87 **8**

91 *f*

95

99 *mf* *cresc.*

102 *ff*

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Bass Guitar

(из репертуара И.Кобзона)

муз. В.Левашова сл. Б.Окуджавы

(из к/ф *От Зари До Зари*)

оркестровка И.Осипова

(приближено к оригиналу)

♩=88 Moderato

7 *mf* *SIMILE*

13 *p* *p* **1**

18 **2** **4**

24 *p* **3** Маршеобразно

28

32

36 **4** *mf* *mf*

40

44

48 poco rall.. **3**

51 **5** ♩=70 *ff* Comodamente **2** **5**

Moderato Bass Guitar

6

2 60 *mp* *mf*

64

67

70

74 *mf* 7

78 *mf*

82

85

88 8 *f*

92

96 *mf* *cresc.*

100

103 *ff*

ff