

Flute

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

8 1 8 2 4

3

1.

2.

Clarinet in B \flat 1

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 128$

8 1 8 2

3

1.

2.

Clarinet in B \flat 2

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 128$

8 1 8 2

3

1.

2.

Alto Saxophone 1

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

4

1

2

3

1.

2.

Alto Saxophone 2

слова Наум Олев

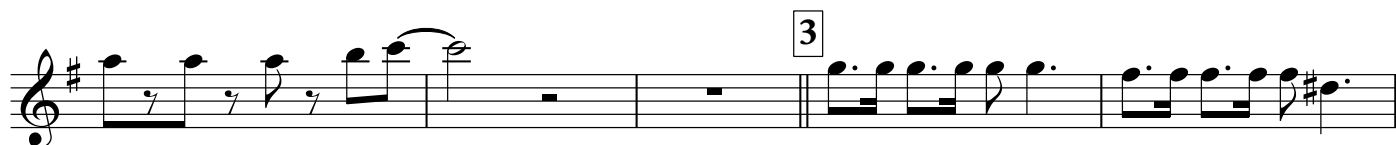
ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128



Tenor Saxophone

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

8 1 8 2 11

3

1.

2.

Trumpet in B \flat

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 128$

4

1 3 4 2 8

3

1.

2.

Percussion

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

The score is written for a single drum set in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and triplets, often with 'x' marks above the notes indicating specific drum sounds. There are three first endings (marked '1'), two second endings (marked '2.'), and one third ending (marked '3'). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Marching Bass Drum

слова Наум Олев

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128



2



3



2.



Cornet in B \flat 1
слова Наум Олев

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 128$

4

1

2

3

3

1. 2.

Cornet in B \flat 2

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 128$

4

1

2

3

3

1.

2.

Horn in E \flat 1

слова Наум Олев

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

The musical score consists of ten staves of music for Horn in E-flat 1. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 128. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are three first endings (marked '1') and two second endings (marked '2'). The piece concludes with a final cadence.

Horn in E \flat 2

слова Наум Олев

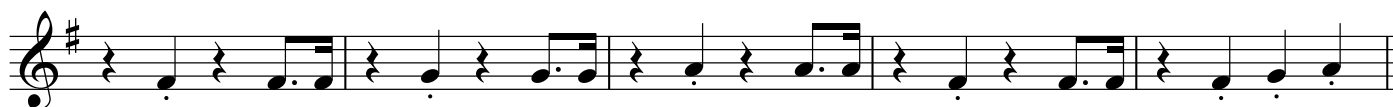
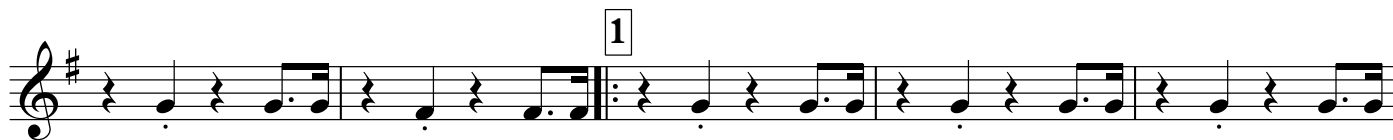
ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128



Euphonium 1

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

8

1

2

3

1.

2.

Euphonium 2

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

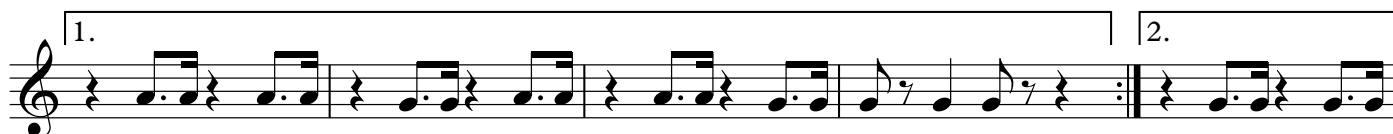
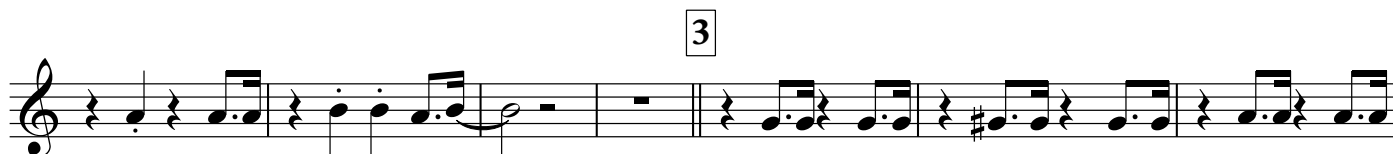
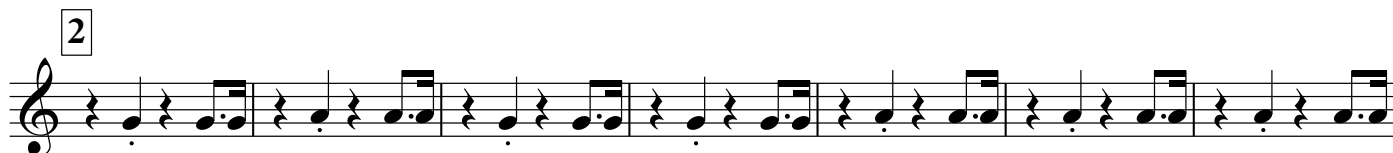
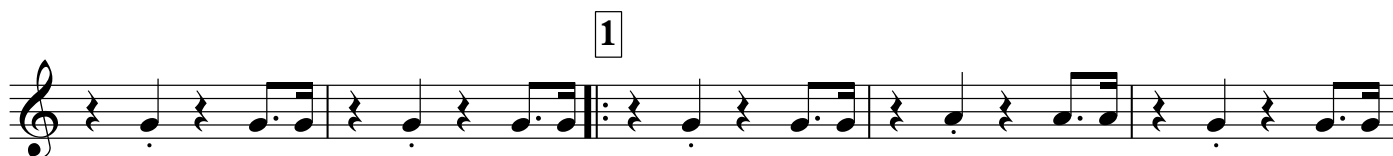
слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128



Baritone

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

слова Наум Олев

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

8

1

2

3

1.

2.

Bass in C 1

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

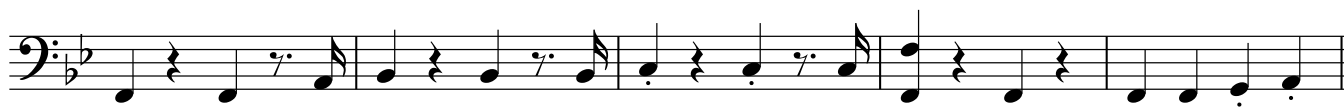
Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

♩ = 128

1

8



2



3



1.



2.



Bass in C 2

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

слова Наум Олев

из к/ф "Мери Попинс, до свидания"

Максим Дунаевский

инстр. А. Школяр

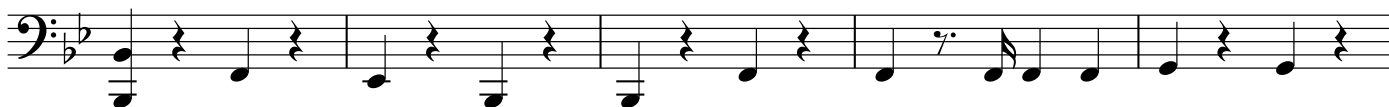
♩ = 128

8

1



2



3



1.



2.

