

ПЕРВЫЕ ШАГИ

АЛТ 1

С ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Musical score for Alto 1, titled "Первые Шаги" (First Steps) by S. Pozhakov, arranged by M. Alterman. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of 10 staves of music in 3/4 time.

Dynamics and articulations include:

- f* (forte) at the beginning of the first staff.
- mf* (mezzo-forte) at the start of the second staff.
- f* (forte) at the end of the third staff.
- mf* (mezzo-forte) at the end of the fourth staff.
- f* (forte) at the end of the fifth staff.
- p* (piano) at the end of the fifth staff.
- f* (forte) at the end of the sixth staff.
- ff* (fortissimo) at the end of the seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) at the end of the seventh staff.
- f* (forte) at the end of the eighth staff.
- f* (forte) at the end of the ninth staff.

The score includes several first and second endings, marked with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A double bar line with a repeat sign is used to indicate the end of the piece.

Performance instructions at the bottom of the score:

- Для повторения (For repetition)
- Для окончания (For conclusion)

ПЕРВЫЕ ШАГИ

АЛЬТ 2

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Каждая система содержит ноты для альт-контрабаса. В начале первой системы указано темп «Умеренно». В течение произведения используются динамические обозначения: *f* (форте), *mf* (мезофорте), *p* (пиано). Также присутствуют акценты и пять пронумерованных вариантов повторения (1-5). В конце произведения есть знак повторения и окончательная фраза.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

БАРИТОН

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Музыкальный текст для Баритона, включающий ноты, динамические обозначения (f, mf, p), артикуляцию (акценты) и указания на инструменты (Кл., Бар.).

1. **Кл.** $\frac{2}{4}$ **Бар.**

1

2

3

4

5

I. **Кл.**

II.

Для альтермана **Кл.** Для солирующей

ПЕРВЫЕ ШАГИ

БАС 1

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Musical score for Bass 1, titled "Первые Шаги" (First Steps). The score is in bass clef, 4/4 time, and two flats key signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of "Умеренно" (Moderato). The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1: Starts with *f* and a first ending bracket labeled [1].
- Staff 2: Contains a repeat sign and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3: Contains a first ending bracket labeled [1].
- Staff 4: Contains a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled [2].
- Staff 5: Contains a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled [2].
- Staff 6: Contains a first ending bracket labeled [1], a dynamic marking of *p* (piano), and a second ending bracket labeled [2].
- Staff 7: Contains a first ending bracket labeled [3].
- Staff 8: Contains a dynamic marking of *ff* (fortissimo), a first ending bracket labeled [4], and a dynamic marking of *mf*.
- Staff 9: Contains a first ending bracket labeled [5].
- Staff 10: Contains a dynamic marking of *f* and a section for repeats labeled "Для повтора" (For repeat) and a final ending labeled "Для окончания" (For ending).

БАС 2 ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

1. 2.

3.

4.

5.

Allegretto ma

Allegretto ma

ПЕРВЫЕ ШАГИ

КЛАРNET 1

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтерман

Умеренно

Музыкальный текст для Кларнета 1, «Первые Шаги» С. Пожлаков, инструментовка М. Альтерман. Темп: Умеренно.

Musical score for a piece by В. Бурева. The score consists of six staves of music in a single system, all in treble clef and 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a circled number 4. The second staff contains a circled number 2. The third staff contains a circled number 5. The fourth staff contains a dynamic marking of *f*. The fifth staff contains a dynamic marking of *f*. The sixth staff is divided into two sections: the first section is marked "Для повторения" (For repetition) and the second section is marked "Для окончания" (For conclusion). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

КЛАРНЕТ 2

Умеренно

С. ПОЖЛАКОВ
Инструменталка М. Альтерманна

Musical score for Clarinet 2, titled "Первые Шаги" (First Steps) by S. Pozhakov and M. Altsherman. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of 11 staves of music in 2/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include "для альтермана" (for alto) and "для солирующего" (for soloist). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3).

ПЕРВЫЕ ШАГИ

КОРНЕТ 1

С. ПОЖЛАКОВ
Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Музыкальный текст для КОРНЕТА 1, включающий ноты, динамические обозначения (*f*, *mf*, *p*, *sf*), артикуляцию (акценты, штрихи), и указания на темп (*Умеренно*). Включены также указания на инструменты (*Кл. I*, *Корн.*) и специальные пометки (*с гурь.*, *Для удобства*).

ПЕРВЫЕ ШАГИ

КОРНЕТ 2

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

Музыкальный текст для КОРНЕТА 2, "ПЕРВЫЕ ШАГИ".

Темп: Умеренно

Динамики: *f*, *mf*, *ff*, *p*

Артикуляция: stacc , acc

Инструкции: с сура., Для диктовки, Для обдумывания

Нумерованные отрывки: 1, 2, 3, 4, 5

ТЕНОР 1

ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

f

Ка.

Тен.

mf

1

2

3

1. *Ка. II* 2.

f *p* *f*

4

ff *mf*

5

Для повторения *Ка. II* Для окончания

ТЕНОР 2

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Умеренно

С. ПОЖЛАКОВ
Инструментовка М. Альтермана

1. 2. 3. 4. 5.

mf f p mf mf

Для повторения До окончания

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ТРОМБОН

С. ПОЖЛАКОВ

Инструментовка М. Альтермана

Умеренно

1

2

3

4

5

с сура

Для повторения

Для окончание

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains the initial melodic line. The second staff features a *sfz* (sforzando) marking. The third staff continues the melody. The fourth staff is marked with a circled '1' and a *f* dynamic. The fifth staff is marked with a circled '2' and a *mf* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic and a *p* (piano) dynamic marking. The seventh staff is marked with a circled '3' and a *f* dynamic. The eighth staff is marked with a circled '4' and a *ff* (fortissimo) dynamic. The ninth staff is marked with a circled '5' and a *p* dynamic, with the instruction 'с сура' (with sura) above it. The tenth staff continues the melody with a *f* dynamic. The eleventh staff concludes the piece with a *sfz* marking and two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончание' (For ending).

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ТРУБА

Умеренно

С. ПОЖДАНОВ
Инструментовка М. Альтермана

1. 2. 3. 4. 5.

с сура.

Для повторения

Для одобрения