

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В первой системе (с 1 по 6 такт) показаны вокальные партии в нескольких голосах (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют длительные ноты, а фортепиано играет ритмический рисунок. Во второй системе (с 7 по 12 такт) вокальные партии отсутствуют, а фортепиано продолжает играть. В третьей системе (с 13 по 18 такт) появляется вокальная партия с текстом:
_сво- ю вдоль Мо- сква- ре- ки св- мо- ле- ты
Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В первой системе (с 1 по 6 такт) показаны вокальные партии в нескольких голосах (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют длительные ноты, а фортепиано играет ритмический рисунок. Во второй системе (с 7 по 12 такт) вокальные партии отсутствуют, а фортепиано продолжает играть. В третьей системе (с 13 по 18 такт) появляется вокальная партия с текстом:
_сво- ю вдоль Мо- сква- ре- ки св- мо- ле- ты

2

а
p

ара- же- ски- е- шли. И то- гда кар- ман- ны-

2

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию с текстом и фортепианное сопровождение.

Текст песни:

- е фо- на- ри- ки на ноч- ном де- жур- стве

В нижней части нотного рисунка присутствует обозначение $\Delta 2$.

3

p

3

p

3

p

3

p

3

p

3

p

3

p

Primo

мы за- жгли. бес-смен- ный чв- со-

3

p

p

a2

-вой, все но-чи до за-ри, мой

ста- рый друг, фо- на- рик мой,

Для повторения
Пикки.

го-ри, го-ри, го-ри!

Для повторения

Для окончание
Фл.

Музыкальный фрагмент для флюты, состоящий из 16 тактов. В начале фрагмента есть заголовок «Для окончание» и «Фл.». Музыка записана на одной системе из пяти стaves. Первые четыре такта содержат мелодическую линию флюты, за которой следуют три стaves с аккомпанементом. В тактах 5-8 мелодия флюты становится более ритмичной и повторяется. В тактах 9-12 мелодия флюты снова становится более мелодичной. В тактах 13-16 мелодия флюты становится более ритмичной и повторяется. В тактах 13-16 мелодия флюты снова становится более мелодичной.

rit

Для окончание

Музыкальный фрагмент для флюты, состоящий из 16 тактов. В начале фрагмента есть заголовок «Для окончание». Музыка записана на одной системе из пяти стaves. Первые четыре такта содержат мелодическую линию флюты, за которой следуют три стaves с аккомпанементом. В тактах 5-8 мелодия флюты становится более ритмичной и повторяется. В тактах 9-12 мелодия флюты снова становится более мелодичной. В тактах 13-16 мелодия флюты становится более ритмичной и повторяется. В тактах 13-16 мелодия флюты снова становится более мелодичной.