

Speak Softly Love

N.Rota
arang. S.Finogenov

Moderato con espressione

$\text{♩} = 74$

Instrumentation:

- I Flauto
- II Flauto
- Oboe
- I Clarinetti B (2)
- II Clarinetti B (2)
- Fagotto
- I, II Corni F
- III Corno F
- I, II Trombe B
- III Trombe B
- Tromba bassa in B
- I, II Tromboni
- III Trombone
- Tamburo
- Triangolo
- Campanelli
- Arpa
- I Cornetti (2)
- II Cornetti (2)
- Baritone
- Tuba

Tempo and Time Signature: Moderato con espressione, $\text{♩} = 74$, C

Key Signature: Two flats (B-flat major / D-flat minor)

Dynamics: *ff*, *f*, *a2*

Articulation: *tr*, *v*, *>*

7 **1**

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb.

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn.

III Tbn.

T-rm

Tr-lo

C-lli

Ar.

1

I Corn.

II Corn.

Barit.

Tb.

11

I Fl.
 II Fl.
 Ob.
 I Cl.
 II Cl.
 Fag.
 I, II Cor.
 III Cor.
 I, II Trb.
 III Trb.
 Trb. bs.
 I, II Tbn.
 III Tbn.
 T-ro
 Tr-lo
 C-lli
 Ar.
 I Corn.
 II Corn.
 Barit.
 Tb.

mf
mf
mf
pp
mf
pp

15 2

I Fl. *mf*

II Fl. *mf*

Ob. *gliss.*

I Cl. *gliss.*

II Cl.

Fag. *mf*

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb.

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn. *p*

III Tbn. *p*

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Corn.

II Corn.

Barit.

Tb. *mf*

2

19

I Fl.
 II Fl.
 Ob.
 I Cl.
 II Cl.
 Fag.
 I,II Cor.
 III Cor.
 I,II Trb.
 III Trb.
 Trb.bs.
 I,II Tbn.
 III Tbn.
 T-ro
 Tr-lo
 C-lli
 Ar.
 I Corn.
 II Corn.
 Barit.
 Tb.

mf
mf
 3
 3

22

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb.

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn.

III Tbn.

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Corn.

II Corn.

Barit.

Tb.

mf

3

3

3

3 *più mosso*

26

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb.

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn.

III Tbn.

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Comt.

II Comt.

Barit.

Tb.

divisi

a2

gliss.

sf

unis.

29

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl. *divisi*

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb. *gliss.*

III Trb. *gliss.*

Trb.bs.

I,II Tbn. *gliss.*

III Tbn. *gliss.*

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Comt. *divisi*

II Comt. *divisi*

Barit.

Tb.

32

I Fl.
II Fl.
Ob.
I Cl.
II Cl.
Fag.
I,II Cor.
III Cor.
I,II Trb.
III Trb.
Trb.bs.
I,II Tbn.
III Tbn.
T-ro
Tr-lo
C-lli
Ar.
I Comt.
II Comt.
Barit.
Tb.

Measures 32, 33, and 34 are shown. Measure 32 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 33 features a dynamic marking of *f* (forte) and a trill in the first flute. Measure 34 continues the woodwind and string parts, with a dynamic marking of *f* in the first trumpet and first trombone.

4

35

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb. (a2)

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn.

III Tbn.

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Corn.

II Corn.

Barit.

Tb.

39

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fag.

I,II Cor.

III Cor.

I,II Trb.

III Trb.

Trb.bs.

I,II Tbn.

III Tbn.

T-ro

Tr-lo

C-lli

Ar.

I Comt.

II Comt.

Barit.

Tb.

mf

mf

a2

a2

3

3

3

47 (tr) *rall.* *molto dim.*

I Fl. (tr) *rall.* *molto dim.*

II Fl. (tr) *rall.* *molto dim.*

Ob. *rall.* *molto dim.*

I Cl. *rall.* *mp* *divisi* *molto dim.*

II Cl. *rall.* *mp* *divisi* *molto dim.*

Fag. *rall.* *molto dim.*

I,II Cor. *rall.* *p* *molto dim.*

III Cor. *rall.* *p* *molto dim.*

I,II Trb. *rall.* *p* *molto dim.*

III Trb. *rall.* *p* *molto dim.*

Trb.bs. *rall.* *p* *molto dim.*

I,II Tbn. *rall.* *p* *molto dim.*

III Tbn. *rall.* *p* *molto dim.*

T-ro *rall.* *p* *molto dim.*

Tr-lo *rall.* *p* *molto dim.*

C-lli *rall.* *p* *molto dim.*

Ar. *rall.* *p* *molto dim.*

I Corn. *rall.* *p* *molto dim.*

II Corn. *rall.* *p* *molto dim.*

Barit. *rall.* *p* *molto dim.*

Tb. *rall.* *p* *molto dim.*