

## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Свободно

*Solo*

3

1. О-гля - нись нез-на-ко-мый про - хо-жий, мне твой  
сах от-го-ре-ли зар-ни-цы, и-в-серд-

7  
взгляд неподкупный зна - ком... Может, я э - то толь-ко мо - ло-же, не все-  
цах у - ти - ха - ет гро - за. Не за - бить нам лю - би - мы - е ли - ца, не за -

11  
гда мы се - бя уз - на - ём... Ни что назем-ле непро-ходит бес - след-но, и  
быть нам род - ны - е гла - за...

15  
юность у-шед - ша-я всё же бес-смертна. Как мо-лоды были! Как мо-лодымыбыли! Как

19

23 **2** ис-крен-не лю-би-ли, как ве-ри-ли в се - бя! 2. Нас тог-

27  
да без ус-мешек встре - ча-ли все цве - ты на до-ро-гах зем - ли... Мы дру-

31 **3** зей за о-шиб-ки про - ща-ли, лишь из - ме-ны прос-тить не мог - ли. Ни

35  
что назем-ле непро-ходит бес - след-но, и юность у-шед - ша-я всё же бес-смертна. Как

39  
мо-лоды были! Как мо-лодымыбыли! Как искренне лю-би-ли, как ве-ри-ли в се -

4  
бя!  
3. Пер-вый тайм мы у-же от-иг - ра-ли, и од-

- 2 -

43

но лишь су-ме-ли по - нять: Чтоб те - бя на зем-ле не те - ря-ли пос-та-

47

рай-ся се-бя не те - рять! Ни что на зем-ле не про-хо-дит бес - след - но, и

51

юность у-шед-ша-я всё же бес-смертна. Как мо-ло-дымы были! Как мо-ло-дымы были! Как

55

ис-крен-не лю-би-ли, как ве - ри - ли в се-бя!

61

4. В не-бе - бя!

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Bass guit.

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8

1

*pp*

*mf*

A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min

15

A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E

19

B F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min

23

2

B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B B<sup>b</sup>5 B A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min

27

B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B B<sup>b</sup>5 B A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min

31 3

Abmin Bb7 Eb7sus4 Ebmin Abmin Bb7 Eb7sus4 Eb

3

35 Abmin Bb7 Eb7 E B F7 Bb7

2/4

39 4

Ebmin Ebmin Bbsus4 Ebmin Bbsus4 Ebmin B Bb5 B

3

43 Abmin Bbsus4 Bb Bbsus4 Ebmin Bbsus4 Ebmin B Bb5 B

3

47 5

Abmin Eb7sus4 Eb7 Ebmin Bbsus4 Ebmin Abmin Bb7 Eb7sus4 Ebmin

3

51 Abmin Bb7 Eb7sus4 Eb Abmin Bb7 Eb7 E

3



# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Organ

Music Box

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- 2 -

16

19

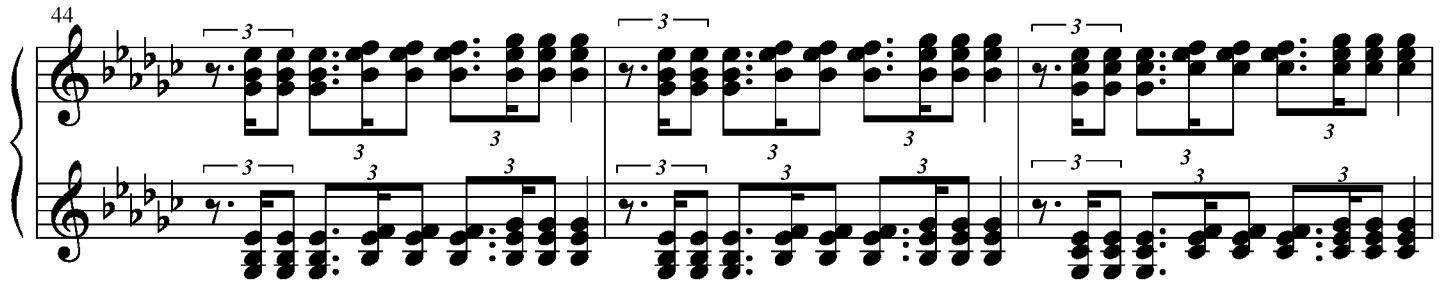
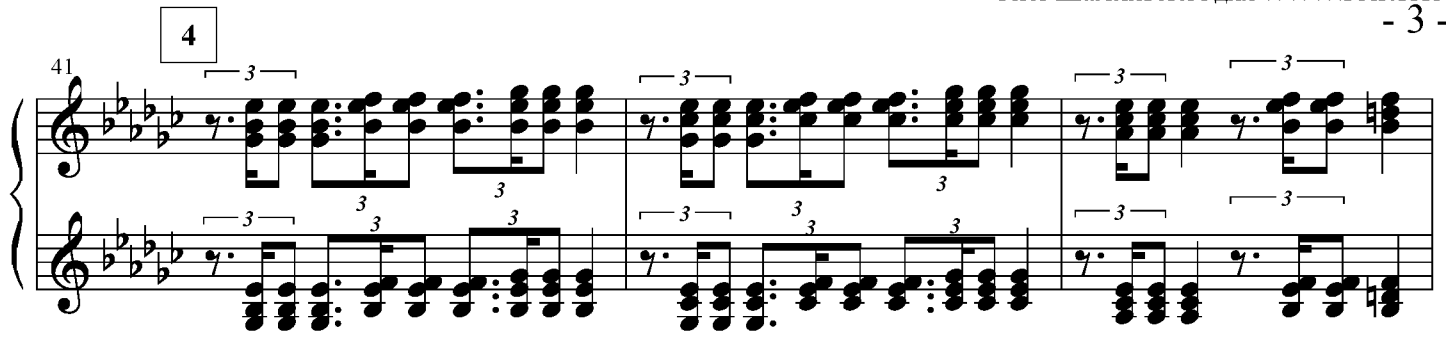
22

32

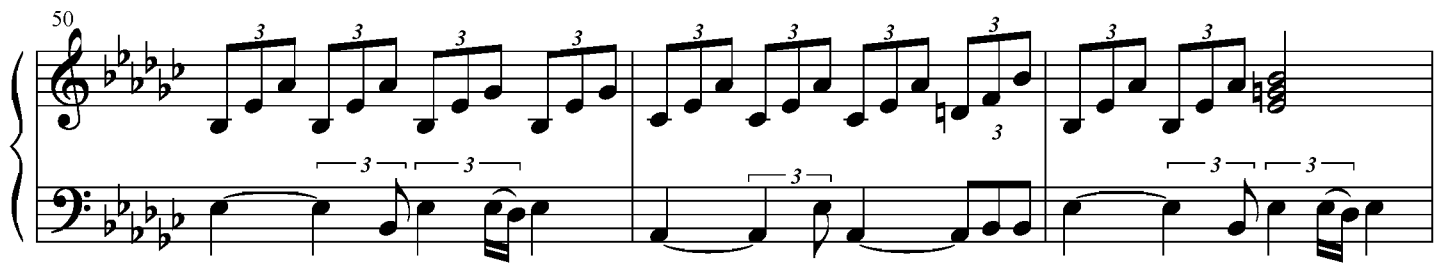
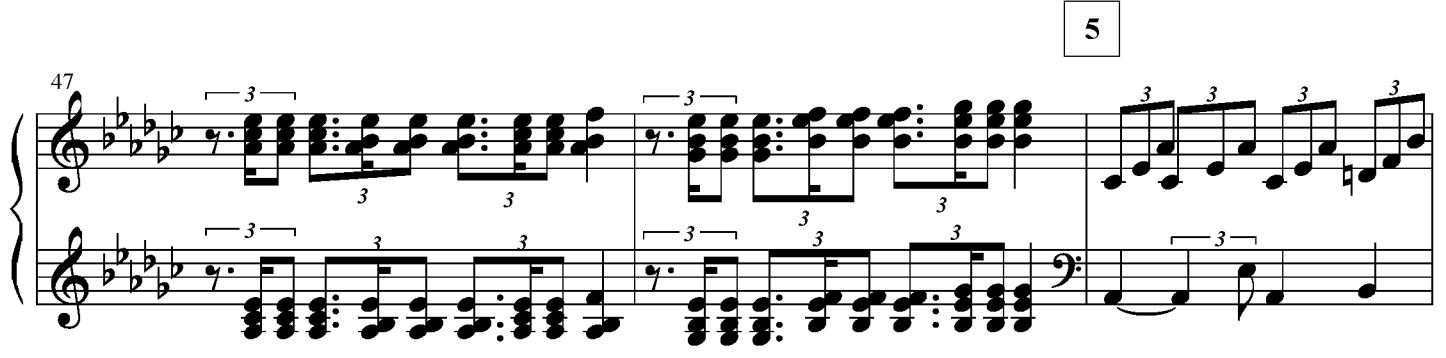
35

38

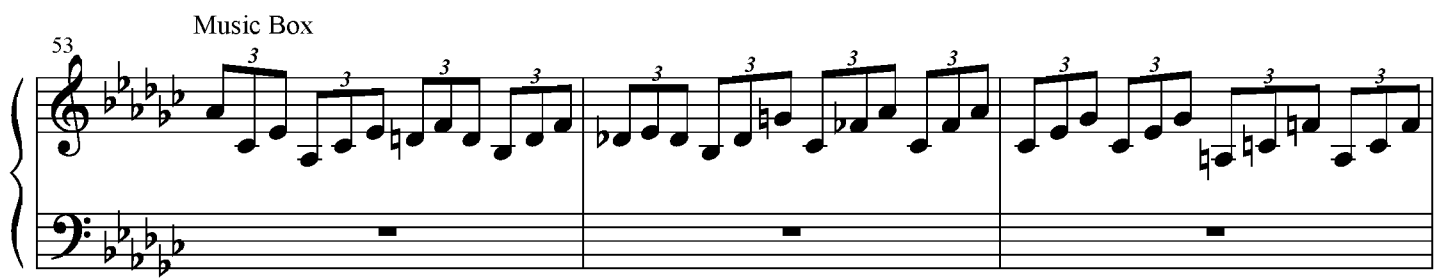
4



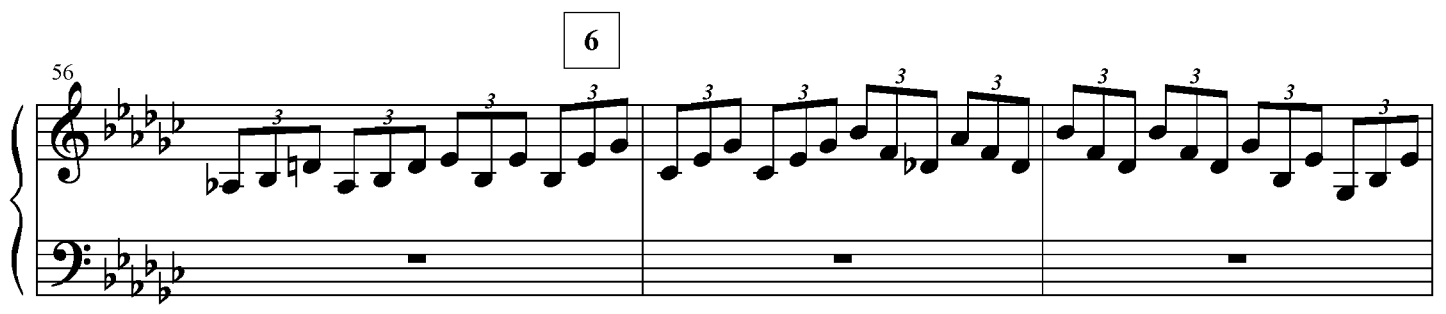
5



53 Music Box



6





59 Music Box

*p*

62

65

68

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Свободно

Drum set

4 8 1 *p*

D.S.

2/4 3

D.S.

2 3 3 3 3 3

D.S.

3 simile 3 3 3 3 3

D.S.

3 3 3 3 3 3 3 3

D.S.

2/4 3 3 3 3 3

D.S.

4 3 3 3 3 3 3 3

D.S. Musical staff with triplets and circled X marks.

D.S. Musical staff with triplets and circled X marks.

D.S. Musical staff with triplets, circled X marks, and a circled number 5.

D.S. Musical staff with triplets, circled X marks, a circled number 6, and a 3-measure rest.

D.S. Musical staff with a fermata, "Col bach." marking, and dynamic markings "mf" and "p".

D.S. Musical staff with a fermata.

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

Bassi 1-2

Свободно

4 8 1

*p*

16

21

2

*p*

26

30

3

*p*

34

38

4

*mf*

42

46

50

54

59

I

64

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Tenore, Baritone

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 3 *mf*

38 4 Бар. *f*

43 3

48 3 3

53 3 3

60 6

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

*Cornetti 1-2*

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 7 2 4

44 *f* 3

49 5 8 6 3 7

4

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Тромбон

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Свободно

Инстр. А. Баженова

4 8 1 7

21 2 2 8 3 7 3

40 3 3 3 3 3 3 3 3

44 3 3 3 3 3 3 3

48 5 8 6 3

62 7



# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

## Тромбон 1-3

Свободно

The musical score is written for Trombone 1-3 and consists of six systems of staves. The first system (measures 1-10) is in bass clef, 3/4 time, and contains four measures of whole notes with durations of 4, 8, 7, and 1 (boxed). The second system (measures 11-20) also in bass clef, 3/4 time, contains four measures of whole notes with durations of 2, 8, 3 (boxed), and 7. The third system (measures 21-38) is in treble clef, 3/4 time, and contains four measures of eighth-note triplets with a duration of 4 (boxed). The fourth system (measures 39-44) is in treble clef, 3/4 time, and contains four measures of eighth-note triplets. The fifth system (measures 45-47) is in treble clef, 3/4 time, and contains three measures of eighth-note triplets with durations of 5 (boxed), 6 (boxed), and 8. The sixth system (measures 48-61) is in treble clef, 3/4 time, and contains three measures of whole notes with durations of 3, 8, and 6. The score includes dynamic markings such as *mf* and various articulation marks like slurs and accents.

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

## Trumpets 1-3

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 7 *Soli* 3

41 4 3 3 3 3 5 6 3

46 3 3 3 8 3

60 6

Detailed description of the musical score: The score is written for three trumpets in 3/4 time. It begins with a 'Свободно' (Ad libitum) marking. The first staff contains measures 1-5 with rests of 4, 8, 7, and 2 measures respectively. The second staff starts at measure 23 with rests of 8 and 7 measures, followed by a 'Soli' section with a triplet. The third staff begins at measure 41 with a series of triplets and rests, with boxed numbers 4, 5, and 6 indicating specific measures. The fourth staff starts at measure 46 with triplets and rests of 8 and 3 measures. The fifth staff begins at measure 60 with a 6-measure rest.

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

Horn in F 1-2

Инстр. А. Баженова

**Свободно**

1-2

4 8 1 7 2/4

21 *mp* 3 3 3 2 3 3

25 3 3 3 3 3 3 3

29 3 3 3 3 3 3 3 3

34 4 5

39 5

44

50 6

56 3 2/4

63 6

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова

*Horn in Eb 1-2*

Инстр. А. Баженова

**Свободно**

4 8 7 1

21 2 21

25 25

29 29 3

34 34 3

39 39 4 5

45 45

51 51 6

57 57 3 2/4 6

## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

## Кларнет 2-3

Свободно

2

*p*

7

13

1

*pp*

*mp*

19

2

a2.

24

30

3

*mf*

3

3

3

3

3

3

3

3

35

3

4

*f*

42

48

5

3

3

3

3

3

3

53

4

6

*mf*

61

*p*

5

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

## Кларнет 1

Свободно

4 5

13 1

*pp* *tr*

19 2

24 3

30 3

*mf* 3 3 3 3 3 3

35

40 4

*f*

46 5

51 3 3 3

56 6

*mf* 3

Guit 3 3 3 3 3

61 5

*p*

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

Флейта 3 (picc.)

Свободно

4 8 1 7

mf

21 2

26 3 3

34 4

39 f

44 5

49 3 3 3 3 3 3 4

57 mf 3

62 5

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Флейта 1-2

Свободно

Glock.

The musical score is written for Flute 1-2 in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Glock.' (glockenspiel) effect. The first section consists of continuous triplet patterns. A section starting at measure 12 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a first ending bracket labeled '1'. The score continues with various melodic lines, including a section starting at measure 22 with a second ending bracket labeled '2', and another section starting at measure 28 with a third ending bracket labeled '3'. A section starting at measure 39 features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fourth ending bracket labeled '4'. The piece concludes with a final melodic line starting at measure 44.



- 2 -

49

53

58

62

5

6

*mf*

*pp*

⊕

⊗

5

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

*Saxofoni Barit.*

Свободно

The musical score is written for Baritone Saxophone in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) is marked 'Свободно' (Ad libitum) and contains rests with durations of 4, 8, 7, and 2 measures. A box containing the number '1' is placed above the 7-measure rest. The second staff (measures 6-10) contains rests of 8 and 7 measures, followed by a 2-measure rest and a triplet of eighth notes. A box with '2' is above the 8-measure rest, and a box with '3' is above the 7-measure rest. A box with '4' is above the 2-measure rest. The third staff (measures 11-16) features a continuous eighth-note triplet pattern. The fourth staff (measures 17-22) continues the triplet pattern, with a box containing '5' above the 17-measure rest and a box containing '6' above the 22-measure rest. The fifth staff (measures 23-24) contains rests of 8 and 6 measures. A box with '7' is above the 8-measure rest, and a box with '8' is above the 6-measure rest. The piece concludes with a double bar line at the end of the 60th measure.

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

## Saxofoni T. 1-2

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 4 *mp* 3 3 3

31 3

38 4 2 *f*

44 5

50 6 4 *pp*

59 6

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой  
Сл. Н. Добронравова  
Инстр. А. Баженова

Saxofoni A. 1-2

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 4 *mp* 3

32 3

39 2 4 8 *f* 8

46 3 5 3 3

51 3 3 4 6 *pp* 3 3

59 6

# КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Saxofoni Sopr.

Свободно

4 8 1 7 2 2

23 2 4 *mp* 3

32 3

39 4 *f*

44

49 5 3 3 3 3 3 3 4

57 6 *p*

62 6

Guitar

## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой

Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

**Свободно**

1

4 8 A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7

*pp*

16 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E B F7 B<sup>b</sup>7

21 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B B<sup>b</sup>5 B A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>

26 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B B<sup>b</sup>5 B A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7

32 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E B F7

38 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>5 B

43 A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>5 B A<sup>b</sup>min E<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min

49 A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup>min A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E

55 B F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>min B D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>min E<sup>b</sup>min *Solo*  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$

60 E<sup>b</sup>min

The image shows a guitar score for the song 'Как молоды мы были'. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a 'Свободно' (Ad libitum) instruction and a box containing the number '1'. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first staff has a 4-measure rest followed by an 8-measure rest, then a series of chords: A<sup>b</sup>min, B<sup>b</sup>7E<sup>b</sup>sus4, E<sup>b</sup>min, A<sup>b</sup>min, and B<sup>b</sup>7. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first staff. The second staff begins at measure 16 and ends with a 2/4 time signature change. The third staff begins at measure 21 and has a box with '2' above it. The fourth staff begins at measure 26 and has a box with '3' above it. The fifth staff begins at measure 32 and ends with a 2/4 time signature change. The sixth staff begins at measure 38 and has a box with '4' above it. The seventh staff begins at measure 43 and has a box with '5' below it. The eighth staff begins at measure 49 and has a box with '6' above it. The ninth staff begins at measure 55 and includes a 'Solo' section with triplets. The tenth staff begins at measure 60 and ends with a long note. The score is written in a single system with ten staves.