

## Альт Эс I

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1

*mf*

2

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

## Альт Эс II

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
Песня из телеповести «День за днем»И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1

*mf*

2

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

>

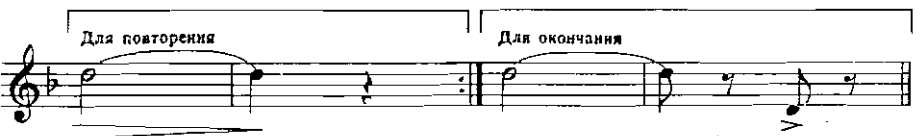
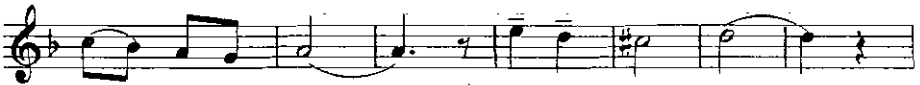
Баритон Б

# СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

Не спеша



Бас I

# СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1

*mf*

2

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

>

Бас II

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из теленовсти «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

1

mf

2

3

4

Для повторения

Для окончания

## Тарелки и Большой барабан

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телефестива «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1

*mf*

2

3

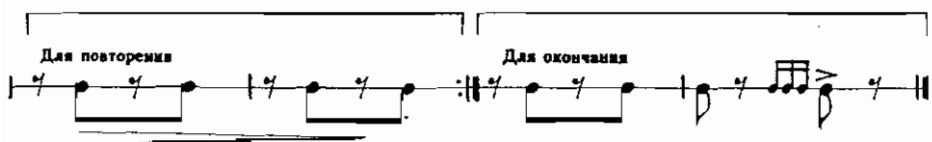
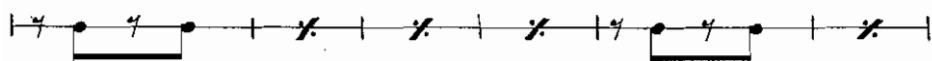
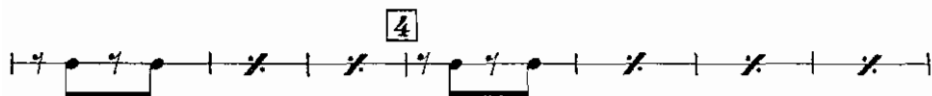
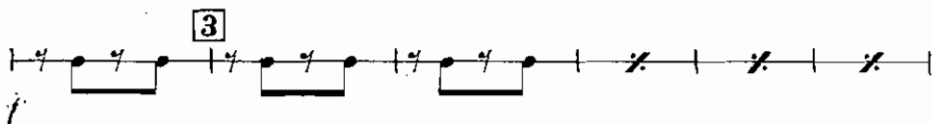
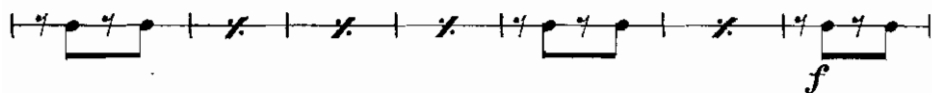
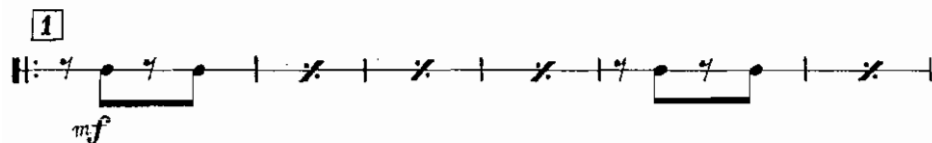
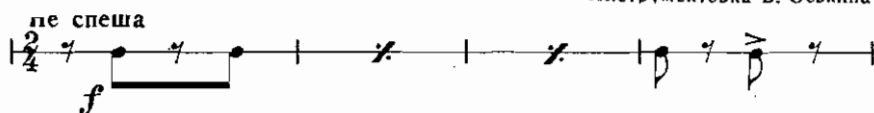
*f*

4

Для повторения

Для окончания

## Малый барабан

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
Песня из телеповести «День за днем»И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

## Валторна Эс I

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f* *mf*

1 2 3 4

Для повторения | Для окончания

Detailed description: The score is written for Horn in E-flat 1. It begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum). The first line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracketed with '1'. The second line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second ending bracketed with '2'. The third line includes a third ending bracketed with '3'. The fourth line includes a fourth ending bracketed with '4'. The piece concludes with a section for 'Для повторения' (Repeat) and 'Для окончания' (Final), ending with a fermata and a final accent (>).



# Валторна Эс II

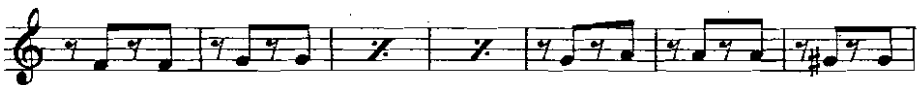
## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телефовести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша



## Кларнет Б I

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телефовести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1 3

*mf*

2

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

## Кларнет Б II

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
Песня из телеповести «День за днем»И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

Не спеша

The musical score is written for Clarinet B II in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as "Не спеша" (Ad libitum). The score consists of several staves of music:

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *f* (forte). The melody begins with a sixteenth-note triplet.
- Staff 2:** Contains a first ending bracket labeled "1" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3:** Contains a second ending bracket labeled "2".
- Staff 4:** Ends with a dynamic marking of *f*.
- Staff 5:** Contains a third ending bracket labeled "3".
- Staff 6:** Contains a fourth ending bracket labeled "4".
- Staff 7:** A final staff with a double bar line and repeat sign, divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

## Корнет Б I

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
 Песня из телефовести «День за днем»

И. КАТАЕВ  
 Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f* *mf*

1

2 Кл.

Корн.

3

4 3

Для повторения *mf* Для окончания

Detailed description of the musical score: The score is written for Cornet B I in a 2/4 time signature. It begins with the instruction 'Не спеша' (Don't hurry) and a dynamic marking of *f*. The melody consists of several phrases. The first phrase is marked with a box containing the number '1'. The second phrase is marked with a box containing '2' and the word 'Кл.' (Crescendo). The third phrase is marked with a box containing '3'. The fourth phrase is marked with a box containing '4' and the number '3'. The score concludes with two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), both marked with *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

## Корнет Б II

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
Песня из телефовести «День за днем»И. КАТАЕВ  
Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

**1** 3 *mf*

**2** 6 Кл. Корн.

**3** *f*

**4** 3

Для повторения

Для окончания

Detailed description of the musical score: The score is written for Cornet B II in a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto) and a dynamic of *f*. The first line contains a melodic phrase. The second line starts with a first ending bracket labeled '1' and a triplet of eighth notes, with a dynamic of *mf*. The third line contains a second ending bracket labeled '2' and a sixteenth rest, followed by a dynamic change to *f*. Above the staff, 'Кл.' (Clarinet) and 'Корн.' (Cornet) are indicated. The fourth line continues the melody with a dynamic of *f* and a bracket labeled '3'. The fifth line is a continuation of the melodic line. The sixth line features a bracket labeled '4' and a triplet of eighth notes. The seventh line continues the melody. The final line is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), both marked with a dynamic of *f*.

Тенор Б I

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1

*mf*

2

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

## Тенор Б II

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша



## Тромбон

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ  
Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1 4 2

*mf*

*f*

3 4

Для повторения

Для окончания



Труба Б

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телефовести «День за днём»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша



## Флейта

## СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Песня из телеповести «День за днем»

И. КАТАЕВ

Инструментовка В. Оськина

Не спеша

*f*

1 8 2 7

*mf* *f*

3 4 7

Для повторения

Для окончания

*f*