

Sonatina Cuyana

Score

Rodrigo Herrera M.

I Impetuoso $\text{♩} = 80$

The score is for the first movement, "I Impetuoso", in 6/8 time with a tempo of quarter note = 80. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three systems, each with a woodwind part and a piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-6):
Corno Frances en Fa: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes. It ends with a trill and a piano (*p*) dynamic.
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes, starting forte (*f*) and moving to mezzo-piano (*mp*) by measure 5.

System 2 (Measures 7-11):
Cor en Fa: Enters at measure 7 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a melodic line. It reaches a forte (*f*) dynamic by measure 11.
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes, starting piano (*p*) and reaching forte (*f*) by measure 11.

System 3 (Measures 12-15):
Cor en Fa: Continues the melodic line, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes, starting piano (*p*) and ending with a piano (*p*) dynamic.

Sonatina Cuyana

Cor en Fa

17

mf *f*

Pno.

mf *p* *p* *f*

Cor en Fa

22

p *mf*

Pno.

mp *mp* *mf*

Cor en Fa

26

Pno.

Cor en Fa

30

p

Pno.

p

Cor en Fa

35

rit.

Pesado ♩ = 72

sfz

Pno.

mp

f

Cor en Fa

38

sfz

sfz

accel.

Pno.

4

Cor en Fa

$\text{♩} = 80$

mp *mf*

Pno.

mp *mf*

8va

Cor en Fa

rit. $\text{♩} = 72$

sfz *f*

Pno.

f

Cor en Fa

sfz *f* *mf*

Pno.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

51 *accel.* ♩. = 80

Cor en Fa

Pno.

p

55

Cor en Fa

Pno.

mf

59

Cor en Fa

Pno.

ff

6

Cor en Fa

63

mf

Pno.

mf

Cor en Fa

67

Pno.

Cor en Fa

71

mf

Pno.

mf

75 *rit.* $\text{♩} = 72$

Cor en Fa

mp *sfz* *mp* *sfz*

Pno.

mf *p* *mp*

79 *accel.* $\text{♩} = 80$

Cor en Fa

mf p *mf p*

Pno.

mf *mf* *mf*

83

Cor en Fa

f *mp*

Pno.

mf *sfz* *mp*

Sonatina Cuyana

Cor en Fa

30

p

Pno.

p

Cor en Fa

35

rit.

Pesado ♩ = 72

sfz

Pno.

mp

f

Cor en Fa

38

sfz

sfz

accel.

Pno.

Sonatina Cuyana

41 $\text{♩} = 80$

Cor en Fa *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

44 *rit.* $\text{♩} = 72$

Cor en Fa *sfz* *f*

Pno. *f*

48

Cor en Fa *sfz* *f* *mf*

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Sonatina Cuyana

87

Cor en Fa

Pno.

mf

91

Cor en Fa

Pno.

f

subito p

f

97

Cor en Fa

Pno.

mp

Sonatina Cuyana

124

Cor en Fa

Pno.

mf

mp *f* *mp* *f* *mp*

127

Cor en Fa

Pno.

mf *mf*

131

Cor en Fa

Pno.

mf *mf*

rit. *a tempo* *rit.*

pp *mf*

136 *a tempo*

Cor en Fa

mf

Pno.

pp *mf* *p*

142 *rit.* *a tempo*

Cor en Fa

p *f*

Pno.

mf *p* *f* *p*

149

Cor en Fa

f *mf* *p*

Pno.

p *sfz* *p* *p*

Sonatina Cuyana

156

Cor en Fa

Pno.

pp *f* *p*

Un poco lento ♩ = 80

163

Cor en Fa

Pno.

p *mp*

168

Cor en Fa

Pno.

mp *mf* *mp*

Cor en Fa

175

mf *p* *p* *p*

Pno.

Cor en Fa

182

f *mf*

Pno.

f *p* *mf*

Cor en Fa

188

Pno.

f *p*

Sonatina Cuyana

192

Cor en Fa

Pno.

mf *mf*

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf*

195

Cor en Fa

Pno.

f *p* *p* *p*

sfz *p*

202

Cor en Fa

Pno.

f *p*

f *p*

208

Cor en Fa

Pno.

213

Cor en Fa

Pno.

217

Cor en Fa

Pno.

Sonatina Cuyana

17

221

Cor en Fa

mf *p*

Pno.

mf *p*

225

Cor en Fa

p *p* *mf*

8va

Pno.

mf

229

Cor en Fa

mf

8va

Pno.

p *mf* *sfz* *mf*

Cor en Fa

233

mp *mf* *f* *mp* *f*

Pno.

sfz *mf* *sfz* *f* *mf* *sfz* *f*

Cor en Fa

238

p *p*

Pno.

p *mp*

Cor en Fa

241

Pno.

p *mf* *ff*

Sonatina Cuyana

Largo ♩ = 60

Cor en Fa

246

f

Pno.

sfz p

sfz p

ff

Cor en Fa

252

♩ = 80

Largo ♩ = 60

♩ = 80

f

p

Pno.

p

sfz p

f

p

Cor en Fa

258

Largo ♩ = 60

mf < f

Pno.

mf < sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Sonatina Cuyana

♩ = 80

264

Cor en Fa

Pno.

sfz *sfz* *p* *mp* *mf*

270

Cor en Fa

Pno.

p *mf* *mp* *mf* *p*

278

Cor en Fa

Pno.

p *mf* *p < mp > p <* *mp* *mf* *mp*

Sonatina Cuyana

286

Cor en Fa

mf *f* *ff*

Pno.

f *subito p*

291

Cor en Fa

p

Pno.

mp *p* *pp*

mp

rit. **Algo lento** ♩ = 72

295

Cor en Fa

p *p* *p* *p*

Pno.

mf *pp* *mf*

rit.

300 **Rapido** ♩. = 108

Cor en Fa

ff

Pno.

ff

8^{va}

304

Cor en Fa

Pno.

p

mf

8^{va}

306

Cor en Fa

ff

mf

Pno.

ff

mf

Sonatina Cuyana

309

Cor en Fa

Pno.

p

8^{va}

311

Cor en Fa

Pno.

f

mf

mf

p

p

8^{va}

314

Cor en Fa

Pno.

f

mp

f

p

316

Cor en Fa

Pno.

318

Cor en Fa

Pno.

♩. = 120

321

Cor en Fa

Pno.

Sonatina Cuyana

25

325

Cor en Fa

mf

Pno.

mf

328

Cor en Fa

mf

Pno.

mf

331

Cor en Fa

f *mf*

Pno.

f *mp*

335

Cor en Fa

Pno.

f

6/16

338

Cor en Fa

Pno.

f *mf*

mp *mf*

8^{va}

6/16 12/16

♩. = 108

341

Cor en Fa

Pno.

mf *mf*

fff fff mp *fff fff mp mp*

6/16

Sonatina Cuyana

27

344

Cor en Fa

Pno.

mf

f

sfz

347

Cor en Fa

Pno.

mf

f mp

sfz

350

Cor en Fa

Pno.

mf

mf

f

f mp

ff

353

Cor en Fa

Pno.

mf *sfz* *mp*

mf *fff* *mp* *mf*

356

Cor en Fa

Pno.

mp *mf* *f*

mp

359

Cor en Fa

Pno.

f *mf*

f

sfz *sfz* *sfz*

Sonatina Cuyana

29

362

Cor en Fa

Pno.

mp

mp

364

Cor en Fa

Pno.

f *mf* *f*

f mp *f mp*

366

Cor en Fa

Pno.

sfz *mf* *f* *mf*

f p *ff* *mp*

Sonatina Cuyana

368

Cor en Fa

mf *f*

Pno.

mf *f*

♩. = 120

370

Cor en Fa

Pno.

mp

373

Cor en Fa

mf

Pno.

Sonatina Cuyana

375

Cor en Fa

Pno.

378

Cor en Fa

Pno.

381

Cor en Fa

Pno.

Cor en Fa

384

mf < *f* *mf* *f*

Pno.

384

f *mf*

sfz

Cor en Fa

387

f *sfz* *mf* < *f*

Pno.

387

f

sfz

Cor en Fa

390

sfz *mf* *f* < *sfz*

Pno.

390

f *f*

sfz *sfz*

Sonatina Cuyana

393

Cor en Fa

f < *sfz* *mf*

Pno.

f *mf*

sfz

396

Cor en Fa

Pno.

f

399 *accel.*

Cor en Fa

Pno.

p

$\text{♩} = 138$

Cor en Fa

Pno.

402

403

404

f

f

Cor en Fa

Pno.

405

406

407

p ————— *mf*

Cor en Fa

Pno.

408

409

410

f

f

Sonatina Cuyana

35

411

Cor en Fa

Pno.

mf

p *mf* *f* *mp*

414

Cor en Fa

Pno.

mf *p*

f *mp* *p* *mf* *f*

417

Cor en Fa

Pno.

pp *mp*

p

422

Cor en Fa

Pno.

mf *mf*

f *mp* *f* *mp*

426

Cor en Fa

Pno.

mp *mf*

p *f* *mp*

429

Cor en Fa

Pno.

mf

f *mp* *mf* *ff*

Sonatina Cuyana

Cor en Fa

mp

rit.

Pno.

p

f

Cor en Fa

ff > *mf* *mf* *f*

Algo lento ♩ = 72

Pno.

fff

fff

Cor en Fa

mf *ff*

Pno.

p *mp* *p*

rit.

448

Cor en Fa

Pno.

mf *p* *mp* *f* *mp*

Largo ♩ = 60

rit.

Adagio

453

Cor en Fa

Pno.

p *f* *p*

3