

Xylophone

# ЧАРДАШ

В. Монти

переложение А. Школяр

q=66 Широко

1 В темпе

музыкальная запись первого раздела, такты 1-4. Динамика *f*, затем *p*. Темп *q=66*. Широкое звучание. В такте 3 пометка "замедляя" и тризвучие. В такте 4 пометка "1" и динамика *p*.

музыкальная запись второго раздела, такты 5-8. Динамика *f*. Темп *q=66*. Пометка "очень замедляя" над тактом 7.

2 В темпе

музыкальная запись третьего раздела, такты 9-12. Динамика *mf*. Темп *q=66*. Пометка "2" в начале. Тризвучия в тактах 10 и 12.

музыкальная запись четвертого раздела, такты 13-16. Динамика *f*. Темп *q=66*. Пометка "немного замедляя" над тактом 14. Тризвучие в такте 16.

В темпе

музыкальная запись пятого раздела, такты 17-20. Динамика *f*. Темп *q=66*. Пометка "очень замедляя" над тактом 19. Завершение раздела в 2/4.

q=132 3 Скоро

музыкальная запись шестого раздела, такты 21-24. Динамика *p*, затем *f*. Темп *q=132*. Пометка "3" в начале. Активный ритм.

музыкальная запись седьмого раздела, такты 25-28. Динамика *p*, затем *poco a poco cres.* Темп *q=132*.

4

музыкальная запись восьмого раздела, такты 29-32. Динамика *f*. Темп *q=132*. Пометка "4" в начале. Активный ритм.

музыкальная запись девятого раздела, такты 33-36. Динамика *p*, затем *pp*. Темп *q=132*.

музыкальная запись десятого раздела, такты 37-40. Динамика *f*. Темп *q=132*. Активный ритм.

5  $q=66$  Медленнее

*f* *pp* очень замедляя

6 *pp* *p*

8) очень замедляя *mf*

7  $q=80$  не спеша

*f* постепенно ускоряя

*p* *pp* *8va*

8) немного замедляя

Не очень скоро

8 *f* *8va* *f*

*p* постепенно замедляя **Скоро**

9 *f* *8va* *p*

ускоряя

8) *ff*