



1

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

м.б.

Б.Б.

Кор.

Кор.

Еб

Еб

Т.

т.

Бар.

Бас

*mf*

Музыкальный нотный набор для оркестра, страница 3. Состоит из 16 систем нот. Инструменты, обозначенные слева: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), А-С (Альт-Сопрано), Тр. (Труба), м.б. (Малый барабан), Б.Б. (Большой барабан), Кор. (Корнет), Eb (Труба E-flat), Т. (Тромбон), т. (Тромбон), Бар. (Баритон), Бас (Бас).

Системы нот:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт-Сопрано)
- А-С (Альт-Сопрано)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малый барабан)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Кор. (Корнет)
- Кор. (Корнет)
- Eb (Труба E-flat)
- Eb (Труба E-flat)
- Т. (Тромбон)
- т. (Тромбон)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотной записи для различных инструментов. Темп обозначен как  $\text{♩} = 210$ . Музыка разделена на две части: 1. и 2., с повторением второй части. Динамика варьируется от *p* до *f*.

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Кл.** (Кларнет): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- А-С** (Альт-саксофон): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Тр.** (Тромбон): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- М.Б.** (Малый барабан): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Б.Б.** (Большой барабан): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Кор.** (Корнет): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Еб** (Экстремальный баритон): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Т.** (Тенор): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Бар.** (Баритон): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.
- Бас** (Бас): Партия начинается в 1. части, переходит в 2. часть, где звучит с динамикой *f*.

Динамика и другие обозначения:

- p* (piano) - тихо
- mf* (mezzo-forte) - умеренно громко
- f* (forte) - громко
- ген.1 (генерация 1)
- бар. (баритон)
- сакс. (саксофон)

This musical score page, numbered 5, is for a piece by A. Shkolyar. It features a large ensemble of instruments. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments represented by a staff. The instruments listed on the left are: Flute 1 (Фл.), Clarinet 1 (Кл.), Clarinet 2 (Кл.), Alto Saxophone (А-С), Tenor Saxophone (А-С), Trumpet (Тр.), Trombone 1 (м.б.), Trombone 2 (Б.б.), Horn 1 (Кор.), Horn 2 (Кор.), Euphonium (Еб), Trombone 3 (Еб), Trumpet 4 (Т.), Trombone 4 (т.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a vertical bar line separating measures.

♩ = 180

3

1. 2.

Фл.

Кл.

Кл.

А-С

А-С

Тр.

М.б.

Б.б.

Кор.

Кор.

Еб

Еб

Т.

т.

Бар.

Бас

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Музыкальный нотный лист, представляющий фрагмент симфонической партитурной работы. Страница содержит партитуры для следующих инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт)
- А-С (Альт)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Меллофон)
- Б.Б. (Бас-барабан)
- Кор. (Корнет)
- Кор. (Корнет)
- Еб (Тромбон)
- Еб (Тромбон)
- Т. (Труба)
- т. (Тромбон)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

Скрипка (Кл.) и альт (А-С) играют мелодическую линию с длительными нотами и связками. Меллофон (м.б.) и бас-барабан (Б.Б.) играют ритмический рисунок. Корнеты (Кор.) и тромбоны (Еб) играют ритмический рисунок. Труба (Тр.) и барабан (Бар.) играют ритмический рисунок. Бас (Бас) играет ритмический рисунок. Динамика *mf* (мезо-форте) указана для корнетов.





This musical score page contains the following parts and dynamics:

- Flutes (Фл.):** Flute 1 and Flute 2. Dynamics: *mf*.
- Clarinets (Кл.):** Clarinet 1 and Clarinet 2. Dynamics: *mf*.
- Alto Saxophones (А-С):** Alto Saxophone 1 and Alto Saxophone 2. Dynamics: *mf* and *p*. Includes a first ending (Т.1) and a baritone saxophone part (Бар.).
- Trumpet (Тр.):** Trumpet part.
- Drums (м.б., Б.Б.):** Snare drum (м.б.) and Bass drum (Б.Б.). Dynamics: *p*.
- Cornets (Кор.):** Two Cornet parts. Dynamics: *mf*.
- Euphoniums (Еб):** Two Euphonium parts. Dynamics: *mf* and *p*.
- Trombones (Т.):** Trombone 1 and Trombone 2. Dynamics: *mf* and *p*.
- Baritone (Бар.):** Baritone saxophone part. Dynamics: *mf* and *p*.
- Bass (Бас):** Bass part. Dynamics: *mf*.

♩ = 210 5

Фл. *p*

Кл. *p*

Кл. *p*

А-С *p*

А-С *p*

Тр. *p*

М.Б. *p*

Б.Б. *p*

Кор. *p*

Кор. *p*

Еб *p*

Еб *p*

Т. *p*

Т. *p*

Бар. *p*

Бас *p*

6

Фл.  
Кл.  
Кл.  
А-С  
А-С  
Тр.  
м.б.  
Б.Б.  
Кор.  
Кор.  
Еб  
Еб  
Т.  
т.  
Бар.  
Бас

This page of a musical score, page 12, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Alto Saxophone (А-С). The middle section includes Trumpet (Тр.), Mellophone (М.б.), and Euphonium (Б.б.). The bottom section includes Horns (Кор.), Euphonium (Еб), Trombone (Т.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The music is characterized by melodic lines with slurs and ties, and a steady rhythmic accompaniment in the lower instruments. A specific performance instruction, marked with a star and a cross, is placed above the Mellophone staff in the fifth measure.

7  $\text{♩} = 180$

1. 2.

Фл. *p*

Кл. *p*

Кл. *p*

А-С *p* *mf*

А-С *p* *mf*

Тр. *p*

м.б. *p* *mf*

Б.Б. *p* *mf*

Кор. *p*

Кор. *p*

Еб *p* *mf*

Еб *p* *mf*

Т. *p* *mf*

т. *p* *mf*

Бар. *p* *mf*

Бас *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The score is written in 3/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It features a variety of instruments including Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Mute Horn (м.б.), Baritone Horn (Б.Б.), Cor Anglais (Кор.), Euphonium (Еб), Trombone (Т.), Tenor Trombone (т.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The music is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes first and second endings for the first section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 180 quarter notes per minute.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (с такта 1 по 10) обозначены динамика *mf* и ключевые знаки:  $\flat$  для Фл., Кл. и Бас;  $\sharp$  для А-С, Кор., Еб, Т. и Бар. В тактах 11-14 (с такта 11 по 14) обозначены динамика *mf* и ключевые знаки:  $\sharp$  для А-С, Кор., Еб, Т. и Бар;  $\flat$  для Фл., Кл. и Бас. В тактах 15-18 (с такта 15 по 18) обозначены динамика *mf* и ключевые знаки:  $\sharp$  для А-С, Кор., Еб, Т. и Бар;  $\flat$  для Фл., Кл. и Бас.

Инструменты и их партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- А-С (Альт)
- А-С (Альт)
- Тр. (Труба)
- м.б. (Малый барабан)
- Б.Б. (Большой барабан)
- Кор. (Корнет)
- Кор. (Корнет)
- Еб (Естественный валторн)
- Еб (Естественный валторн)
- Т. (Труба)
- т. (Труба)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)

8

Фл.  
Кл.  
Кл.  
А-С  
А-С  
Тр.  
м.б.  
Б.Б.  
Кор.  
Кор.  
Еб  
Еб  
Т.  
т.  
Бар.  
Бас

*f*

