

Flute

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

16

1

*mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

14

5

*mf*

конец

6

*f*

3

3

7

*ff*

*mf* 3

3

1.

2.

*f*

Clarinet in B $\flat$  1

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

Clarinet in B $\flat$  2

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

7

1

*mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

7

*p*

5

*mf*

конец

6

*f*

7

*ff*

*mf*

1.

2.

*f*

Alto Saxophone 1

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

вальс

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

16

1

*mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

16

5

*mf*

конец

6

*f*

3

7

*ff*

*mf* 3

3

1.

2.

*f*

Alto Saxophone 2

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

16

1

*mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

14

5

*mf*

конец

6

*f*

7

*ff*

*mf* 3

3

1.

2.

*f*

Trumpet in B♭

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

14

*p*

1

*mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

14

*p*

5

*mf*

конец

6

2

*f*

2

7

2

*ff*

*mf*

3

1.

2.

Percussion

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

ВАЛЬС

4 8 12

*p*

1 4 8

*mf*

2 4 8

*f*

3 1. 2.

4 4 8

*p*

4

5 4 8

*mf*

конец 6 *f*

4

7 *ff*

1. 2.

*mf*

Marching Bass Drum

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

ВАЛЬС

The musical score is written for a Marching Bass Drum in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated above the staves. The word 'конец' (end) is written above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Cornet in B $\flat$  1

## ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

вальс

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

14

1

*p* *mf*

2

*f*

3

1. 2.

4 14 5

*p* *mf*

конец

6

*f*

3

3

7

*ff*

3

*mf*

3

1. 2.

*f*

Cornet in B $\flat$  2

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

вальс

14

1

*p* *mf*

*f*

2

3

1.

2.

4

14

*p*

5

*mf*

конец

6

*f*

7

*ff* *mf*

3

1.

2.

*f*

Horn in E♭ 1

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

вальс

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

**1**  
*p*

**1**  
*mf*

**2**  
*f*

**3**  
 1.  
 2.

**4**  
*p*

**5**  
*mf*

конец  
**6**  
*f*

**7**  
*ff*

*mf*  
 1.  
 2.

Horn in E $\flat$  2

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

вальс

4

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

конец

6

*f*

4

7

*ff* *mf*

1. 2.

Euphonium 1

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

вальс

Л. Чернецкий (сын)  
инстр. З. Бинкин  
обр. А. Школяр

*p*

**1**  
*mf*

**2**  
*f*

**3**

**1.** **2.** **4**  
*p*

**5**  
*mf*

конец **6**  
*f*

**7**  
*ff* *mf*

**1.** **2.**  
*f*

Euphonium 2

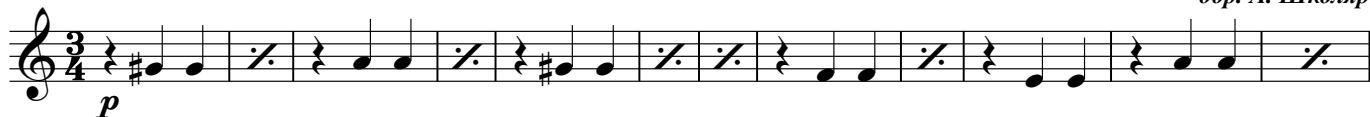
## ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр



Baritone

## ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

Musical score for Baritone, titled "ГОЛУБАЯ ДАЛЬ" (Waltz). The score is in 3/4 time and D major. It consists of 14 staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings for several sections. The word "КОНЕЦ" (The End) is written above the sixth measure.



Bass in C 1

## ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

Musical score for Bass in C 1, titled "ГОЛУБАЯ ДАЛЬ" (Golubaya Dally), a waltz by L. Chernetskiy (son), arranged by A. Shkolyar. The score is in 3/4 time and begins in B-flat major.

The score consists of 10 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 2:** Contains the first ending (1).
- Staff 3:** Contains the second ending (2).
- Staff 4:** Contains the third ending (3) and a first ending (1).
- Staff 5:** Contains the fourth ending (4).
- Staff 6:** Contains the fifth ending (5) and a first ending (1).
- Staff 7:** Contains the sixth ending (6) and a first ending (1).
- Staff 8:** Contains the seventh ending (7) and a first ending (1).
- Staff 9:** Contains the eighth ending (8) and a first ending (1).
- Staff 10:** Contains the ninth ending (9) and a first ending (1).

The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. It also features articulation marks (accents) and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a key signature change to C major and a double bar line.

Bass in C 2

# ГОЛУБАЯ ДАЛЬ

ВАЛЬС

Л. Чернецкий (сын)

инстр. З. Бинкин

обр. А. Школяр

1. *p*

2. *mf*

3. *f*

4. *p*

5. *mf* **конец**

6. *f*

7. *ff* *mf*