

Медленный вальс

Соколовский И. Е.

Музыкальный партитура для медленного вальса, автор И. Е. Соколовский. Партитура включает следующие инструменты:

- Флейта малая
- Флейта
- Гобой 1-2
- Кларнет В 1
- Кларнет В 2
- Кларнет В 3
- Фагот
- Саксофон альт Es 1
- Саксофон альт Es 2
- Саксофон тенор В 1
- Саксофон тенор В 2
- Валторна F 1-2
- Валторна F 3-4
- Труба В 1
- Труба В 2
- Тромбон 1-2
- Тромбон 3
- Малый барабан
- Ударные
- Корнет В 1
- Корнет В 2
- Тенор В
- Баритон В
- Бас 1-2
- Бас гитара

Темп: $\text{♩} = 62$. Структура: rit. , $\text{♩} = 25$, I , $\text{♩} = 62$. Динамика: mf , p , mp .

17

2

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. 1-2 *mp* *mf*

Кл. В 1 *mp* *p*

Кл. В 2 *mp* *p*

Кл. В 3 *mp* *p*

Фаг. *p*

2

С. альт Es 1 *mp* Гобой I.

С. альт Es 2 *mp* Гобой II.

С. тен. В 1

С. тен. В 2

2

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2 *p*

Тромб. 3 *p*

М. Б. *p*

Ударн. *p*

2

Корн. В 1 *mp* Гобой I.

Корн. В 2 *mp* Гобой II.

Тен. В *p* Кларнет В 1.

Бар. В *p* Кларнет В 2.

Бас 1-2 *p*

Б. гит. *p*

34

Фл. мал.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М. Б.

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

1. 2.

$\text{♩} = 68$

3

mf

mp

tr

a2

49

Фл. мал.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. B 1

Кл. B 2

Кл. B 3

Фарг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. B 1

С. тен. B 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. B 1

Тр. B 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М. Б.

Ударн.

Корн. B 1

Корн. B 2

Тен. B

Бар. B

Бас 1-2

Б. гит.

This is a page from a musical score for a symphony or concertino, measures 63 through 72. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes first and second endings for measures 69-70 and a section marked with a circled '5' (likely a rehearsal mark) from measure 71 onwards. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is consistently used across the page. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. мал. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Гоб. 1-2 (Oboes), Кл. В 1 (Clarinets in B-flat), Кл. В 2 (Clarinets in B-flat), Кл. В 3 (Clarinets in B-flat), Фог. (Bassoon), С. альт Es 1 (Soprano Alto in E-flat), С. альт Es 2 (Soprano Alto in E-flat), С. тен. В 1 (Soprano Clarinet in B-flat), С. тен. В 2 (Soprano Clarinet in B-flat), Валг. F 1-2 (Violins in F), Валг. F 3-4 (Violins in F), Тр. В 1 (Trumpets in B-flat), Тр. В 2 (Trumpets in B-flat), Тромб. 1-2 (Trumpets in B-flat), Тромб. 3 (Trumpet in B-flat), М. Б. (Mellophone), Ударн. (Percussion), Корн. В 1 (Cornets in B-flat), Корн. В 2 (Cornets in B-flat), Тен. В (Tenor Clarinet in B-flat), Бар. В (Baritone Clarinet in B-flat), Бас 1-2 (Bass Clarinets), and Б. гит. (Bass Guitar).

78

Фл. мал.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

М. Б.

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

6

1. 2. $\text{♩} = 62$

93

7 8 9

Фл. мал. *mp*

Фл. *mp*

Гоб. 1-2 *mp*

Кл. B 1 *mp*

Кл. B 2 *mp*

Кл. B 3 *mp*

Фог. *mp*

С. альт Es 1 *mp*

С. альт Es 2 *mp*

С. тен. B 1 *mp*

С. тен. B 2 *mp*

Валт. F 1-2 *mp*

Валт. F 3-4 *mp*

Тр. B 1 *mp* *mf*

Тр. B 2 *mp* *mf*

Тромб. 1-2 *mp*

Тромб. 3 *mp*

М. Б.

Ударн.

Корн. B 1 *mp* *mf*

Корн. B 2 *mp* *mf*

Тен. B *mp*

Бар. B *mp*

Бас 1-2 *mp*

Б. гит. *mp*

10

110

Фл. мал.

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. B 1

Кл. B 2

Кл. B 3

Фарг.

mf

1. 2.

This block contains the first five staves of the orchestral score. From top to bottom: Flute piccolo (Фл. мал.), Flute (Фл.), Oboe 1-2 (Гоб. 1-2), Clarinet Bb 1 (Кл. B 1), Clarinet Bb 2 (Кл. B 2), Clarinet Bb 3 (Кл. B 3), and Bassoon (Фарг.). The flute parts feature melodic lines with some ornamentation. The woodwinds provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

10

С. альта Es 1

С. альта Es 2

С. тен. B 1

С. тен. B 2

mf

1. 2.

This block contains the next four staves: Saxophone Alto E-flat 1 (С. альта Es 1), Saxophone Alto E-flat 2 (С. альта Es 2), Saxophone Tenor Bb 1 (С. тен. B 1), and Saxophone Tenor Bb 2 (С. тен. B 2). The saxophone parts feature melodic lines with some ornamentation. A dynamic marking of *mf* is present.

10

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. B 1

Тр. B 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

mf

1. 2.

This block contains the next five staves: Trumpet F 1-2 (Валт. F 1-2), Trumpet F 3-4 (Валт. F 3-4), Trumpet Bb 1 (Тр. B 1), Trumpet Bb 2 (Тр. B 2), Trombone 1-2 (Тромб. 1-2), and Trombone 3 (Тромб. 3). The brass parts feature sustained notes and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

М. Б.

Ударн.

mf

This block contains the next two staves: Mallet Percussion (М. Б.) and Drums (Ударн.). The mallet percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The drum part features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

10

Корн. B 1

Корн. B 2

Тен. B

Бар. B

Бас 1-2

Б. гит.

mf

1. 2.

This block contains the final six staves: Horn Bb 1 (Корн. B 1), Horn Bb 2 (Корн. B 2), Trombone (Тен. B), Baritone Bb (Бар. B), Bass 1-2 (Бас 1-2), and Double Bass (Б. гит.). The horn and baritone parts feature melodic lines with some ornamentation. The bass and double bass parts feature sustained notes and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

126

11 12 1 11 12 1 11 12 1 11 12 1

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. 1-2 *mp* a2 a2

Кл. B 1 *mf*

Кл. B 2 *mf*

Кл. B 3 *mf*

Фарг. *mf*

С. альт Es 1 *mf*

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. B 1 *mf*

С. тен. B 2 *mf*

Валт. F 1-2 *mf*

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. B 1 *mf*

Тр. B 2

Тромб. 1-2 *mf*

Тромб. 3 *mf*

М. Б. *mf*

Ударн. *mf*

Корн. B 1 *mf*

Корн. B 2

Тен. B *mf*

Бар. B *mf*

Бас 1-2 *mf*

Б. гит. *mf*

143 13 Кода 14

♩ = 68

Фл. мал. *mp* *mf*

Фл. *mp* *mf*

Гоб. 1-2 *mp* *mf*

Кл. В 1 *mp* *mf*

Кл. В 2 *mp* *mf*

Кл. В 3 *mp* *mf*

Фарг. *mp* *mf*

С. альт Es 1 *mp* *mf*

С. альт Es 2 *mp* *mf*

С. тен. В 1 *mp* *mf*

С. тен. В 2 *mp* *mf*

Валт. F 1-2 *mp* *mf*

Валт. F 3-4 *mp* *mf*

Тр. В 1 *mp* *mf*

Тр. В 2 *mp* *mf*

Тромб. 1-2 *mp* *mf*

Тромб. 3 *mp* *mf*

М. Б. *mp* *mf*

Ударн. *mp* *mf*

Корн. В 1 *mp* *mf*

Корн. В 2 *mp* *mf*

Тен. В *mp* *mf*

Бар. В *mp* *mf*

Бас 1-2 *mp* *mf*

Б. гит. *mp* *mf*

159 **15** **16** rit.

Фл. мал. *mp* *f*

Фл. *mp* *f*

Гоб. 1-2 *mp* *f*

Кл. В 1 *f*

Кл. В 2 *f*

Кл. В 3 *f*

Фаг. *mp* *f*

15 **16** rit.

С. альт Es 1 *mp* *f*

С. альт Es 2 *mp* *f*

С. тен. В 1 *f*

С. тен. В 2 *f*

15 **16** rit.

Валт. F 1-2 *f*

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В 1 *f*

Тр. В 2 *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

М. Б. *f*

Удари. *f*

15 **16** rit.

Корн. В 1 *mp* *f*

Корн. В 2 *mp* *f*

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Бас 1-2 *f*

Б. гит. *f*

175 17 $\text{♩} = 62$
mp

Фл. мал.
 Фл.
 Гоб. 1-2
 Кл. В 1
 Кл. В 2
 Кл. В 3
 Фаг.

17 $\text{♩} = 62$

С. альт Es 1
 С. альт Es 2
 С. тен. В 1
 С. тен. В 2

17 $\text{♩} = 62$
p

Валт. F 1-2
 Валт. F 3-4
 Тр. В 1
 Тр. В 2
 Тромб. F 1-2
 Тромб. F 3

p
mp

М. Б.
 Ударн.

17 $\text{♩} = 62$
mp

Корн. В 1
 Корн. В 2
 Тен. В
 Бар. В
 Бас 1-2
 Б. гит.

192 **18**

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *p*

Кл. В 2 *p*

Кл. В 3 *p*

Фарг. *p*

18

С. альт Es 1 *mp*

С. альт Es 2 *mp*

С. тен. В 1

С. тен. В 2

18

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2 *p*

Тромб. 3 *p*

М. Б. *p*

Ударн. *p*

18

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В *p*

Бар. В *p*

Бас 1-2 *p*

Б. гит. *p*

204 $\text{♩} = 72$ **19** rit.

Фл. мал. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Фарг. *mf*

С. альт Es 1 $\text{♩} = 72$ **19** *mf* rit.

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В 1 *mf*

С. тен. В 2 *mf*

Валт. F 1-2 $\text{♩} = 72$ **19** *mf* rit.

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. В 1 *mf*

Тр. В 2 *mf*

Тромб. 1-2 *mf*

Тромб. 3 *mf*

М. Б. *mf*

Ударн. *mf*

Корн. В 1 $\text{♩} = 72$ **19** *mf* rit.

Корн. В 2 *mf*

Тен. В *mf*

Бар. В *mf*

Бас 1-2 *mf*

Б. гит. *mf*