

ЗА ПЕРЕКОПОМ

старинный вальс

Инструментовка
В. ИСАЕВА

$\text{♩} = 200$ 1

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Альт-саксофон I

Альт-саксофон II

Тенор-саксофон

$\text{♩} = 200$ 1

Труба Б

Тромбон

Ударные

$\text{♩} = 200$ 1

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б II

$\text{♩} = 200$ 1

Тенор Б I

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II

2

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

2

Трб.
Тромб.

Ударн.

2

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

2

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

3

3

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

3

Трб.
Тромб.

Ударн.

3

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

3

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Трб.
Тромб.
Ударн.
Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

mf

mf

mf

mf

4 5

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

f

Фл. $\text{♩} = 210$ 5

Кл. *f*

Кл. *f*

Альт-сакс. *f*

Альт-сакс. *f*

Тен. сакс. *f*

Трб. $\text{♩} = 210$ 5 *f*

Тромб. *f*

Ударн. *f*

Корн. $\text{♩} = 210$ 5 *f*

Корн. *f*

Валт. Еб *f*

Валт. Еб *f*

Эуф. *f*

Бар. $\text{♩} = 210$ 5 *f*

Бар. *f*

Туб. *f*

Бас *f*

6

Фл.

Кл.

Кл.

This block contains the first three staves of the score. The top staff is for Flute (Фл.), the middle for Clarinet (Кл.), and the bottom for another Clarinet (Кл.). A box with the number '6' is positioned above the first measure of the Flute staff. The music features melodic lines with slurs and accents, primarily in the treble clef.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

This block contains the next three staves. The top two are for Alto Saxophone (Альт-сакс.) and the bottom for Tenor Saxophone (Тен. сакс.). The Alto Saxophone parts have melodic lines with slurs, while the Tenor Saxophone part has a more rhythmic, dotted-note pattern.

6

Трб.

Тромб.

This block contains the next two staves. The top is for Trumpet (Трб.) and the bottom for Trombone (Тромб.). A box with the number '6' is positioned above the first measure of the Trumpet staff. The Trumpet part has a melodic line with slurs, while the Trombone part has a rhythmic pattern of quarter notes.

Ударн.

This block contains the drum part (Ударн.) on a single staff. It features a complex rhythmic pattern with various note values and rests, including some triplet-like figures.

6

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

This block contains the next five staves. The top two are for Cornet (Корн.), the middle two for Valve Trumpet Eb (Валт. Еб), and the bottom for Euphonium (Эуф.). A box with the number '6' is positioned above the first measure of the first Cornet staff. The Cornet and Euphonium parts have melodic lines with slurs, while the Valve Trumpet parts have a rhythmic pattern of dotted notes.

6

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

This block contains the final four staves. The top two are for Baritone (Бар.), the middle for Tuba (Туб.), and the bottom for Bass (Бас.). A box with the number '6' is positioned above the first measure of the first Baritone staff. The Baritone parts have melodic lines with slurs, while the Tuba and Bass parts have a rhythmic pattern of quarter notes.

7

This page of a musical score for orchestra, page 8, features rehearsal mark 7. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Horn (Корн.), Trumpet (Корн.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Baritone (Бар.), Tuba (Туб.), and Bass (Бас). The second system includes Trumpet (Трб.) and Trombone (Тромб.). The third system includes Baritone (Бар.), Baritone (Бар.), Tuba (Туб.), and Bass (Бас). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a rehearsal mark 7. The flute and clarinet parts feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion part includes a complex rhythmic pattern with cross-sticks and snare drum. The brass section consists of sustained notes and chords. The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

8

8

8

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a full orchestra. The page is numbered 9 in the top right corner. The score is written for various instruments, with parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Horn (Корн.), Violin (Валт. Еб), Viola (Валт. Еб), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The score is divided into measures, with a double bar line and a circled number '8' indicating a section change. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The percussion part includes a complex rhythmic pattern with many rests. The woodwind and string parts are primarily composed of sustained notes and chords, with some melodic lines in the flutes and clarinets.

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Трб.
Тромб.
Ударн.
Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone) and brass section (Trumpet, Trombone, Horns, Oboe, Bassoon) are in the upper half, while the strings (Violins, Oboe, Bassoon, Double Bass) are in the lower half. The percussion part is positioned between the saxophones and the brass. The score features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '10' is located at the top left, and the composer's name 'В. Воробьев для Partita.Ru' is at the top right.

♩=200
9

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

mf

9

Трб.
Тромб.
Ударн.

♩=200
mf

9 ♩=200

Корн.
Корн.
Валт. Е♭
Валт. Е♭
Эуф.

mf

9 ♩=200

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

mf

10

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

10

Трб.
Тромб.
Ударн.

10

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

10

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

11

Музыкальный фрагмент для Фл. (Флюгельгорн), Кл. (Кларнет), Альт-сакс. (Альт-саксофон), Тен. сакс. (Тенор-саксофон).

Фл. и Кл. играют в G-баре. Фл. и Кл. имеют тремоло в 5-м такте. Альт-сакс. и Тен. сакс. играют в G-баре. Тен. сакс. имеет триоль в 6-м такте.

Динамики: *p* (пю) в 2-м такте.

11

Музыкальный фрагмент для Трб. (Труба), Тромб. (Тромбон), Ударн. (Ударные).

Трб. и Тромб. играют в G-баре. Трб. имеет динамики *p* в 2-м такте. Ударные играют ритмический рисунок.

11

Музыкальный фрагмент для Корн. (Корнет), Валт. Еб (Валторна Е-б), Эуф. (Эупоний).

Корн. и Валт. Еб играют в G-баре. Эуф. играет в G-баре. Динамики *p* (пю) в 2-м такте.

11

Музыкальный фрагмент для Бар. (Баритон), Туб. (Туба), Бас (Бас).

Бар. и Туб. играют в G-баре. Бас играет в G-баре. Динамики *p* (пю) в 2-м такте. Бар. и Туб. имеют триоль в 6-м такте.

12

Фл. *tr*

Кл.

Кл.

mf

Альт-сакс.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

mf

mf

mf

12

Трб.

Тромб.

Ударн.

mf

mf

mf

12

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

mf

mf

mf

mf

mf

12

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

mf

mf

mf

mf

13

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

13

Трб.
Тромб.
Ударн.

13

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

13

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Трб.
Тромб.
Ударн.
Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Alto Saxophone (Альт-сакс.) parts, which play sustained notes with long slurs. Below these are the Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), and Trombone (Тромб.) parts, also featuring sustained notes. The percussion section (Ударн.) consists of a drum set with a complex rhythmic pattern. The woodwind section includes two Horns (Корн.), two Bassoons (Валт. Еб), and an Euphonium (Эуф.), all playing rhythmic patterns. The bottom section features Baritone (Бар.), Tuba (Туб.), and Bass (Бас) parts, providing a solid harmonic and rhythmic foundation.

14

Музыкальный фрагмент для флюидов, кларнетов, альт-саксофонов и тенора саксофона. Мелодия развивается в верхних регистрах, с акцентами на последних тактах.

Инструменты: Фл., Кл., Кл., Альт-сакс., Альт-сакс., Тен. сакс.

14

Музыкальный фрагмент для трубы, тромбона и ударных. Ударные играют ритмический рисунок с акцентами.

Инструменты: Трб., Тромб., Ударн.

14

Музыкальный фрагмент для рожков, валторн и эуфониума. Мелодия развивается в верхних регистрах, с акцентами на последних тактах.

Инструменты: Корн., Корн., Валт. Еб, Валт. Еб, Эуф.

14

Музыкальный фрагмент для баритона, тубы и бас-кларнета. Мелодия развивается в нижних регистрах, с акцентами на последних тактах.

Инструменты: Бар., Бар., Туб., Бас.

15 $\text{♩} = 210$

Фл. *f*

Кл. *f*

Кл.

Альт-сакс. *p*

Альт-сакс. *p*

Тен. сакс. *p*

Трб. *p*

Тромб. *p*

Ударн. *p*

Корн. *p*

Корн. *p*

Валт. Еб *p*

Валт. Еб *p*

Эуф. *p*

Бар. *p*

Бар. *p*

Туб. *p*

Бас *p*

16

Музыкальные партитуры для Фл. (Флюгельгорн), Кл. (Кларнет), и Кл. (Кларнет).

Музыкальные партитуры для Альт-сакс. (Альт-саксофон), Альт-сакс. (Альт-саксофон), и Тен. сакс. (Тенор-саксофон).

16

Музыкальные партитуры для Трб. (Труба) и Тромб. (Тромбон).

Музыкальная партитура для Ударн. (Ударные).

16

Музыкальные партитуры для Корн. (Корнет), Корн. (Корнет), Валт. Еб (Валторна Е-flat), Валт. Еб (Валторна Е-flat), и Эуф. (Эупоний).

16

Музыкальные партитуры для Бар. (Баритон), Бар. (Баритон), Туб. (Туба), и Бас (Бас).

This musical score page contains the following parts and staves:

- Flutes (Фл.):** Three staves. The top two have active melodic lines, while the bottom one is silent.
- Clarinets (Кл.):** Three staves. The top two have active melodic lines, while the bottom one is silent.
- Alto Saxophones (Альт-сакс.):** Two staves with active melodic lines.
- Tenor Saxophone (Тен. сакс.):** One staff with active melodic lines.
- Trumpets (Трб.):** One staff with active melodic lines.
- Trombones (Тромб.):** One staff with active melodic lines.
- Drums (Ударн.):** One staff with a complex rhythmic pattern.
- Horns (Корн.):** Two staves with active melodic lines.
- Violins (Валт. Еб):** Two staves with active melodic lines.
- Euphonium (Эуф.):** One staff with active melodic lines.
- Baritone (Бар.):** Two staves with active melodic lines.
- Tuba (Туб.):** One staff with active melodic lines.
- Bass (Бас):** One staff with active melodic lines.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano).

♩=200

17

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

♩=200

17

Трб.
Тромб.

Ударн.

17

♩=200

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

♩=200

17

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

18

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

18

Трб.
Тромб.

Ударн.

18

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

18

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

19

23

Фл.
Кл.
Кл.

Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

19

Трб.
Тромб.

Ударн.

19

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.

19

Бар.
Бар.
Туб.
Бас

This musical score page (24) is for a woodwind and brass ensemble. It features the following parts:

- Flute (Фл.):** Part 1 and Part 2. Part 1 has a rehearsal mark at measure 20.
- Clarinet (Кл.):** Part 1 and Part 2.
- Alto Saxophone (Альт-сакс.):** Part 1 and Part 2.
- Tenor Saxophone (Тен. сакс.):** Part 1.
- Trumpet (Трб.):** Part 1.
- Trombone (Тромб.):** Part 1.
- Percussion (Ударн.):** Part 1.
- Horn (Корн.):** Part 1 and Part 2.
- Valve Trombone (Валт. Еб):** Part 1 and Part 2.
- Euphonium (Эуф.):** Part 1.
- Baritone (Бар.):** Part 1 and Part 2.
- Tuba (Туб.):** Part 1.
- Bass (Бас):** Part 1.

The score is in 4/4 time. A rehearsal mark **20** is placed above the first staff at the beginning of the fourth measure of the first system. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of sustained notes and phrases across different instruments.

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Трб.
Тромб.
Ударн.
Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

rit.

rit.

rit.

rit.