

Flute

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет 11 *mf*

2 3 10

3 1 припев 2 2

*f*

4

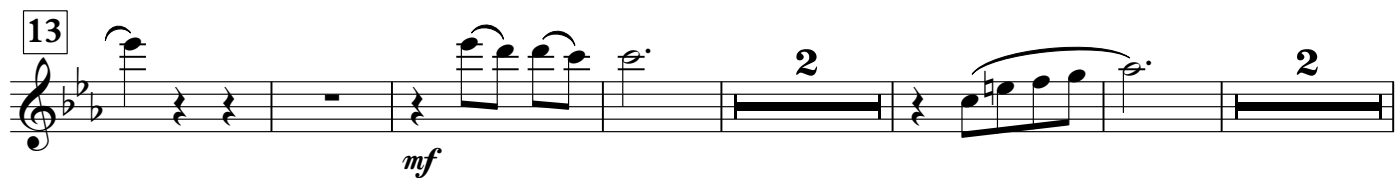
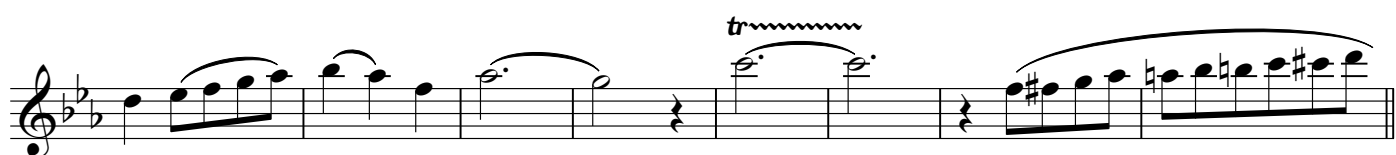
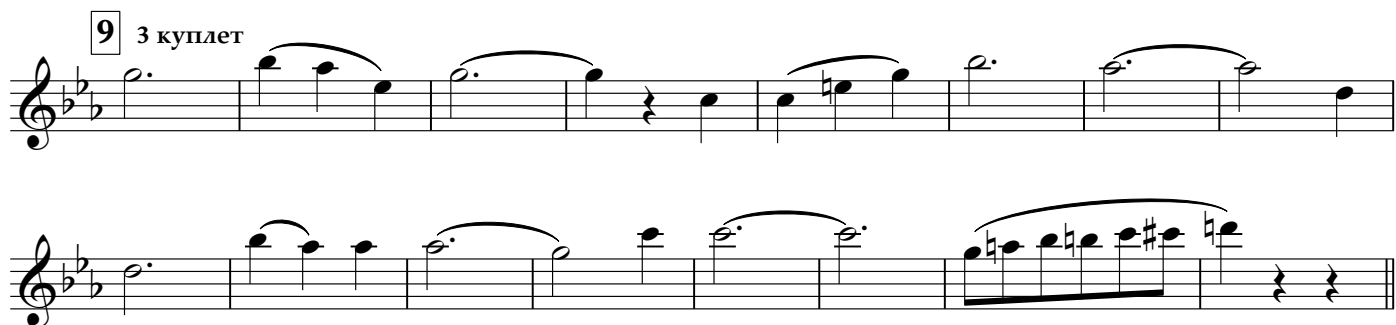
5 2 куплет 16 6 8

7 2 припев 2 2

2

8

## Flute



Clarinet in B $\flat$  1 **ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС**

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

**1** 1 куплет **11**

*mf*

**2** **3** **10**

**3** 1 припев **2** **2**

*f*

**4** *mf*

**5** 2 куплет

**6**

Clarinet in B $\flat$  1

7 2 припев

2

2

2

8

9 3 куплет

mf

10

3

10

11 3 припев

mf

2

2

12

f

tr

13

mf

2

14

f

mf

Clarinet in B $\flat$  2

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет 11

*mf*

2 3 10

3 1 припев 2 2

*f*

4

5 2 куплет 16 6 8

7 2 припев 2 2 2

8

Clarinet in B $\flat$  2

Musical staff 1: Clarinet in B $\flat$  2, measures 1-8. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.

9 3 куплет

Musical staff 2: Measure 9, labeled "3 куплет". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

Musical staff 3: Measures 10-11. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

10 3 10

Musical staff 4: Measures 10-11, labeled "3" and "10". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

11 3 припев

Musical staff 5: Measure 11, labeled "3 припев". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.

Musical staff 6: Measures 11-12. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4. Dynamics include *f*.

12

Musical staff 7: Measures 12-13. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

tr

Musical staff 8: Measures 12-13, labeled "tr". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

13 2

Musical staff 9: Measure 13, labeled "2". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.

Musical staff 10: Measures 13-14. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4.

14

Musical staff 11: Measure 14, labeled "14". The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a half note G4. Dynamics include *f* and *mf*.

Alto Saxophone 1

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет  
12

2 12

*mf*

3 1 припев

*f*

4

5 2 куплет

*mf*

6 4 7

7 2 припев

8 3





Alto Saxophone 2

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет 12 2 12

*mf*

3 1 припев

*f*

4

5 2 куплет

*mf*

6 4 7

7 2 припев

8 3



Tenor Saxophone

**ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС**

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

**1** 1 куплет **12**

*mf*

**2** **12**

**3** 1 припев

*f*

**4**

**5** 2 куплет **16** **6** **15**

**7** 2 припев

**8** **3**

## Tenor Saxophone

9 3 куплет

mf

10 15 11 3 припев

3

mf f

12

13 mf

14 mf f

Trumpet in B $\flat$ 

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$  **3** **2**

*f*

**1** **2** **7** *con sord.*

1 куплет **14**

*p*

**3** 1 припев **7**

**4**

**4** **3** *senza sord.*

*f*

**5** 2 куплет **12** *con sord.*

**6** **4** **4**

**7** 2 припев **4** *senza sord.*

Trumpet in B $\flat$

8 **2** **2** *f*

9 **3 куплет** **2** *mf* **2**

10 **2** **8** *p*

11 **3 припев** **4** **4** **4** *mf*

12 *f*

13 **4** **4** *mf*

14 **2** *f*

*mf*

Вокал

**ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС**

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$  **16** **1** 1 куплет

В/по - ход-ном пу - ти на при - ва - лах без пе-сен слу-  
 жить нам нель - зя. \_\_\_\_ Чтоб не бы-ло груст-ных, у - ста - лых, тан-цуй-те и пой-те, дру  
**2**  
 зья. Ми - лы нам ро - ди-мы-е да - ли, и пес-ни ли - хих пар-ти - зан. \_\_\_\_  
 \_\_\_\_ Ог - нём о - па - лён-но - е зна - мя це - лу-ет се - дой ве-те - ран. \_\_\_\_ По-  
**3** 1 припев  
 ют за - ду - шев-но ба - я - ны, бе - гут не - за - мет-но го - да, \_\_\_\_ У -  
 хо-дят в/за - пас ве - те - ра - ны, а вальс не уй - дёт ни-ког - да.  
**4** **7** **5** 2 куплет  
 Вол - ну-ют-ся зо-ло-том ни - вы, не-бо зо - вёт си-не - вой \_\_\_\_  
 \_\_\_\_ ба - я-ны по - ют пе-ре - лив - но, тан - цу-ет ком-бат с/мед-сес трой. \_\_\_\_ У -  
**6**  
 лыб-ка - ми све-тят-ся ли - ца, трях-нул ге - не - рал се - ди - ной, \_\_\_\_ И  
 вот у - же в/валь-се кру-жит - ся как преж-де ду - шой мо - ло - дой. \_\_\_\_ По-  
**7** 2 припев  
 ют за - ду - шев-но ба - я - ны, бе - гут не - за - мет-но го - да. \_\_\_\_ у - V.S.



хо-дят в/за - пас ве - те - ра - ны, а вальс не уй - дёт ни-ког - да.



Рас - ки-ну-лись кры-лья за - ка - та И мо-ре и - гра-ет вол



ной. Тан-цуй-те и пой-те ре - бя - та И мо-ло-ды будь-те ду- шой. В/да



лё-ких кра - ях, на за - ста - вах Рос - си - и мы бу-дем слу- жить, И



мно-жить О - те-чес-тва сла - ву, и честь о - фи - це-ра хра- нить. По-



ют за - ду - шев-но ба - я - ны, бе - гут не-за - мет-но го - да, У -



хо-дят в/за - пас ве - те - ра - ны, А вальс не уй - дёт ни-ког - да.



По - ют за-ду-шев-но ба - я - ны, бе - гут не-за - мет-но го-



да. У - хо-дят в/за - пас ве - те - ра - ны, А вальс не уй - дёт ни-ког-



да. А вальс не уй - дёт ни-ког - да.



Percussion

# ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора  
аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

♩ = 210

4

1 1 куплет

*mf*

2

*mf*

4

3 1 припев

4 8 12

4

4

*f*

5 2 куплет

4

*mf*

4 8

6

4

4

7 2 припев

4 8 12

Percussion

8

4 8

9 3 куплет

4

*mf*

4

10

4

4

11 3 припев

4

4

12

4

*f*

4

13

4

*mf*

4

14

*f* *mf*

Marching Bass Drum

# ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

♩ = 210  
кол. по тар.

4

1 1 куплет

4 8 12

2

4 8

3 1 припев

4 8 12

4

5 2 куплет

4

4

6

4 8 12

7 2 припев

4

4

Marching Bass Drum

8

9 3 куплет

10

11 3 припев

12

13

14

Cornet in B $\flat$  1

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет

2 9 con sord.

*mf* *mf*

2

*p*

3 1 припев

4 7

4 3 senza sord.

*f*

5 2 куплет

12 con sord.

6

4 4

7 2 припев

4 senza sord.

*f*

Cornet in B $\flat$  1

8

9 3 куплет

10

11 3 припев

12

13

14

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Cornet in B $\flat$  2

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

**1** 1 куплет **15** *con sord.* **2**

*mf*

**3** 1 припев **7** **4**

*p*

**4** **3** *senza sord.* **4**

*f*

**5** 2 куплет **12** *con sord.*

**6** **4** **4**

**7** 2 припев **4** *senza sord.*

**8**

*f*





Horn in E $\flat$  1

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

*mf*

1 куплет

*mf*

2

*mf*

3 1 припев

4

*f*

5 2 куплет

*mf*

6

4

Horn in E $\flat$  1

7 2 припев

8

*f*

9 3 куплет

*mf*

10

4

11 3 припев

12

*f*

13

*mf*

14

*f* *mf*  $\lessdot$





Euphonium 1

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

**1** 1 куплет

*mf*

**2**

*mf*

**3** 1 припев

*f*

**4**

**5** 2 куплет

*mf*

**6** **7**

**7** 2 припев **2**



## Euphonium 2

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

*f*

1 1 куплет

*mf*

2

*mf*

3 1 припев 4

4

*f*

5 2 куплет 4

*mf*

6

7 2 припев

8

*f*

## Euphonium 2



9 3 куплет



10



11 3 припев



12



13



14





Baritone

## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

$\text{♩} = 210$

**1** 1 куплет

**2** 1 припев

**3** 2 куплет

**4** 2 припев

**5** 7

**6** 2 припев

**7** 2 припев



Bass in C 1

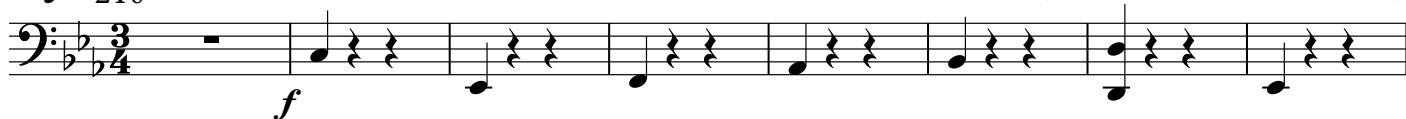
# ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

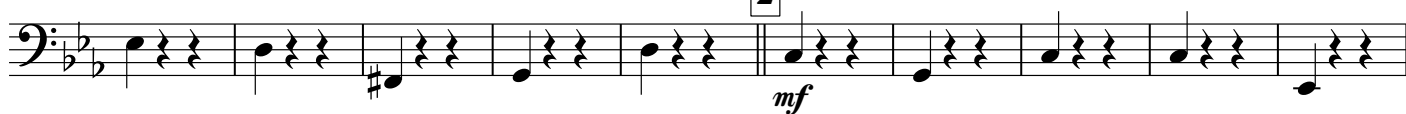
♩ = 210



1 1 куплет



2



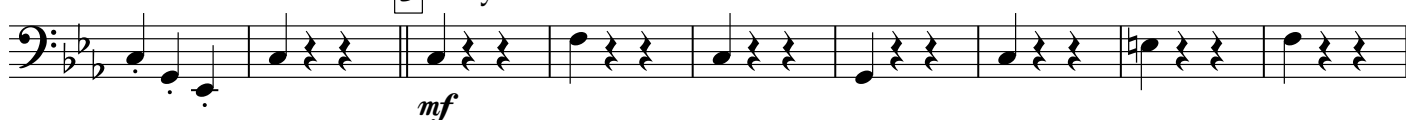
3 1 припев



4



5 2 куплет



6



7 2 припев



## Bass in C 1

8 *f*

9 3 куплет *mf*

10

11 3 припев

12 *f*

13 *mf*

14 *f* *mf*

Detailed description: This image shows a musical score for Bass in C 1, measures 8 through 14. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the note values. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 9 is marked '3 куплет' (3 verses) and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 11 is marked '3 припев' (3 choruses). Measure 12 returns to forte (*f*). Measure 13 is mezzo-forte (*mf*). Measure 14 starts with forte (*f*) and ends with mezzo-forte (*mf*) and a fermata. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings.

Bass in C 2

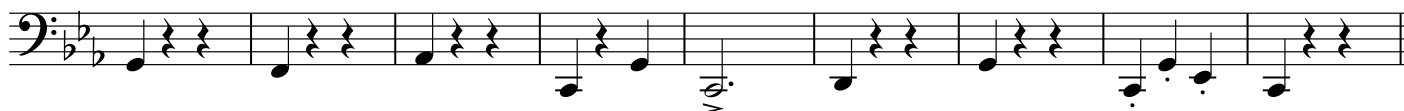
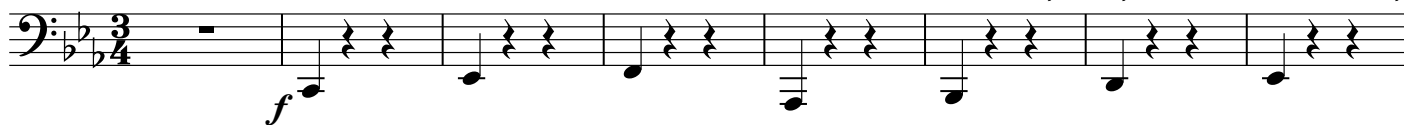
## ВАЛЬС НЕ УХОДИТ В ЗАПАС

музыка Тамилы Микора

аранж. А. Халилова

обр. для среднего состава А. Школяр

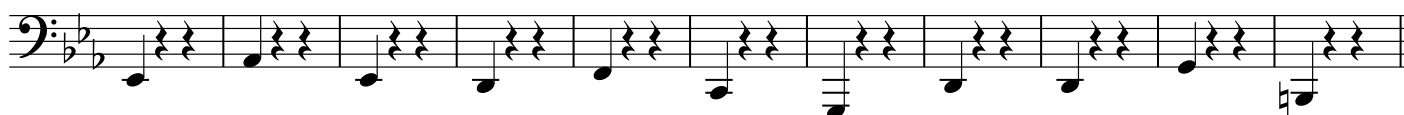
♩ = 210



1 1 куплет



2



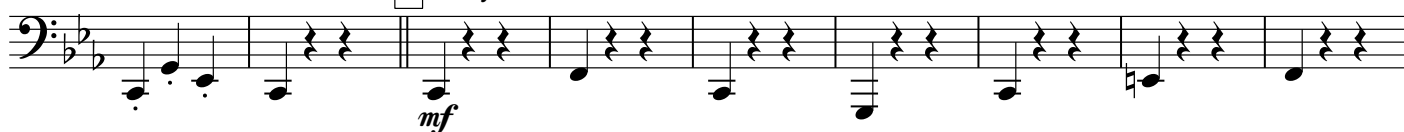
3 1 припев



4



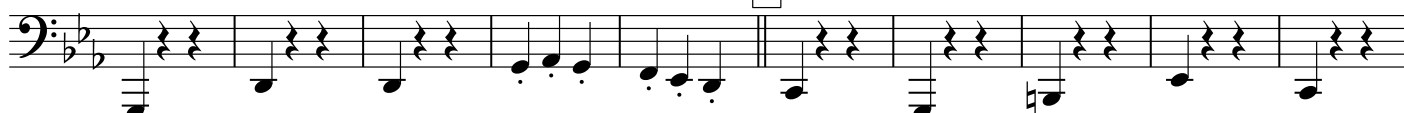
5 2 куплет



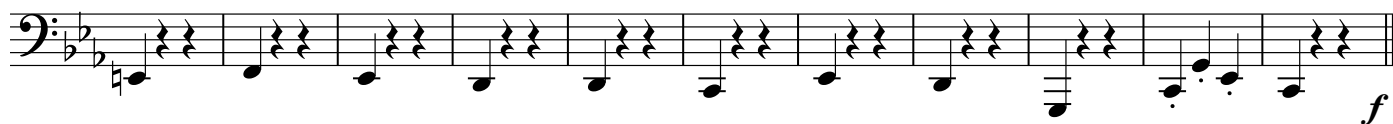
6



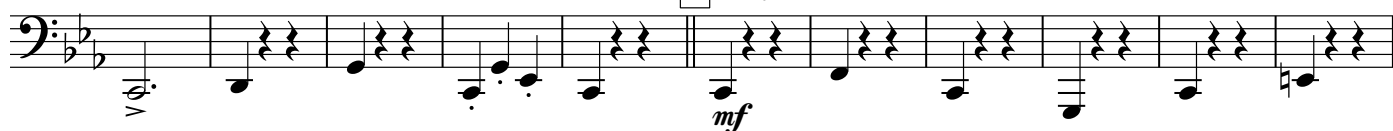
7 2 припев



## Bass in C 2



9 3 куплет



11 3 припев



12



13



14

